

అమరాధ పరిశోధన

రూ. 7.50 | ఆగస్టు '88

1-177

ప్రపిమెంట్
176

+ 'PRABHAKAR'



BLANK PAGE

మీరు మేము

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మేచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అగ్నిపర్వతం

రచన: వసుంధర

చదివింపు

రచన: వి. యస్. రావ్

అంతిమశ్వాస

రచన: కె. వి. యస్. యన్. మూర్తి

రాక్షస వేట — ఆరవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—176

ఆగస్టు, 1988

కెల: డ. 7-50

వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

ఏ. ఏ. మోహనాస్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ వీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, శ్రీనివాస్ కోనా, స్ట్రీట్ మద్రాసు-1.

అగ్ని పర్వతం

వసుంధర

శ్రీరాములు ఆఫీసు నుంచి వచ్చేసరికి కంటింట్లోంచి
పరిమళాలు గుబాళిస్తున్నాయి.

“స్తీతా!” అన్నాడతను.

అప్పుడు సీత లోపల్నుంచి అక్కడకు వచ్చింది. జడ
నిలదా మల్లెలు తురుముకున్నదేమీ శ్రీరాములు నాసికా
పుటాలకిప్పుడు మరో పరిమళాలు విందు చేస్తున్నాయి.

“మీరు వస్తారని తెలుసు. కలుపులు తీసే వుంచాను”

అందామె తమాషాగా నవ్వుతూ.

శ్రీరాములూరికి పెళ్ళి అప్పుడే తిరిగివస్తున్నాడు.

“ఇలారా!” అన్నాడతడు.

సీత దగ్గరగా వచ్చింది.

అప్పుడతడికి సోకినవి కంటల గుబాళింపూ కాదు,
మల్లెల గుబాళింపూ కాదు.

అమె శరీరంనుండి యేదో వింత పరిమళం!

శ్రీరాములామెను దగ్గరగా తీసుకోవాలనుకున్నవాడే

యెందుకో నిగ్రహించుకున్నాడు.

“త్వరగా బట్టలు మార్చుకోండి. మీకోసం మసాలా ఉప్పు చేశాను. చల్లా రేలోగా....”

ఆమె యేదో అనబోతూండగా—“పిల్లలేకీ!” అన్నాడతను.

నీత యావనం తరగనిది. ఆమెను చూస్తే అప్పుడే పెళ్ళయిందా అనిపిస్తుంది. కానీ ఆమె నలుగురు పిల్లల తల్లి. పెద్దవాడికి పడేళ్ళు. రెండోదానికి ఎనిమిది, మూడోవాడికి ఏడు. నాలుగో వాడికి ఆయిదు. ఎవరైనా పిల్లల్ని ఆమెనీ కలిపిచూస్తే వాళ్ళామె అక్కపిల్లలా అనుకుంటారు.

“అడుకుందుకు వెళ్ళారు....” అంది నీత. అతడు తన్ను దగ్గరగా తీసుకుందుకు తటపటాయించడానికి కారణం తెలిసిన దానిలా ఆమె అతడికి మరింత దగ్గరగా జరిగింది.

శ్రీరాములామెను తాకనైనా తాకలేదు. కానీ పరిశీలనగా ఆమెపై పే చూస్తూ—“మన పెళ్లి పన్నెం దేళ్ళయింది. పడవాళోయేట నువ్వు నా అర్థాంగినియ్యావు. ఇప్పుడు చూస్తూంటే పెళ్ళినాటికన్నా చిన్నపిల్లలా గున్నావు. నీ ముఖంనిండా అమాయకత్వం. కానీ నువ్వు అమాయకురాలివి కాదని నాకు తెలుసు—” అన్నాడు.

“ఏమిటండీ — ఇలా మాట్లాడుతున్నారు!” అంది నీత.

“నీ ముఖం చూస్తూంటే పసికనపుటమాయకత్వం గోచరిస్తుంది. నువ్వు నాతో పన్నెండేళ్ళు కాపురంచేసి నలుగురు పిల్లల తల్లి వయ్యావంటే నాకే నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు. కానీ అది నిజం. అవునా?”

అది తనకు పొగడ్తగా తీసుకుని—“అయితే?” అంది
నీత కుతూహలంగా.

“అంటే నీ ముఖంలో కనబడే అమాయకత్వం నిజం
కాదు. నటన!” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“ఏమిటండీ—ఇలా మాట్లాడుతున్నారు!” అంది నీత
మళ్ళీ.

“హైదరాబాద్‌లో నేను కృష్ణమోహాన్ని కలుసు
కున్నాను....”

కృష్ణమోహన్ నీతకు స్వయానా బావ. వయసులో
అతడు శ్రీరాములికంటే రెండేళ్ళు పెద్ద. చూడ్డానికి
పదేళ్ళు చిన్నలా అనిపిస్తాడు.

“ఊ!” అంది నీత.

శ్రీరాములు కాసేపు మాట్లాడలేదు.

నీత అతడి వంక చూస్తోంది. అతడేం చెప్పబో
తున్నాడీ అమె కరమవుతున్నట్లు లేదు.

“ఎనిమిదేళ్ళక్రితం అతడి ఊళ్ళో నే వుండేవాడు—
గురుందా?”

“ఏమో!” అంది నీత.

“అదే నటన అంటే! ఏమో—ఏమిటి? ఈ ఊరు
రాగానే అతడు మనింటికే వచ్చి తనల్లు దొరికేదాకా
రెండు నెలలు మనింట్లోనే వున్నాడు. ఆ తర్వాత
కోలా వస్తూ పోతూ వుండేవాడు....”

“అవును — గుర్తొచ్చింది. బావకు మొహమాటం
యెక్కువ. మీరు బాగా బలవంతపెట్టి ఒప్పించారు—”
అంది నీత వెంటనే.

“అదీ తెలివి అంటే! ఎవరతణ్ణి మనింటికి రమ్మ
న్నాకో నువ్వు విడమర్చి చెప్పనవసరంలేదు. నేను బతి

6

వంక పెట్టినప్పటికీ అతడు మనింట్లో రెండు నెలలుండ
డమేకాక నాలుగేళ్ళపాటు తరచుగా వస్తూ చోరూండే
వాడంటే కారణం నువ్వు, నీ ఆదరణ. కాదంటావా?”

నీత బదులివ్వలేదు. భర్త వంక చురుగ్గా మానింది.

“నీ చూపులే చెబుతున్నాయి, కాదనలేవు. అవునా?”

“ఆదరణకు మారు పేరు నేను, నా పేరు నీత!”

అందామె.

“ఆదరణకు మారు పేరువే నువ్వు. అందుకే నీ పేరు
నీత కాదు—అహల్యగా మార్చుకుంటే బాగుంటుంది.”

“ఎందుకు?”

“వినాహిత స్త్రీ పరపురుషుణ్ని భర్తకుమించి ఆద
రిస్తే ఆమె అహల్య అవుతుంది.”

“ఏమిటండీ మీర నేది?” బాధగా అంది నీత.

“నీకూ నీ బావకూ సంబంధముంది!”

“ఏమిటి?” అంది నీత. అంతకుమించి ఆమెకు గొంతు
పెగలలేదు.

“మనింట్లో పెరుగుతున్న చివరిద్దరు పిల్లలూ నా
పిల్లలు కారు....”

“ఇలాంటి వేళాళాళాలు నాకు నచ్చవు....” చిరాగ్గా
అంది నీత.

“నీకు నచ్చని వేళాళాళాలు నేనెప్పుడూ చేయను.”

“మరిప్పుడు....?”

“నేను సీరియస్ గా చెబుతున్నాను...”

“ఏమిటండీ యిదంతా?”

“మాటిమాటికీ ఏమిటండీ, ఏమిటండీ అనకు. పెళ్ళికి
ముందే నువ్వు, నీ బావ ప్రేమించుకున్నారు. కానీ మీ
రెండు కుటుంబాలకీ మధ్య కలహాలు తేగడంతో మీ

పెళ్ళి సాధ్యపడలేదు. పెళ్ళయ్యాక నీ బావ ఈ ఊరొచ్చాడు. ఇద్దరు పిల్లల కలిత నా నీ బావకు నీలా పాత ప్రియురాలే కనిపించింది. అతడు నిన్ను ప్రోత్సహించాడో, నువ్వతడికి సహకరించావో నాకు తెలియదు. నాకు తెలియకుండా మీరిద్దరూ నా యింటోనే కాపురం చేశారు. నీ బావ నిన్ను ఇద్దరు పిల్లల కలితని చేశాడు.”

“ఇదంతా మీ కవరు చెప్పారు?”

“నీ బావ!”

తెల్లబోయింది నీత — “ఎందుకు చెప్పాడు?”

“చెప్పినట్లతడికి తెలియదు.”

“మీరు చెప్పేదంతా దొంకతిరుగుడుగా వుంది. నాకేమీ అరంకావడంలేదు.”

“నీకు తెలిసిన విషయమేకదా యెలా చెప్పినా అరమవుతుందనుకున్నాను. నూటిగా కావాలంటే అలాగే చెప్పగలను. కాస్త దూరంగా అలా కూర్చో! నేను నిలబడి అటూ యిటూ పచ్చార్లుచేస్తూ యేం జరిగిందో చెబుతాను.”

నీత చటుక్కున అతడికి దూరంగా వెళ్ళి నేలమీదనే చలికిలబడింది.

శ్రీరాములు అటూ యిటూ పచ్చార్లు ప్రారంభించాడు:

అక్కడ కాసేపు నిశ్శబ్దం

అప్పటికే నీత శరీరం పరమశించడం మానేసింది.

ఆమె కలలోని మల్లెలు వాడిపోయాయి. వంటింటి గుబాళింపు ఇగిరిపోయింది.

శ్రీరాములు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“నేను కృష్ణమోహన్ని కలుసుకోవాలనుకోలేదు. అతడే వెతుక్కుంటూ వచ్చి నన్ను కలుసుకున్నాడు. నీ

జేను సమాచారాలు పడేపడే అడిగాడు. యేడాదిక్రితం అతడి భార్య పోయింది. అప్పట్నుంచీ అతడికి పిచ్చిపట్టి నట్టుగాటోందిట. ఒంటరితనం బాధపెడుతోందిట, నన్ను వాళ్ళింటికి పిలిచాడు. ఇల్లు పెద్దది. ఒక్కడే మనిషి. భార్యతో పట్టుమని అయిదేళ్ళు కూడా కాపురంచేసినట్లు లేదు. ఆమె ఫోటోలు చూపించాడు. మనిషి అందమైనదే.... కానీ నీ అంతకాదు. అతడితో యేంమాటాడాలో నాకు తెలియలేదు. అతడే నాకు తాగుడు ఆఫర్ చేశాడు. నేను తాగనని చెప్పినా వినలేదు. ఫలితంగా నేను తాగినట్లు నటించాను. అతడు తాగాడు. నేను తాగుతున్నావో లేదో పట్టించుకోకుండా తను విపరీతంగా తాగాడు. కాసేపటికి అరంటేని వాగుడు మొదలయింది. అందులోంచి ఈ నిజం తెలుపడింది.”

“మీరు కూడా తాగారేమో! మీరు విన్నాననుకున్నది మీ భ్రమేమో!”

“నీతా—ఇంతవరకూ పడ్డ భ్రమ చాలు నాకు!”

“అయితే ఇప్పుడేమంటారు?”

“నేనేమీ అనను. నువ్వే అనాలి!”

“ఏమనను?”

“ఇప్పుడే కదా—నీకు మాత్రమే తెలిసిన నిజం నాకూ తెలిసిందని నీకు తెలిసింది! దీనికి బదులేమిటో బాగా ఆలోచించుకో. ఆలోచించుకుని నాకు చెప్పు.”

“మీరు నిజమంటున్నది అబద్ధమని నేనంటే మీరు నమ్మతారా?” అంది నీక.

“నమ్మను.”

“ఋణావులు చూపిస్తే!”

“నేను ఋణావులు చూసే వస్తున్నానన్న విషయం

నువ్వు గ్రహించాలి.”

“మీరు ఋజువులు చూడలేదు. విన్నారు.”

“విన్నవి చెప్పాను. చూసినవి కూడా చెప్పాలా?”

“చెప్పండి. ఇన్ని విన్నదాన్ని అవీ వింటాను.”

“నీ బాధ నీమీద ప్రేమతో నీ ఫోటోలు కోరాడు. అతడిమీద ప్రేమతో అతడు కోరినవిధంగా నువ్వు పోదా
లిచ్చావు. అతడు ఫోటోలు తీసుకున్నాడు.”

నీత తెల్లబోయిపోయింది.

“ఆ ఫోటోలు చూసి నేనూ తెల్లబోయాను. ఎటోచ్చి
నీ శరీరంలో అణుబణువులా తెలిసిన నాకా ఫోటోలు నీ జీ
వనటానికి సందేహంలేదు.”

నీత యెద్దడం ప్రారంభించింది.

“ఏడవకు. తప్పులు జీవితంలో అంతా చేస్తారు. కానీ
మనం కలిసి పన్నెండేళ్ళు కాపురం చేశాం. నువ్వుంటేనా
నన్నర్థం చేసుకున్నది? నువ్వు చేసిన యెలాంటి తప్పు
నై నా నేను క్షమించడానికి సిద్ధం! నీలో తాత్కాలిక
బలహీనత యేర్పడితే అందుకు నా లోపం కూడా ఉండి
వుండాలి. మనం ఒకరినొకరు సానుభూతితో అర్థంచేసు
కోవాలి. నేను నిన్ను ఇంట్లోంచి గెంటివేయబోవడంలేదు.
నేను నీకు విడాకు లివ్వబోవడంలేదు. మనం యెప్పటికీ
కలిసే ఉంటాం. అయితే ఒక్క విషయం నన్ను బాధి
స్తోంది. నువ్వు నన్ను మానం చేశావు. నీ తప్పుల్ని నేను
క్షమించగలను. కానీ మానాన్ని భరించలేను.”

“తప్పుకీ మానానికీ తేడా యేమిటి?”

“అనుకోకుండా నీవల్ల తప్పు జరిగితే అది పెంటనే
నాకు చెప్పాలి. అప్పుడు నేను నిన్ను క్షమిస్తాను. ఆ
తప్పు దాచిపెడితే అది మానం!”

“అయితే చెబుతున్నాను వినండి. నేను తప్పుచెయ్యలేదు, కాబట్టి మా సమాచారం చెయ్యలేదు” గంభీరంగా అంది నీత.

“తగిన సాక్ష్యాధారాలు లభించడంవల్ల నేరం ఋజువు పోయింది. ఇప్పుడు కథను వెనక్కు మళ్ళించకు, మన మాలోచించవలసింది తీర్పు గురించి మాత్రమే!”

“అయితే మీ తీర్పుమిటి?”

“ఈ విషయంలో నేను నీ సలహా కోరుతున్నాను. అందుకు నీకు వారం రోజుల వ్యవధి ఇస్తున్నాను.”

2

ఆ రాత్రి నీత వేళ పడుకుంది, ఆమె ఆలోచనలు గతం చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి.

కృష్ణమోహన్ ఆ ఉర్రోతమందు వరకూ యెంతో సాఫీగా సాగిపోయింది తన జీవితం. మంచి ఉద్యోగంలో, చక్కటి హోదా వున్న భర్త ముచ్చటైన పిల్లలిద్దరు....

ఆ సరిప్పుడిక పిల్లలు వద్దనే తాననుకుంది. శ్రీరాములు మాత్రం కనీసం నలుగురై నా పిల్లలుండాలి అనేవాడు. నీత మాత్రం నెమ్మదిగా అతిడికి నచ్చజెప్పాలనుకుంది. కానీ....

కృష్ణమోహన్ శ్రీరాములు అఫీసులో ముగ్గురాడ పిల్లలతో ఆక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నట్లు నీతకు చెప్పాడు. అందుకు తిరుగులేని ఋజువుగా, సాక్ష్యాలూ సంపాదించి పెట్టాడు.

నీతకు కళ్ళు తిరిగిపోయాయి. ఆమె భర్తను నిలదీసింది.

భర్త ముందు కాదన్నాడు. తర్వాత దబాయం

చాడు. చివరకు “మగాణ్ణి, నా యివ్వం” అన్నాడు.

“పవిత్రత ఆడదానికే కాదు, మగాడికీ వుండాలి” అంది నీత.

“మరి నేను పవిత్రుణ్ణి కాదుగా! అందుకని పోనీ నువ్వు కూడా మనింటికి వస్తూ పోతూంటే నీ బావతో కలుకు. కాదన్నానా?” అన్నాడు శ్రీరాములు.

సమాజం ఆడదాన్నంతగా అణచి ఉంచుతోంది యెడం వల్ల నేమో—చాలామంది మగాళ్ళు భార్యలపై ఇలాంటి సవాళ్ళు విసురుకుంటారు.

“ఛా—అజేం మాటలండీ” అంది నీత.

“అమాయంకంగా మాట్లాడకు. ఇప్పటికే మీ ఇద్దరికీ యే సంబంధం లేదని నన్ను నమ్మమంటావా?” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“మీరు నమ్మకపోతే అబద్ధం నిజం కాదు.”

శ్రీరాములు నవ్వి “ఎలాంటి యిజావులున్నా నేను నిన్ను నమ్ముతాను. అలాగే నువ్వు నన్ను నమ్మాలి. భార్యాభర్తలకు నమ్మకం ముఖ్యం” అన్నాడు.

“యిజావులుంటే మీరూ నన్ను నమ్మకండి. ఇకమీదట మీరు మీ ప్రవర్తనను సరిదిద్దుకోండి” అంది నీత.

“నా ప్రవర్తన గురించి ఒక్క ముక్క మాట్లాడినా నేను సహించను. ఆఫీసులో నేనెలాగుంటున్నానూ అన్నది నీ కనకసరం. ఆఫీసునుంచి వచ్చిన మగాడివెలా ఆదరించాలి అన్నదే నీ బాధ్యత. ఇల్లు నీ పరిమితి. నీ పరిమితులు తెలుసుకుని మనులుకో” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“లేకపోలే!”

“లేడపోలే నేను నీ ప్రవర్తనను తప్పుపడతాను.”

శ్రీరాము లామెను దారుణంగా భేదిరించాడు,

మగాడు తప్పుచేస్తే సమాజమతణ్ని తమికుంది, అడది తప్పుచేస్తే ఆమెకు నిలువ నీడ లేకుండా చేస్తుంది సమాజం. మగాడు తప్పుచేసి చేయలేదని బుకాయస్తే అంతా నమ్ముతారు. అడదానిపై అబద్ధపుటాకోపణ వస్తే చాలు—సమాజమామెను తన్యమృగంలా వేటాడుతుంది.

నీత తన బాధను కృష్ణమోహన్ కు చెప్పుకుంది. కృష్ణమోహన్ ఆమెలో భర్తపట్ల ద్వేషాన్ని తెచ్చగొట్టాడు.

“నీ భర్తను నువ్వేం చేయలేవు. అందువల్ల మానసికంగా అతడంటే నీకు ఏవ్యా భావం కలుగుతుంది. ఫలితంగా మీ కాపురం నరకమవుతుంది. నువ్వతడిమీద ప్రతీకారం సాధించు. అప్పుడు నీ మనసు తేలికగా ఉంటుంది” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“ప్రతీకారమంటే యేం చేయాలి?”

“ప్రతీకారంలో కరుణను కలిపితే—కరుణ నాపైనా ప్రతీకారం నీ భర్తపైనా అవుతుంది”

ఏం చేయాలో నీత కరమయింది.

“తప్పుకదూ!” అంది నీత.

“నీ భర్తను తప్పుచేయకుండా ఆపలేవు. నువ్వు తప్పుచేకావనుకో. అప్పుడు నీలో తప్పుచేకానన్న అనుభూతి కలిగి—అతణ్ని తమిచగల్గుతావు.”

“కానీ తప్పు కూడా చేస్తున్నానుగా!”

“తప్పు చేస్తున్నానన్న అనుభూతి నీలో ఉండవచ్చు కానీ నిజానికి ప్రతీకారం తప్పుకాదు.”

పెళ్ళికి ముందు నీత కృష్ణమోహన్ అంటే ఇష్టపడింది. ఇద్దరికీ బాల్యంనుంచీ పరిచయముంది. కృష్ణమోహన్ తేలివిగా ఆమెను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు.

నీత అతడికి లొంగిపోయింది.

తప్పు ఒకసారే తటపటాయించేలా చేస్తుంది.

భర్తపై ప్రతికారం తీర్చుకుంటున్నానని ఆత్మకంచన చేసుకుంటూ నీత కృష్ణమోహన్ తో మూడేళ్ళు వ్యవహారం నడిపింది. భర్తమీద ద్వేషంతో ఆమె తన అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా మరో యిద్దరు పిల్లల తల్లి అయింది.

ఆమె తప్పుకు కృష్ణమోహన్ ప్రతికారం అన్న పేరు పెట్టాడు. కానీ అది తిప్పేనని నీతకు తెలుసు. అయితే ఆ తప్పు ఆమెను భర్తకు మారం కాకుండా చేసింది. భర్త తప్పులు చేస్తున్నా అతడికామెపట్ల అనురాగం పెరగసాగింది.

అదది భర్త తప్పుల్ని త్నమించగలిగినట్లు తన తప్పులు త్నమించుకోలేదు. కృష్ణమోహన్ కారణంగా నీత శ్రీరాములు జీవితకాలంపాటు చేసే తప్పుల్ని త్నమించగల మానసిక స్థితికి వచ్చేసింది.

కృష్ణమోహన్ ఆ ఊరొదిలి వెళ్ళిపోయాక వారి సంసార జీవితం మరితంత సాఫీగా సాగిపోతోంది.

ఇప్పుడు కృష్ణమోహన్ వారి జీవితంలో కలతలు సృష్టించాడు. ఇలా జరుగుతుందని ఆమె ఊహించలేదు.

శ్రీరాములు తెలుసుకున్నదంతా నిజం! కానీ నీత తన ప్రాణంపోయినా ఆ నిజాన్నొప్పుకోదు శ్రీరాములి ముందు.

శ్రీరాములు నీతకు వారం రోజుల వ్యవధి నిచ్చాడు. ఈలోగా యేదో చేయాలి.

మర్నాడు నీత “నారు ఇమ్మిడియెట్లీ” అని కృష్ణమోహన్ కి టెలిగ్రాం ఇచ్చింది.

అది ఉదయం పడకొండు గంటల సమయం.

శ్రీరాములు ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. పిల్లలు నలుగురూ
స్కూలుకి వెళ్ళారు.

డ్రాయింగ్ రూంలో యెదురెదురు కర్చీల్లో కృష్ణ
మోహన్, నీత కూర్చుని వున్నారు.

నీత ముఖం గంభీరంగా ఉంది.

కృష్ణమోహన్ ముఖంలో ఉత్సాహం తొంగి
చూస్తూంది.

“నువ్వు నా కాపురంలో నిప్పులు పోకావు” అంది
నీత.

“అవును.”

“ఎందుకిలా చెకావు?”

“నీతా—నాకు నువ్వు కావాలి.”

“కానీ నాకు పెళ్ళయింది. నలుగురు పిల్లలు.”

“మొదటి యిద్దర్నీ నీ భర్తకు విడిచిపెట్టి విడాకులు
తీసుకో. చివరి యిద్దర్నీ తీసుకుని నా దగ్గరకు వచ్చేయి.
నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“నాకు పెళ్ళయింది. మళ్ళీ పెళ్ళెందుకు?”

“మరి నాకు భార్య పోయిందిగా!”

“అయితే భర్తపోయిన మరో అమ్మాయిని వెతికి
పెళ్ళిచేసుకో.”

“నీతా! నాకు నువ్వంటే యిష్టం. నీకూ నేనంటే
యిష్టం. నా పిల్లలిద్దరు నీ దగ్గర పెరుగుతున్నారు.”

“జరిగింది మర్చిపో.”

“మర్చిపోయి ఏం చేయను?”

“ఏంచేసినా మళ్ళీ నా జీవితంలో అడుగుపెట్టాలను

కోడ."

"అలాగనకు నీతా! నాకు నువ్వు కావాలి!"

"కానీ నువ్వు నాకు వద్దు. అగ్నిసాక్షిగా నా మెడలో తాళికట్టిన భర్త శ్రీరాములు. నా ప్రాణం పోయేవరకూ అతడే నా భర్త. అతడు తప్పుచేకాదన్న కోపంతో నేనూ తప్పుచేశాను. నా ప్రతీకారం అయి పోయింది. ఇక నువ్వు నామీద ఆశలు పెట్టుకోకు. ఇది నా నిర్ణయం. నీకు హెచ్చరిక!"

"అయితే నువ్వు నన్నెందుకు పిలిపించినట్లు?"

"వెళ్ళి నా భర్తకు చెప్పు. నువ్వు చెప్పిన మాటలూ, చూపించిన సాక్ష్యాలూ అన్నీ అబద్ధమని నా భర్తను నమ్మించు."

"అలా చేయడానికే అయితే నేను నీ భర్త వెందుకు కలుసుకుంటాను? మనకు సంబంధించిన నిజాలన్నీ ఎందుకు చెబుతాను?"

"తాగుడు మైకంలో యేమైనా అనొచ్చు. చేయొచ్చు. అది తప్పుగా గ్రహించి సవరించుకోవాలి."

"నేను తాగను. నా యింట్లో తాగుడుకు సంబంధించిన పదార్థాలేమీ ఉండవు. ఉన్నవల్లా నీసాలు, నీసాల్లో ఫలరసాలు. నేను తాగినట్లు నటించాను. తాగుడు మైకాన్ని అభినయించాను, కావాలనే శ్రీరాములుకు మన గురించిన నిజాలు చెప్పాను."

నీకు కళ్ళెర్రబడ్డాయి.

"నా భర్త తప్పుల్ని క్షమించాను. నిన్ను మాత్రం ఈ జీవితంలో క్షమించలేను. తక్షణం తెటకు వెళ్ళు. నీకు నామీద ప్రేమాభిమానాలున్నాయనుకుంటే మా పారికి నా గురించి మంచిగా చెప్పు. నా మంచితనం

గురించి వారిని నమ్మించు. అలా చేయటండా మరోసారి నా కళ్ళబడ్డావో నేను నిన్ను హత్యచేస్తాను.”

కృష్ణమోహన్ అదోలా నవ్వి — “నీ పవిత్రత చిత్రమైనది. అర్థంలేనిది. నీకు పెళ్ళయ్యాకే నువ్వు నా దాని వయ్యావు. ఇప్పుడిలా యెందుకు మాట్లాడుతున్నావో నాకు తెలియడంలేదు. పెళ్ళయ్యాక నాతో వ్యవహారం నడిపినదానివి — నన్ను పెళ్ళిచేసుకుందుకు నీకేమధ్యంతరం? నీ నేం తప్పుగా మాట్లాడలేదీ! నిన్ను సగౌరవంగా, భార్య స్థానంలో నా జీవితంలోకి ఆహ్వానిస్తున్నాను —” అన్నాడు.

“గెటౌట్!” అంది సీత.

“నా మాట విను” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“ఐసే గెటౌట్!” అంది సీత.

అప్పుడు సీత యే త్రూరమృగంలాగో కనబడితే కృష్ణమోహన్ భయపడి ఉండేవాడు కాదు.

దీరతో, దెయ్యమా — ఆమె అతడికి మానవారితో కలిలా కనబడింది.

కృష్ణమోహన్ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

4

“వారం రోజులూ అయిపోయాయి. సువ్వింకా నాకు నీ సలహా చెప్పలేదు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“బావ మిమ్మల్ని కలుసుకోలేదా?”

“అతగాడు నన్ను కలుసుకున్నాక నీ కదా నేను సలహా అడిగాను.”

“ఆ తర్వాత?”

శ్రీరాముడామె వంక చురుగ్గా చూసి — “నువ్వతణ్ణి కలుసుకున్నావా?” అన్నాడు.

“అవును, పెరిగ్రాం కొట్టి రప్పించాను.”

“ఎందుకు?”

“మీకు నిజం చెప్పగలిగింది అతనొక్కడే!”

“చెప్పేకాదుగా పాపం!”

“చెప్పింది నిజం కాదు.”

“సాక్ష్యాలు కూడా వున్నాయి.”

“అబద్ధాన్ని నిజంచేసే సాక్ష్యాలరడికలా వచ్చాయో నాకు తెలియదు. అవి అబద్ధపు సాక్ష్యాలని అతడు నా దగ్గర ఒప్పుకున్నాడు. మీ నుంచి విడాకులు తీసుకుని తన్ను నేను వెళ్ళి చేతుకుంటానన్న ఆశతో అతడు సృష్టించిన అబద్ధపు సాక్ష్యాలు మీరు నమ్మారు. మీరిప్పటికీప్పుడు హైదరాబాదు వెళ్ళి అతడిల్లో పరిశీలించవచ్చు. ఆ ఇంట్లో విస్కీ బాటిల్సుండొచ్చు కానీ బాటిల్సులో విస్కీ ఉండదు. తాగుడు మైకాన్ని నటించి అతడు మీకన్న అబద్ధాలే చెప్పాడు.”

శ్రీరాములామె మాటలకు కృతజ్ఞంగా నవ్వాడు.

“అలా నవ్వకండి, బాబ అన్నీ ఒప్పుకున్నాడు. మీకు చెలుతానన్నాడు. నన్ను నమ్మండి.”

“నేను నిన్ను నమ్మను.”

“మీదాన్ని నిన్ను నమ్మకండా పరాయివాడు బాబని నమ్మతారా?” అంది నీతి ఉక్రోశంగా.

“ఇకమీదట నీ బాబని కూడా నమ్మనని హామీ యిస్తున్నాను.”

నీతికు యేడ్పు వచ్చింది.

“విద్యు నీకు ఉపశమనాన్నిస్తుందేమో! నాకు నీ సలహాయే ఉపశమనాన్నిస్తుంది.”

నీత కళ్ళు తుడుచుకుంది, గొంతు సవరించుకుంది,

“మీ గతం మాటేమిటి?”

ఆ ప్రశ్న గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

శ్రీరాములు నవ్వి—“నేను మగాణ్ణి” అన్నాడు.

గదిలో ప్రతిధ్వనిస్తున్న ప్రశ్న నా సమాధానం పరిహసించింది.

“మగాడికాడదాని సలహా కావాలా?” అంది నీత.

“మగాడడిగితే సలహా ఇవ్వాలి, అడిగితేనే ఇవ్వాలి, ఇచ్చిన సలహా మగాడు మెచ్చేదిగా ఉండాలి.”

“నాకు నలుగురు పిల్లలున్నారు. వాళ్ళ భవిష్యత్తు నాకు ముఖ్యం. మీరనుకునే భయంకర గతం నాకులేదు, ఉండని మీరు నమ్మే పక్షంలో అది గతించిందనుకోండి, భవిష్యత్తులో నావల్ల తప్పు జరుగదు. జరిగితే నేనే ఈ యిల్లు వదిలి పోతాను” అంది నీత.

“నీ సలహా నాకు నచ్చింది. కానీ ఈ ఇంట్లో యిక మీదట నీవు నా సమాధర్మచాటణివి కావు. బానిసవు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“ఆ రెండు పదాలకూ లేదా ఉంటుందని ఇంతవరకూ ఈ ఇంట్లో నాకు అనిపించలేదు” అంది నీత.

“ఇక మీదట అనిపిస్తుంది” అన్నాడు శ్రీరాములు.

5

శ్రీరాములు ఆఫీసునుంచి వస్తూ రెండు ఫ్యాకట్లు తెచ్చాడు.

“ఎమిటండి యివి?” అంది నీత.

“ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ ఆపరేషన్ చేయించుకుని రెండేళ్ళయితే ఆ యింక్రేమెంటు ఇప్పటికీ అమలు జరిగి అరియర్సు వచ్చాయి. పిల్లలకోసం బట్టలు తెచ్చాను”

అన్నాడు శ్రీరాములు.

నీత ఉత్సాహంగా పిల్లల్ని పిలిచింది.

తండ్రి తమకోసం యేదో తెచ్చాడని పిల్లల
హంగా పరుగున వచ్చారు.

శ్రీరాములు పెద్దకొడుక్కు పాంటు, పర్టు ఇచ్చా.
పెద్దకూతురికి మాక్సీ యిచ్చాడు. బట్టలతో పాటు 7
స్వీట్సు ప్యాకెట్లు కూడా తెచ్చాడు. అతడవి త
పెద్ద కొడుక్కీ, కూతురికీ యిచ్చాడు.

చిన్నవాళ్ళిద్దరూ బిక్కు మొహాలు వేశారు.

అఖిరి పిల్ల కాస్త తేగించి—“మాశవి నాన్నా
అంది.

“బట్టలు మీకు లేవు చిన్నవాళ్ళు కదా! మీ
కో తబట్టలవసరం. పెద్దవాళ్ళకు పాటి ఆయిన వుంటా
కదా—అవి మీకు!” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“మరి బిళ్ళలు!” అన్నాడు రెండో కొడుకు.

“పెద్దవాళ్ళను మంచి చేసుకోండి. వాళ్ళు పెడితే
మీకు స్వీట్సు!”

“అలా అంటే వాళ్ళేడిపిస్తారు నాన్నా!”

“చిన్నపిల్లలకు బుద్ధి రావాలంటే పెద్దవాళ్ళను మంచి
చేసుకోవాలి! వెళ్ళండి” కసిరాడు శ్రీరాములు.

పిల్లలు నలుగురూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు.

“యేమిటి మీరు చేస్తున్నది?” అంది నీత.

“నా పిల్లల్ని నీ పిల్లల్నొంచి వరుచేస్తున్నాను.”

“వాళ్ళు మన పిల్లలు.”

“అందులో ఇద్దరే మన పిల్లలు. ఇద్దరు నీ పిల్లలు.”

నీత మాట్లాడలేదు.

“ఈ యింట్లో నా పిల్లలు మహారాజులు, నీ పిల్లలు

వారికి బానిసలై ఉండిగం చేయాలి.”

“ఎందుకని?”

“నలుగురూ సమంగా ఉండడం నేను సహించలేను.”

“లేదా చూపిస్తే నేను సహించలేను.”

“సహించక నువ్వేం చేయగలవు? నువ్వు నా బానిసవు.”

సీత కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి “అలా మాట్లాడకండి!” అందామె.

“అలా మాట్లాడితే సహించి ఉండగలిగినప్పుడే నువ్వు నేనూ కలిసి ఉండడం సాధ్యపడుతుంది.”

“మీరు చాలా క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు” అంది సీత.

శ్రీరాములు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు కూడా క్రూరంగా వుంది.

6

ఆ రోజు కూడా శ్రీరాములు ఇంటికి రెండు ప్యాకెట్లు తెచ్చాడు. ఈసారి సీత ఆనెమిటి అని అడగలేదు. పిల్లల్ని పిలవలేదు. అతడు పిలవమంటే మీరే పిల్చుకోండి అందామె.

సీత ఆశ్చర్యపోయే విధంగా అతడు చివరిపిల్లలిద్దర్నీ పిలిచాడు. తండ్రి పిలుపు వింటూనే వాళ్ళు పరుగున వచ్చారు.

తను తెచ్చిన రెండు ప్యాకెట్లు నుంచీ చెరో రెండు స్వీట్సు తీసిచ్చాడు శ్రీరాములు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోబోతూంటే—“ఆగండి. నా కళ్ళెదురుగా మీరిద్దరూ ఇవి తిని యెలాగున్నాయో చెప్పండి” అన్నాడు.

పిల్లలిద్దరూ స్వీట్సు చకచకా తినేసి “చాలా బాగు

న్నాయి గాన్నా!" అన్నాడు.

ఈలాగా పెద్దనాల్కిద్దరూ అక్కడికి వచ్చారు. నిన్నటి దినం తమకు జరిగిన మర్యాద ఈ రోజు తమ కంటే చిన్ననాల్కిద్దరికీ జరిగేసరికి వాళ్ళోర్వలేకపోయారు. ఇద్దరూ తండ్రిని సమోపించి "మాలో స్వీట్సు" అన్నారు.

"మీకు అప్పుడే కాదు, కా సీపున్నాక" అన్నాడు శ్రీరాములు, వాళ్ళు మారాం చేయబోతే అతడు కనిరాడు.

నలుగురు పిల్లలకూ కూడా తండ్రి దగ్గర చేరిక తక్కువ. వాళ్ళు భయం భయంగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు.

"ఎంత లేదన్నా పితృహృదయం! మీ పిల్లల్ని మీ రవమానించలేదు, నిన్న జరిగిందానికి మీ మనసు మథన పడుతోంది" అంది సీత సంతోషంగా.

శ్రీరాములు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు కృరంగానే ఉంది.

"కృరత్వం మీకు సరిపడదు, అలా నవ్వకండి" అంది సీత.

"అసలు జరిగినదేమిటో తెలిసే నీవిలా తాపీగా ఉండలేవు" అన్నాడు శ్రీరాములు తాపీగా.

"ఏం జరిగిందో చెప్పండి!"

"ఆఫీసులో పార్టీ కోసం తయారయిన స్వీట్స్‌వి. అందులో కొంత పోర్షన్‌లో విషం కలిపిందని అనుమానం. అది పోరపాటున జరిగింది. మొత్తం స్వీట్స్‌న్నీ అతతల పారేసే బాధ్యత నా కప్పగించారు. అందులో కాసిని తీసి నేను రెండు పొట్టాలుగా కట్టి ఇంటికి తెచ్చాను."

నీత కంగారుగా “నా పిల్లల్ని విషంపెట్టి చంపేయాలనుకుంటున్నారా? నేనిది సాగనివ్వను” అంది.

“అలా కంగారుపడకు. స్వీట్సులో విషం కలకలేదనీ వంటవాడి అభిప్రాయం పొందావనీ నా అనుమానం, అందుకే రెండు పాట్లా లింట్రికి తెచ్చాను. అయితే అనుమానమున్నప్పుడు నివృత్తి చేసుకోవాలిగదా! మహారాజా లింట్లో ఇలాంటి వాటికోసమే పిల్లల్ని పెంచేవారు. నా ఇంట్లో బానిస పిల్లల్ని పెంచుతున్నాను” క్యారాలి క్యారంగా నవ్వాడు శ్రీరాములు.

నీత అక్కణ్ణించి పరుగెట్టింది.

శ్రీరాములు వెంటాడి ఆమెను గట్టిగా పట్టుకుని పడక గదిలోకి లాక్కొని వెళ్ళిపోయాడు.

“నన్ను వదలండి!” అందామె గింజుకుంటూ.

“కాసేపు నువ్విక్కడే ఉండాలి” అంటూ అతడామెను మంచంమీదకు తోసి తను గదిలోంచి బయటకు వచ్చి తలుపులు వేసి గొల్పోయి పెట్టాడు.

తర్వాత తనక్కడే కూర్చుని పేపరు చీకాడు.

అతడు పేపరు చదువుతూండగా కాసేపటికి పిల్లలు నలుగురూ అక్కడకు వచ్చారు.

“అమ్మేదీ?” అంది ఆఖరుపిల్ల.

“అమ్మకు తలనొప్పిగా ఉండి చెద్రూంలో పడుకుంది” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“అమ్మ కావాలి” అందాపిల్ల ఏడుపుగొంతుతో.

“ఏడవకు” గర్దించాడు శ్రీరాములు.

ఆఖరుపిల్ల ఏడుపు నాపుకుందుకు ప్రయత్నిస్తోంది.

శ్రీరాములు పెద్దపిల్ల లిద్దరినంకా చూసి “మీ రిద్దరూ వీళ్ళిద్దరిచేత పనులేం చేయించుకోవడం లేదే?”

అన్నాడు.

“పనులంటే?” అన్నాడు పెద్దకొడుకు.

“మీ బట్టలు మడత పెట్టడం, పుస్తకాలు సర్దుడం, పెన్నుల్లో ఇంకు పోయడం, బూట్లు పాలిష్ చేయడం వగైరా వగైరా....”

“భలే భలే” అంది పెద్దకూతురు.

“మీరు వీళ్ళచేతి అన్ని పనులూ చేయించుకుంటే తోటా మీద నుంచి బహుమతు లిస్తాను” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“అమ్మ కావాలి” అంది ఆఖరి కూతురు యేదుపు నాపుకోలేక.

శ్రీరాములు చేతిలోని పేపరు మడతపెట్టి పెద్ద కొడుక్కిచ్చి—“ఇది దాచు” అన్నాడు. వాడది తీసుకుని వెళ్ళబోతూంటే—“నేను చెప్పిందప్పుడే మర్చి పోయావా?” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు వాడరంకాక.

“నీ పనులు నువ్వు నీ కంటే చిన్నవార్యకు చెప్పాలి.”

“ఈ పేపరు దాచిరావే” అన్నాడు వాడు వెంటనే తన పెద్దచెల్లిపై అధార్బీ చేస్తూ.

“మగపిల్లలో నువ్వు పెద్ద. ఆడపిల్లలో అది పెద్ద. మీ రిద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరు అధార్బీ చేసుకోకూడదు. ఒకరిపను లొకరు చేయకూడదు. ఏ పనులైనా మీరు చిన్నవార్యిద్దరికీ చెప్పి చేయించుకోండి.”

“అయితే ఒరేయ్ ఈ పేపరు దాచరా” అంటూ పెద్దవాడు తమ్ముడిమీద అధార్బీ చేశాడు.

“నాన్నా! నాకూ యేదైనా పని చెప్పు. చెల్లికి చెబు

తాను" అంది పెదమాతురు సరదాగా.

“ఇప్పటికేం పనిలేదు. కావాలంటే నీ కాళ్ళు నొక్కమను.”

“ఓసేవ వాకు కాళ్ళు లాగుతున్నాయ్, నా కాళ్ళు నొక్కలే!” అంది పెదమాతురు వెంటనే, చిన్నది యేడుచూ—“అమ్మ కావాలి” అంది.

“సోతో రా!” అన్నాడు శ్రీరాము లేమనుకున్నాడో.

ఇద్దరూ గుమ్మందాకా వెళ్ళారు. శ్రీరాములు గొళ్ళెం తీశాడు.

నీత అంతవరకూ తలుపుల దగ్గరే ఉన్నట్లుంది. గొళ్ళెం తీసిన చప్పుడయిన వెంటనే భిక్షున తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

“అమ్మా! అంతా నన్నేడిపిస్తున్నారు” అందాఖరి మాతురు యేడుపు గొంతుతో. కానీ ఆశ్చర్యంతో దాని యేడుపు వెంటనే ఆగిపోయింది. ఎందుకంటే దానికంటే యొక్కవగా నీత వెక్కి వెక్కి యేడుస్తోంది.

౭

ఇంట్లో ఇరిగే సంఘటనలు నీతకు బాధాకరంగా పరిణమించాయి. శ్రీరాములులో మాధువు వస్తుందని ఆశిస్తూంటే కోజు కోజుకీ పెచ్చుమీరిపోతున్నాడతడు.

నీత ఆఖరి పిల్లలిద్దరికీ కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కారీరకంగా శ్రమను మించి మాసనికంగా హింసించబడుతున్నారు వాళ్ళు. ఇంట్లో అంతవరకూ సమాన మోదాలో పెరిగి అప్పుడున్నట్లుండి ఆవమానాలను గురవడం వాళ్ళు తట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఎవరై నా కలిసి యెన్ని కష్టాలయినా రిభించాలరు. కానీ అన్నదమ్ముల్లో, అక్క

చెల్లెళ్ళలో, అయినవారిలో ఒకరి నధికులుగా, ఒకరి నధములుగా గుర్తిస్తే ఆ బాధ అనుభవించినవారికే తప్ప అరంకాదు. అందులోనూ లేక మనసులు!

“నీత తన పెద్దపిల్లలిద్దర్నీ అనుభవచేయాలని చూసింది, కానీ తండ్రి ప్రోత్సాహంతో వారూ పెత్తనీగారు కున్నారు.

“మీ ద్వేషం కారణంగా మనింట్లో అంతా చెడి పోతున్నారు, చిన్నవాళ్ళ మనసుల్ని కలుషితం చేయకండి” అంది నీత.

“ఈ గోజాన చెబుతున్నాను విను, మన యిల్లాక సొత్తాఫ్రికా, ఈ యిల్లో నేను, నా యిద్దరు పిల్లలు తెల్లవాళ్ళు. నవ్వు నీ యిద్దరి పిల్లలు నల్లవాళ్ళు. తెలిసిందా....?” అని గర్జించాడు శ్రీరాములు.

ఏం చేయాలో తెలియక నీత అర్జంటుగా బయల్దేరి రావలసిందిగా తల్లి కు తరం రాసుకుంది.

నీతకు తండ్రి లేడు. తల్లి మంచి వ్యవహారజ్ఞురాలు. ఉత్తరం వదలగానే నీత తల్లికి ఆరమయింది—మాతురి కాపురంలో యేవో కష్టాలున్నాయని! ఆమె కక్షణం మాతురి దగ్గరకు బయల్దేరింది, మాదా అఖిరి కొడుకు గౌతమ్ని మాదా తీసుకుని వెళ్ళింది.

గౌతమ్ బీకాం ప్యాపై యేడాదయింది, అతని కుద్యోగం దొరకడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు, కానీ వ్యాపారం చేయాలని ఆతడనుకుంటున్నాడు. ఇంకా యే నిర్ణయానికి రాలేదు. గౌతమ్కీ, శ్రీరాములకీ మంచి స్నేహం. అత్తారింటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా శ్రీరాములు గౌతంతో గంటల తరబడి మాట్లాడుతూంటాడు. గౌతమ్ యంతలేసి మాటలన్నా అతను ముచ్చటపడడమే తప్ప

కోపగించుకోడు.

అందుకే నీత తలి గౌతమ్ని వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళింది. వాళ్ళిద్దరూ నీత ఊరు చేరుకునేసరికి సాయంత్రమయింది. ఇల్లు చేరుకునేసరికి శ్రీరాము లింట్లోనే ఉన్నాడు. అతగానీ, బావమరిదినీ చూసి మాటవరస క్కూడా పలకరించలేదు.

నీత తలి తనకు తానే “కులాసా బాబూ!” అని పలకరిస్తే అతడు వినవట్టారుకున్నాడు.

“ఏం బావా—వీళ్ళ చెవుడొచ్చిందా?” అన్నాడు గౌతమ్ నవ్వుతూ.

శ్రీరాములతడిక్కుడా బదులివ్వలేదు. విసురుగా లేచి లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు. మరో అయిదు నిమిషాల్లో అతడు తన యిద్దరు పిల్లల్ని తీసుకుని ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

పరిసితి సీరియస్ గా ఉన్నట్లు అర్థమయింది. నీతతల్లికి, కూతుర్ని పలకరించగా ఆమె యేడుస్తూ జరిగిందీ, ఇరుగుతున్నదీ చెప్పింది.

గౌతమ్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తల్లి ఆశ్చర్యం చెందింది.

“అమ్మా! మీరెలాగో ఆయనలో మార్పు తీసుకురావాలి” అంది నీత.

“అల్లుడికి నే చెబుతాలే” అంది తల్లి.

“మాటలతో వినకపోతే అప్పుడు నే నున్నాను” అన్నాడు గౌతమ్.

“ఒరేయ్—నువ్వేం కలగజేసుకోకు. అన్నీ నేను చూసుకుంటాను” అంది తల్లి కంగారుగా.

“అవసరమనిపిస్తే తప్ప కలగజేసుకోను. అవసరమనిపించేనప్పుడు మాత్రం నన్నా దేవుడు కూడా ఆపలేడు”

అన్నాడు గౌతమ్.

గాత్ర తొమ్మిది క్లు చేరాడు శ్రీరాములు. అతడు, పిల్లలు బయట భోంచేసి వచ్చారు.

అల్లుడు ముఖావంగా ఉన్నాడని తెలిసి కూడా తప్పనిసరై నీత తల్లి అతణ్ని పలకరించింది.

“నా కిప్పు దేవరితోనూ మాట్లాడాలని లేదు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“కానీ తప్పదు. ఒక్కసారి నా మాట వినాలి నువ్వు” అంది నీత తల్లి.

“నాకా ఆవసరం లేదు.”

“అవసరం నాదే—ఒప్పుకుంటున్నాను. ఒక్కసారి నా మాట విన.”

శ్రీరాములదోలా నవ్వి—“అత్తయ్యా! మీకు భర్త పోయి ఆశేషమైంది. అందుకు నా సానుభూతి. అయితే మీ ఆవసరాలు నా ద్వారా తీరాలని నన్ను బలవంత పెడితే మీరంటే నా కసవ్యాం వేస్తుంది. సమాజం విధించిన నీతి నియమాలు నాకు చాలా ముఖ్యం” అన్నాడు.

నీత తల్లి మాన్పడిపోయింది.

తల్లి పక్కనే ఉన్న గౌతమ్ బావగారన్న మాటలకు ఆవేశంతో ఊగిపోతూ “అన్న మాటలు వెనక్కు తీసుకుని అమ్మకు క్షమార్పణ చెప్పుకో! లేకుంటే ఈ క్షణమే నిన్ను చంపేస్తాను” అన్నాడు.

“మీ యిల్లా ఆడాళ్ళు చరిత్రహీనులని నాకు తెలుసు. మగాళ్ళు హంతకులయితే ఆశ్చర్యపోను.”

“ఏం కూకావ?”

గౌతమ్ ముందడుగు వేయబోతూంటే చేయి పట్టుకుని

ఆపింది తల్లి.

“నన్నాపకమ్మా!” అన్నాడు గౌతమ్.

“ఆమె ఆపినా ఆపకపోయినా అసలు విషయం తెలిస్తే నువ్వే ఆగిపోతావు. నీ తండ్రి ఫలానా అని మీ అమ్మ కచ్చితంగా నీకు చెప్పగలదేమో అడుగు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

గౌతమ్ ఆవేశం పెరిగిపోయింది. కానీ అతణ్ణి తల్లి చేయి వట్టుకుని చరచరా ఈడ్చుకొని వెళ్ళిపోయింది.

అంతివరకూ గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డ నీత లోపలకు వచ్చే—“మీరు వాద్దలు చాటిపోతున్నారు” అంది.

“వాడు లాడవాళ్ళకే—మగాళ్ళకు లేవు.”

“ఏ ఆధారంతో మీరు మా అమ్మనంతలేసి మాటలన్నారు?”

“పండును చూసి చెట్టు పేరు తెలుసుకోవచ్చు?”

“ఓహ్—అయితే మిమ్మల్ని చూసి మీ అమ్మగురించి నేనూ తెలుసుకోవచ్చు నన్నమాట!”

నీత చెంప చెక్కుమంది.

“కొట్టండి. అయినా మళ్ళీ మళ్ళీ అంటాను, మీ అమ్మ కులట.”

మగోసారి నీత చెంప చెక్కుంది.

నీత అనడం మానలేదు. అతడు కొట్టడం మానలేదు.

చివరకు పశుపలమే వెళ్ళింది. నీత స్వహతస్థి పడి పోయింది.

8

మర్నాడుదయం....

పిల్లలందరూ స్కూలుకి వెళ్ళిపోయారు. శ్రీరాములు ఆ వెంటనే ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు.

“అక్కా! ఈ పకువుతో నువ్వు కాపురం చేయలేవు. మాతో బయల్దేరి వచ్చేసేయ్” అన్నాడు గౌతమ్.

“మీరు వెళ్ళిపోండి. నా కారణంగా మీ కవమాన మయింది” అంది సీత బాధగా.

“మా గురించి నాకేం బాధ లేదమ్మా! ఆడపిల్ల నిచ్చుకున్నవాళ్ళం దేనికైనా సహించాలి. కానీ నిన్న రాత్రి నువ్వు నీ అత్తగార్ని నిందించావు. అల్లుడు దిగ జారాడని నువ్వు దిగజారితే అతడికీ నీకూ సంస్కారంలా లేదా యేమిందమ్మా?” అంది సీత శల్లి.

“మాటకు మాట బరిగా చెప్పిందక్క. ఇంక నేను బెబ్బకు బెబ్బ రిస్తాను. అమ్మా! నువ్వు నన్నాపద్దు” అన్నాడు గౌతమ్.

“మనమిక్కడికి వచ్చింది దాని కాపురం నిలబెట్టడానికి. కూలదోయడానికి కాదు. తెలుసా?” అంది సీత శల్లి.

అమె సీతకు భర్తతో ఎలా మనులుకోవాలో మరి కొన్ని నీతులు చెప్పి కొడుకును రీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం భర్త ఆఫీసు నుంచి తిరిగిరాగానే—
“అనవసరంగా అత్తగార్ని మాట అన్నాను. నన్ను క్షమించండి” అంది సీత.

శ్రీరాసు లాశ్చర్యంగా అమెవంక చూశాడు.

“మీరు మా అమ్మనవమానించారు. ఆ ఆవేశంలో నా మనసు వశం తప్పింది. అప్పుడు నేనేం మాట్లాడాలో నాకే తెలియదు. నన్ను మన్నించండి” అంది సీత.

“తప్పు తెలుసుకున్నావు. పెరేగు డ్!” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“మీరు కూడా ఆవేశంలో మా అమ్మనవమానించారు, ఊమార్పణ అడుగుతూ ఒక్క ఉ తరం రాయండి, అవి దెంతో సంతోషిస్తుంది” అంది నీత.

“ఇందుకా నువ్వు నాకు ఊమార్పణ చెప్పావు....”

“అవును, నా తప్పును నేను తెలుసుకున్నాను, మీ తప్పును మీరు తెలుసుకోవాలి.”

శ్రీరాములమెను సమీపించి రెండుచేతులతోటి ఆమె జుట్టును గట్టిగా పట్టుకుని—“మనమిద్దరం సమానులంకాదు, నువ్వు బానిసవు, నేను యజమానిని” అన్నాడు.

“అయితే?”

“మరోసారి సమానత్వం గురించి మాట్లాడితే నీ తలను గోడకేసి కొడతాను” అన్నాడతడామె జుట్టునింకా వదలకుండానే.

“అప్పుడు మీరు హంతకులవుతారు.”

“నేను నిన్ను చంపను, హింసిస్తాను.”

నీత విడుదలై “ఇంక మన కాపురం యెప్పటికీ ఇంతేనా?” అంది.

“నువ్వు బానిసలా పడుండి నేను చెప్పినట్లలా వింటూంటే నిన్ను కొట్టను, తిట్టను, ఇంట్లోంచి గంటను, నీకు, నీ పిల్లలకు సమాన హోదా మాత్రం అడక్కు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

నీత మారుమాట్లాడకుండా చీర చెంగుతో కన్నీళ్ళొత్తుకుంది.

శ్రీరాములమె జుట్టు వదిలిపెట్టి “నేను రాక్షసుణ్ణి కాదు, స్వేచ్ఛావిహారించేసి నువ్వే రాక్షసవనితలా ప్రవర్తించావు, మానసికంగా నిన్ను భరించడం నాకు

కష్టంగా ఉంది. అందుకే నిన్ను మానసికంగా హింసించి
కొంత తృప్తిచెందుతున్నాను. మరో మగాడైతే నీకంటే
దానికి నేనిచ్చిన స్థానం ఇస్తాడనుకోను” అన్నాడు.

“నాకే నేను తెగించి నా కాపురంలో నిప్పులు
పోసుకోలేకపోతున్నాను. మీ రం ద రి మగాళ్ళలాగే
ప్రవర్తించి ఉంటేనే నాకు బాగుండేది. నన్ను నేను
తప్పుపట్టుకోనవసరంలేకుండా మీకు దూరమయ్యేదాన్ని”
అంది నీత.

“ఇప్పుడు నీకేం లోటు? తిండి, గుడ్డ, నీడ అన్నీ
ఉన్నాయి నీకు. నీ పిల్లలొ యిద్దరు మహారాజభోగంలో
వెలిగితే మరో యిద్దరు సామాన్యులే అయినా తిండికి
గుడ్డకి లోటులేకుండా వుంటారు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“మనిషి మనిషిని భరించవచ్చు. రాక్షసుణ్ణి భరించ
వచ్చు. కానీ రాక్షసుడిలాంటి మనిషిని భరించడం
అసాధ్యం” అంది నీత.

9

నూర్యప్రకాశరావు ఉత్సాహంగా ఆటో దిగాడు.
శ్రీరాములాయన కదురై — “టెలిగ్రాం ఇప్పుడే అందింది
నాన్నా — ఇంకా నేషన్ కు బయల్దేరాలనుకుంటున్నాను.
ట్రయిన్ టైముకే వచ్చేసిందా” అన్నాడు.

“ఊఁ అమ్మాయింట్లో నే వుందా!” అన్నాడు నూర్య
ప్రకాశరావు.

“ఉంది” అన్నాడు శ్రీరాములు ముఖానంగా.

ఇద్దరూ లోపల అడుగు పెట్టాక — “ఇలాంటి కాపు
రం ఎన్నాళ్ళు? నీ ఉత్తరం చూడగానే నేను నీ సమ
స్యకు పరిష్కార మార్గం ఆలోచించాను” అన్నాడు
నూర్యప్రకాశరావు.

“హుళ్ళోండి నాన్నా!” అన్నాడు శ్రీరాములు.

నూర్యప్రకాశరావు కుర్చీలో కూర్చుని “అనుకోకుండా ఓ విశేషం జరిగింది. మా పెద్దన్నయ్య పెద్ద కొడుక్కి పిల్లలులేరుగదా! అన్ని పరీక్షలూ చేయించుకున్నాడు. లోపం వాడిలోనే వుండిత. తన యోగం అంతేనని ఊహించుకున్నాడు. కానీ నెల్లొళ్ళక్రితం వాడి కనగో దూరపు బంధువు చనిపోతూ పదిలక్షల అన్నీ ఇచ్చిపోయాడు. అంత అనీకి వారసుడు లేకుండా పోవడం వాడికి నచ్చలేదు. వాడు నీ పెద్దపిల్లనిద్దర్ని దత్తత చేసుకుంటాట. నువ్వొక పిల్లను పెళ్ళిచేసుకుని హాయిగా ఉండొచ్చు. ఆపరేషన్ చేయించుకున్నావన్న సంగతి పెళ్ళికిముందు చెప్పక్కర్లేదు. అటు నీ పిల్లలకు సవతిపోరూ ఉండదు. నీకు కాస్త మంచిపిల్ల భార్యగానూ వుంటుంది. అన్నింటికీ అణగిమణి. పడివుంటే నీత నీతో ఉంటుంది. దాని పిల్లల్ని నువ్వు ఆదరించవచ్చు. లేదా విడాకులిచ్చేసేయ్” అన్నాడు.

“నా పిల్లల్ని నేను దత్తలిచ్చేస్తే మరి నాకు పిల్లలుండరు. అప్పుడు నీత పిల్లలే నాకు గతి” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“నీత పిల్లలు నీ పిల్లలు కాదన్న గ్యారంటీ ఏమీ లేదుకదా! లేనిపోని శంకలు మనసులో పెట్టుకోకు. ఆదాక్కు తిప్పలుచేస్తే మగాక్కు వాటిని తెలివిగా ఉపయోగించుకోవాలి. నువ్విప్పుడు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటే యాభై వేలు కట్టం...”

“యాభై వేలా?” అశ్చర్యంగా అడిగాడు శ్రీరాములు.

మొదటి పెళ్ళికే అతిడికి పదిహేను వేలు కట్టం వచ్చింది. రెండో పెళ్ళికి యాభై వేలవస్తారు?

“అవును, అలాగని పిల్లలగుంటుందని కంఠాదుపడకు. నేనే స్వయంగా చూశాను. చిదిమిదీపం పెట్టుకునేలా ఉంటుంది.”

“మరే లే?”

“అఁ ఉన్నవాళ్ళమీద గిట్టనివాళ్ళు ప్రచారాలు చేస్తూనే ఉంటారుగదా! అలాగే ఆ పిల్లమీద కూడా యేనో అపవాదులున్నాయి. కళ్ళతో చూస్తే తప్ప ఏదీ నిజమని నమ్మకూడదంటాను నేను. పిల్లను చూశానుగదా! ఎంతో అమాయకంగా వుండి ముఖం, చూడగానే దేవత అనిపిస్తుంది. అలాంటి దేవతమీద అపవాదులు వేయడానికి మనుషులవల్లకాదు, వాళ్ళు దర్బిచ్చి మంత్రుల్నే కొనేయగలరు. కానీ సంప్రదాయమంటే ప్రాకులాడే వాళ్ళు కావడంవల్ల నీవంటివాడితోసం వెరుకుతున్నారు. నీవంటివాడై తేరండోపెళ్ళి వాడేం—మూడోపెళ్ళి వాడై నా ఫరవాలేదని వియ్యంకుడుగారు నాతో అన్నాడు.”

శ్రీరాములంతా విని ఊరుకున్నాడు.

“నీ అభిప్రాయం చెప్పుమరి!” అన్నాడు సూర్య ప్రకాశరావు.

“అంతా మీ యిష్టం” అని అన్నాడు శ్రీరాములు.

“అయితే ఒక్కసారి కోడలితో కూడా మాట్లాడతాను.

“నేనీ యింట్లో బానిసను. నాతో మాట్లాడానికే ముంటుంది?”

సూర్యప్రకాశరావులిక్కిపడి అటు తిరిగాడు, గుమ్మం లోంచి నీత వారిని సమీపిస్తోంది.

“అయితే అంతా విన్నావన్నమాట!” అన్నాడు నూర్యప్రకాశరావు.

“మీకు మంచిసీక్ర్య తెస్తున్నాను. కానీ అప్పటికే మీ సంభాషణ ప్రారంభమైపోయింది” అంది సీత.

“సరే — నేను చెప్పిందానిపై నీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“బానిసను — నాకు అభిప్రాయలేముంటాయి?” అంది సీత.

“నువ్వు బానిసవేంటమ్మా! ఇప్పుడు నీ భర్త మరో పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే నువ్వే అనుమతినివ్వాలి” అన్నాడు నూర్యప్రకాశరావు.

“నేను బానిసను కాని పక్షంలో నా సందేహాలు తీర్చాలి మీరు!”

“అవును” అన్నాడు నూర్యప్రకాశరావు.

“అసలు నా భర్తకు రెండో పెళ్ళెందుకు? నేను కులటనన్న అనుమానం — అంతేకదా! చేసుకోవోయే పిల్లక్కడా కులట అన్న అపవాదుంది. అది నమ్మకూడదని మీరనుకుంటున్నారు. అలాంటప్పుడు నామీద అపవాదను మాత్రం ఎందుకు నమ్మాలి? ఆ పిల్ల యాభై కలు విలువ చేయవచ్చు. కానీ తర్వాత జీవితాంతం మీరే పోషించాలి గదా? నేనైతే లక్షలు విలువచేసే పిల్లల్ని చ్చాను. నా విలువను గుర్తించలేం?”

నూర్యప్రకాశరావు నవ్వి — “నీ తప్పు తెలిసి కూడా నిశ్చలుకుంటున్న నీ భర్త ఔదార్యం అరుదైనది. ఆ ఔదార్యానికి నువ్వు తలవంచాలి. ఇక పిల్లల విలువంటావా? బిడ్డల విలువ తండ్రినిబట్టే కానీ తల్లినిబట్టి కాదు. కోడ్డుపక్కన అడుక్కులిస్తే ముప్పది కూడా పిల్లల్ని కంటుంది. అదో పెద్దవిశేషం కాదు” అన్నాడు.

“అయి లే మీ రేమంటారు?”

“నీ పెద్ద బిడ్డలిద్దర్నీ దత్తకాచి, నీ భర్త గండో పెళ్ళికంగీరించి, చివరిద్దరి పిల్లలతోటి నీ భర్త పెద్ద తీవర శేషకాలం వెళ్ళబుచ్చు.”

“అన్నింటికీ నేనంగీకరిస్తాను. కానీ నా చిన్న పిల్లలిద్దర్నీ దత్తక ఇచ్చి పెద్దవాళ్ళిద్దర్నీ దగ్గరుంచుకుంటాను” అంది సీత.

“అలా వీలేదు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“ఎందుకని?”

“చిన్నవాళ్ళిద్దరూ లక్షాధికార్లు కావడం నేను సహించలేను. వాళ్ళిద్దర్నీ నా దగ్గరే వుంచుకుని వాళ్ళ జాతకాలను నేను కాసిస్తూంటాను” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“వాళ్ళు చేసిన తప్పేమిటి?”

“వాళ్ళ పుట్టుకకు కారణమే తప్పు....”

సీత చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

10

ఆ రోజు ఆదివారం.

పిల్లలకు స్నానం లేదు. శ్రీరాములు కాఫీకులేదు.

ఎన్నడూ లేనిది శ్రీరాములారోజు పెందరాళే లేచి స్నానాదులు నిర్వృత్తించుకుని తండ్రితో మంతనాలాడు తున్నాడు.

సూర్యప్రకాశరావు కోడల్ని పిలిచాడు.

సీత వెళ్ళింది.

“నీ నిర్ణయం చెప్పు!” అన్నాడాయన.

“నా నిర్ణయం నిన్ననే చెప్పాను.”

“ఏమిటది?”

“చిన్నవాళ్ళిద్దర్నీ దత్తకం ఇస్తాను. పెద్దవాళ్ళు నాతో

వుంటారు. వారింకో పెళ్ళి చేసుకుంటే నే నభ్యంతర పెట్టను.”

“నీ భర్త మరో పెళ్ళి చేసుకుంటే నిజంగా అభ్యంతర పెట్టవా?”

సీత నవ్వి — “తన సంస్కారం తెలిసినప్పట్నించీ వారిని చూడూంటే నే నా కంటిమీద లేళ్ళూ, బెర్రులూ పాకినట్లుంటోంది. ఈ సమాజంలో వుంటున్నాను కాబట్టి గతిలేక వారిని భర్తగా చెప్పుకుంటాను. వారు నాకు భర్త కాని భర్తగా ఉంటే అంతకంటే సంతోషించ వలసిన విషయమేముంది?”

శ్రీరాములు కోపంగా “ఏమైనా సరే—పెద్దపిల్లల్నే దత్తతివ్వాలి. చిన్నవాళ్ళనివ్వడం కదరదు” అన్నాడు.

“చిన్నవాళ్ళు దత్తతకు పడితే అక్కడ సుఖంగా వుంటారు. పెద్దవాళ్ళు మనదగ్గరుంటే మీవల్ల సుఖపడతారు.”

“అక్కడ కానించేది నువ్వు కాదు” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“అమ్మాయ్—నీ అదృష్టాన్ని నువ్వు గుర్తించడంలేదు, అబ్బాయి సంస్కారాన్ని నువ్వర్థం చేసుకోవడంలేదు” అన్నాడు సూర్యప్రకాశరావు.

“సంస్కారం—నా పిల్లల్లో ఇద్దరు కాతుకులై తమ తోడబుట్టిన వాళ్ళనే వేధించేలా చేయడం సంస్కారమా? నా కన్నతల్లిని చరిత్రహీనురాలనడం సంస్కారమా? అగ్ని సాక్షిగా వివాహమాడిన భార్య సమాన హోదా అడిగితే నువ్వు బానిసనడం సంస్కారమా?” అంది సీత.

“కానీ నీ అదృష్టం!”

“అదృష్టమా? నా హృదయంలో ఎన్ని అగ్నిపర్వతాలు రగులుతున్నాయో మీకేం తెలుసు?”

“ఏమిటే—అంత అగ్నిపర్వతాలు రగలాల్సి వచ్చిన అవసరం నీకేమొచ్చింది?” అన్నాడు శ్రీరామలు.

“కొంతకాలంగా మీతో కాపురంచేస్తున్న ప్రతిక్షణం నాలో అగ్నిపర్వతాన్ని రగులుస్తోంది.”

“నాన్న దగ్గర సింపటి కొట్టేయాలని చూడకు—”

నీకేం అదోలా నవ్వి—“ఎవరి సింపటి నాకవసరంలేదు. నా విర్వాటు నేను చూసుకోగలను. దత్తతకు చివరి పిల్లలిద్దరినీ మాత్రమే యివ్వండి. పెద్దవాళ్ళ నిర్దామన్నా వీలుపడదు” అంది.

“ఎందుకు వీలుపడదు?”

“పాడిపంటలతో మానవజాతిని ఆదరించే భూమాత హృదయంలో అగ్నిపర్వతం బద్దలైతే ఆమె కన్నబిడ్డలే ఆ లావాలో మాడిపోతారు. ఇప్పుడూ అంతే జరిగింది. రాత్రి తిన్న విషంతో యింతవరకూ నిద్ర లేవలేదు పెద్ద వాళ్ళిద్దరూ!”

శ్రీరామలు మాన్పడిపోయాడు.

“పాడిపంటదానా! కన్నబిడ్డలకు విషం పెట్టావా?” అన్నాడు సూర్యప్రకాశరావు.

“ఈ ప్రపంచానికి వారి అంశ మిగల్చకూడదని నేను చేసిన ఈ పాపం నన్నే నరకానికి తీసుకువెళ్ళినా అది నా కడుపు చిచ్చును మించి బాధ పెట్టదు. ఇక మీకు మిగిలినదిదరు బిడ్డలు. వాళ్ళను మీరే చంపుకుంటారో యేమాతాకో నాకు తెలియదు. అది చూడానికి నేనూ ఉండను. నేను నా పగ తీర్చుకున్నాను. ఇప్పుడు నాకు తృప్తిగా ఉంది. కన్నబిడ్డలనే చంపుకున్న మహాపాత

కిగా మీరు నా గురించి చెప్పకోవచ్చు. అలా చెప్పకునే ముందు ఒక్కసారి మీరూ మీ గురించి ఆలోచించుకోండి. ఒక బిచ్చగత్తె పిడికడు మెతుకులకోసం తన బిడ్డనే వికలాంగుణి చేస్తోంది. సమాజంలో ఆ బిచ్చగత్తె స్థానానికి, ఇక్కడ మీ యింట్లో నా స్థానానికి తేడా లేదు" అంది సీత.

“నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?” అన్నాడు శ్రీరాములు తరుకుని.

“నిజం తెలుసుకోవాలంటే పిల్లల గదిలోకి వెళ్ళండి” అంటూ చటుక్కున నేలమీద పడిపోయింది సీత.

నూర్యప్రకాశరా వా మె ను సమీపించబోయి అగాడు.

అప్పుడే పేలిన అగ్నిపర్వతంలా ఉంది సీత!

—: ఏ పో యి ం ది :—

చదివింపు

వి.యస్. రావ్

అటో అగింది. పదిరూపాయల కోటు డ్రైవర్ కి అందించి,
అమె కిందికి దిగింది. సన్నటి, పొడుగాటి ఆకారం.
అమె నడుస్తూంటే ఖటావ్ వాయిర్ చీరమీదున్న మల్చరీ
ఆకు డిటైన్స్ గారికి కదులున్న ఆకుల్లా గమ్మత్తుగా కదు
లున్నాయి. తన అందాన్ని ఆశతో వెంటాడుతున్న మగ
కళ్ళనీ, అనూయతో వెంటాడుతున్న ఆడకళ్ళనీ నిర్లక్ష్యం
చేస్తూ అమె కడితేపు కోడ్లొకి తిరిగింది.

కొంచెంమీరం వడిచి ఆగి, అమె తలతిప్పి ఎడం
వైపున్న ఫైవ్ బోర్డుని చూసింది. రిబ్బన్ ముడిలో ఇరు
క్కున్న అమె బాట్టు పొట్టి కొరడాలా చివాలన్న కది
లింది....

‘విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్’....

అమె మొహంమీద చిరునవ్వు మెరిసింది. కాలేజీకి
వెళ్ళాలనీ, డిగ్రీ, మాస్టర్స్ డిగ్రీ చదవాలనీ తనెంతో
ఉబలాటపడింది పెద్దచదువులు చదవడానికి ఉబలాటం

ఒక్కటే చాలదని పరిసితులు ఆమెకి స్పష్టంగా చెప్పాయి. కాలం గడిచేకొద్దీ కాలేజీకి వెళ్తూ యేళ్ళ తరబడి వోపిగ్గా చదువు సాగించే అవకాశం వూర్తిగా కనుమరుగైంది. నిన్న సాయంత్రం యెవరో చెప్తేగానీ విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ గురించి తనకి తెలిసిరాలేదు. వాటగదిలో పీటమీద కూచుని పీజీ సంపాదించే శుభ్రావకాశాన్ని విద్యా ఇంటర్నేషనల్ అందిస్తోందని యింత కాలం తనకి తెలికపోడం ఆశ్చర్యమే....

ఉల్లాసంగా మేడమెట్లెక్కి ఆమె తెరిచిన గుమ్మం ముగిసి నిలబడింది. వికాలమైన గది, వికాలంగా వున్న రెండు టేబుల్స్, వాటికి రెండువైపులా కుర్చీలు. గోడ వారగా సోఫాలు. పర్షియన్ తప్పించి గది ఖాళీగా వుంది. క్షణకాలం కటపటాయించి ఆమె గుమ్మం దాటి లోపలికి ప్రవేశించింది.

ఎదురుగావున్న గోడని ఖరీదయిన ఫ్రేముల్లో వున్న ఫోటోలు సగంపైకా దాచిపెట్టేసున్నాయి. కలర్ ఫోటోలకింగున్న పేర్లు ఆమె దృష్టిని ఆకర్షించాయి. ఫుల్ నూట్స్ లో వున్న ఆరుమంది వ్యక్తులు.... జేర్లని ఆమె అప్రయత్నంగా చదివింది. జస్టిస్ స్వామి; జస్టిస్ కన్నయ్యలూర్, జస్టిస్ కరుణాకర్, జనరల్ మాచే, కర్నల్ జయకాంతన్, సరోజినీరాణా ఎం.పి.... అన్నీ తను విన్న పేర్లే; అందరూ ప్రముఖవ్యక్తులే. వీళ్ళంతా విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ గవర్నింగ్ కౌన్సిల్ సభ్యులు....

పక్కనే వున్న ఫోటోలో పి. హెచ్.డి. పట్నా స్వీకరిస్తున్న విద్యాకాళా మంత్రి కిరీషకుమారి.... ఆమె

చూపులు ఫోటోల వెంట పరుగులు పెట్టాయి. రోజూ
తను పేపర్లో చూసే నాలుగైదు మొహాలు....విద్యా
ఇంటర్నేషనల్ ద్వారా సర్టిఫికేట్లు స్వీకరిస్తున్నారు!
అలిస్యంగా అయినా యింత చక్కటి సంసు గురించి
తనికి తెలిసినందుకు ఆమె లోపల్లోపలే సంతోషం
చింది....

‘కాలాన్నీ, ధనాన్నీ వృథా చేయకుండా చదువు
కోవాలనుకుంటున్నారా? విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్స్టి
ట్యూట్ ని ఆశ్రయించండి!’

‘ఉన్నత విద్య....అందిస్తుంది మా ‘విద్యా!’’

అందంగా గోడలమీదే పెయింట్ చేయబడిన ప్రకట
నల్ని చదువుతూ అప్రయత్నంగా కుడిచేపుకు తిరిగిం
దామె.

“హలో....”

ఉలిక్కిపడి ఆమె తిరిగింది. ఎదురుగా కర్టెన్ ముందు
లావుగా, పొడుగ్గావున్న స్త్రీ నిలబడింది. డోర్
కర్టెన్ లో చాలా చాలా భాగాన్ని ఆమె భారీ శరీరం
దాచిపెట్టేసింది. భుజాల్ని తాకుతున్న బాల్డ్ హేయిర్,
పెడల్పాటి మొహం, గోల్డ్ రిమ్ కళ్ళద్దాలు, దట్టంగా
అతుక్కున్న ఫేస్ పాడర్, పెడల్పాటి పెదాలకి పులి
మిన రక్తంలా అంటిన లిప్ స్టిక్, ఎర్రటి పల్చటి చీర.
ఎర్రటి, పల్చటి స్లీవ్ లెస్ జాకెట్, టైట్ జాకెట్ లో
ఇరుక్కుపోయిన ఆమె శరీరం బిగుతుగా మూటకట్టిన
మాంసంముద్దలా వుంది.

“హలో....” యువతి మెల్లిగా అంది,

“వాట్ కన్ ఏ డూ ఫర్ యూ మిస్....”

“మిస్సెస్సాగరిక” యువతి నవ్వుతూ అంది.

“నెస్ టూ సీయూ....ఆయాప్ మిసెస్ రాణీ రాజా. విద్యా ఇంటర్నేషనల్ కరస్పాండెంట్....” అందామె సగర్వంగా, టేబుల్ వెనకకుర్చీలో హుందాగా కూచుని మహారాణిలా వెనక్కి నీలిగింది. “మిసెస్ సాగరికా, ప్లీస్ సిడౌన్!”

సాగరిక ఆమె యెదురుగా కుర్చీలో కూచుంది. పెదాల్ని ఒకసారి నాలుకతో తడుపుకుంది.

“మిసెస్ రాణీరాజా, మీ సంస్థ ద్వారా నేను పై చదువులు చదవాలనుకుంటున్నా....”

“వాటిస్ యువర్ క్వాలిఫికేషన్” రాణీరాజా అడ్డు తగిలింది.

“ఏ క్వాలిఫికేషనూ లేకుండానే పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ కోర్సెలు చదవమంటూ చాలా యూనివర్సిటీలు ప్రకటనలిస్తూవుంటాయి. అన్నింటికీ అపై చేకాను. నీటు రాలేదు. అంచేత మీ సంస్థలో....”

“ఒక్కక్షణం....” రాణీరాజా ఆమెను ఆపింది. “విద్యా ఇంటర్నేషనల్ కి ఇండియన్ యూనివర్సిటీస్లో అఫిలియేషన్ లేదు. న్యూయార్క్ యూనివర్సిటీ, క్లాంటన్ యూనివర్సిటీ, న్యూహార్ట్ యూనివర్సిటీ, కేటన్ యూనివర్సిటీ వగైరా ప్రముఖ అమెరికన్ యూనివర్సిటీస్లోనే మాకు సంబంధం లున్నాయి. ఇవన్నీ ఉన్నప్పుడు ఇండియన్ యూనివర్సిటీస్లో పనే ముంటుంది? సో....మీకు బి.ఏ, ఎమ్.ఏ, బియెస్సీ; ఎమ్మెస్సీ, ఎం.బి.యే, ఎమ్.బి.బి.యస్, బి.ఇ....వగైరా యేదైనా చదవొచ్చు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన అమెరికన్ యూనివర్సిటీలు మీకు సర్టిఫికేట్లు జారీ చేస్తాయి!”

“అలాగా!” సాగరిక ఉద్రేకంతో అరిచింది.

“నిస్సందేహంగా, అయితే ఫీజులు కొంచెం ఎక్కువగానే ఉంటాయి. ఎందుకంటే, ఇండియాలో వుండి, అమెరికాలో చదివినంత ఎఫ్ ట్యూ రావాలిగా?”

సాగరిక బొనన్నట్టు తల పంకించింది, “మినస్ రాణి రాజా....ఒక సందేహం....”

“అడగండి!”

“అమెరికాలోని యూనివర్సిటీ సర్టిఫికేటు ఇచ్చేటవ్వలే కాంటాట్ క్లాసులూ, పరీక్షలూ—వీటికి అక్కడికి వెళ్ళాలిగా?”

రాణిరాజా కిలకిల నవ్వింది. “మన యూనివర్సిటీస్ యేర్పాటు చేస్తున్న కాంటాట్ క్లాసులూ వగైరా యేర్పాటుచేస్తూ అమెరికన్ వర్సిటీలు కాలాన్నీ, డబ్బునీ వృధాచేయవు! నన్నడిగితే కాంటాట్ క్లాసులు దేనికి? హారీదేన్ లో లెక్చరర్లకి రెండో మూడో గంటలు ఓవర్ టైమ్ క్లాసులు తగిలించి, వాళ్ళకి గంటకి రెండు మూడు వందలు చదివింపులు చేయడం తప్పించి ఆ క్లాసులవల్ల క్యాండిడేట్స్ కి బాత్రిగా ఉపయోగంలేదు. ఇంక పరీక్షలు....మా కరస్పాండెన్స్ కోచింగ్ సిస్టమ్ ప్రతినెలామీ శక్తిసానుర్యాలిని చేరీజా చేస్తుంది. మీరు రాసిపంపే సమాధానాలు మీ ఇంటరెస్టునీ, తెలివినీ మాకు చెప్తాయి. నెల నెలా మేం స్టైచేసే రీడింగ్ మెటీరియల్ ద్వారా అభ్యర్థి సత్తాని మేం చక్కగా విలువకద్దాం. దాని ఆధారంతో, సంబంధించిన అమెరికన్ వర్సిటీకి రాస్తాం. అఫ్ కోర్స్....మీ పేపర్లనీ పంపిస్తాం. మా రికమెండేషన్ చేసేమీద తగువిధంగా యూనివర్సిటీ సర్టిఫికేటు ఇస్తుంది!”

“ఐసీ....” సాగరిక మంత్రముగలా అంది, “నేను ఎమ్.ఏ—లిటరేచర్ చేయాలనుకుంటున్నా.... రెండేళ్ళు పడుతుందంటారా?”

‘ఇంకా తొందరగా పి. జి. పూర్తిచేసే ఏలుందా?’ అన్న ప్రశ్న ఆమె మాటల్లో రాణీరాజాకు స్పష్టంగా వినిపించింది.

“ఐ థింక్....మిసెస్ సాగరిక....” రాణీరాజా సాలాచనగా ప్రారంభించింది.

“నేను చెప్తాను....” డోర్ కట్టిన పుసుంచీ విని పించిన పురుషకంఠం సాగరిక తలని తటాలున అటువేపు తిప్పింది. గుమ్మం ముందు చిరునవ్వుతో ఆతను నిలబడ్డాడు.

పాట్టిగా, పీపాలా వున్న ఆకారం, ఖరీదైన నూటు, రిమ్లెస్ కళ్ళద్దాలు, రాగిచెంబులా మెరుక్కున్న బట్టతల, గుండ్రటి యువాం, పెదల్పాటి ముక్కు, పెదల్పాటి పెదవులు, వాటి మధ్య పాడుగాటి ఫిల్టర్ కింగ్ సిగరెట్.

“మిసెస్ సాగరిక, డిసీజ్ మిస్టర్ రాజా.... రైరెక్టర్, రిజిస్ట్రార్, ప్రిన్సిపాల్, యాక్టివ్ కరస్పాండెంటు అండ్ వాట్ నాట్!” రాణీరాజా హుషారుగా పరిచయం చేసింది.

“నమ నే!” సాగరిక పెకి లేనూ అంది,

“ఊచోండి ఊచోండి ఊచోండి!” రాజా కులాసాగా అన్నాడు. రెండో టేబుల్ ముందు కూచుని సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేమీద పెట్టాడు. నవ్వుతూ సాగరిక పైపు చూశాడు.

“మిసెస్ సాగరిక, తొందరగా పీజీ చేసే ఏలుం

టుందా అని మీరు అడిగారు. ఎందుక చూపాడను అని నేను....”

“డాక్టర్, గిమ్మా ఏ సిగరెట్!” రాణి అతనికి అడు తగిలింది.

రాజా టోటుజేటులోంచి జాన్ ప్లేయర్స్ స్పెషల్ సిగరెట్స్ ని ఇవతలికి లాగాడు. పెదాల మధ్య ఇరికించి, లైటర్ తో వెలిగించాడు. ఎడంచేత్తో దాన్ని రాణికి అందించాడు. ఎర్రటి నెత్తురు పెదవుల మధ్య సిగరెట్ ఇరికించి, రాణి అలసటగా వెనక్కి వారింది. ఆమెనే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూన్న సాగరికను అతని కంఠం ఆకర్షించింది.

“మినెస్ సాగరికా, యెంత త్వరగా కావాలంటే అంత త్వరగా మనిషి విద్యను అర్జించవచ్చు అని నేను స్వయంగా స్థాపించిన విద్యా ఇంటర్నెషనల్ ద్వారా చాలాసార్లు నిరూపించాను....” సగర్వంగా అంటూ అతను ఆగాడు.

“అలాగా....వీలవుకుందంటారా?” సాగరిక సంతోషానూ అడిగింది.

“ఎందుక్కాదు? మాటవరసకి....మీరు ఈ మధ్యే పెళ్ళయిందనుకుందాం. పెళ్ళయ్యేదాకా మీరు వంటగది మొహం చూశ్యేరు. గరిట పట్టుకోవడం చేతకాదు. అలాంటి మీరు అతారింటి కళ్ళారు. వంట యెలా చేయాలో రెండ్రోజులు మీ అత్తగారు వివరించారు. తరవాత గరిట మీ చేతికిచ్చి, ఆధ్యాత్మికామాయణం ముందేసుక్కుచున్నారు. చచ్చి, చెడి, భయపడి మీరు వంటపనిలోకి దిగారు. ఏకాగ్రతతో వంట చేయడం ప్రారంభించారు. మూడో కోజుకల్లా ఇంటిల్లిపాదికి,

ముఖ్యంగా మీ ఆత్మగారికి నచ్చేలా వంట తయారుచేయడంలో ఎక్స్‌పర్టు అయ్యారు....”

“రియల్లీయూ ఆర్ క రెట్ట! నిజంగా నాకు ఇలాగే జరిగింది! పెళ్ళయ్యేసరికి నాకు....” సాగరిక ఉత్సాహంతో చెప్పసాగింది.

“ఫర్గెట్! పిండాకుడు వండటం గురించి మరిచిపోయి పీజీ గురించి మాట్లాడండి!” అంతకంతకూ దమ్ము కొద్దున్న రాణీ విసుగ్గా అంది.

సాగరిక నవ్వే ప్రయత్నంచేస్తూ రాజావైపు చూసింది. రాజా చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇట్స్ ఓకే! రాణీకి వంట అంటే మంట! ఇంతకీ చెప్పాచ్చేదమిటంటే మనసుంటే మార్గం వుండి రీతుకుంది! ఆర్నెల్లలో పీజీచేసేయాలన్న తపన మీలో వుందనుకోండి. అయిదు నెలల్లో ఎగ్జామ్స్ రాసి పాఠాలు దానికి మీరు సిద్ధమవుతారు. ఫెయిలవాలనుకున్నా కారేరు! మనిషిలోని ఈ తత్వాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని నేను ఈ సంస్థను అభివృద్ధిలోకి తెచ్చాను....”

“అది కాదు....యిప్పుడు ఆకడెమిక్ యియర్ లో సగం....”

“గడిచిపోయింది!” రాజా సాగరికకి నవ్వుతూ అడ్డుతగిలాడు. “అంటే ఇంకా సగం వుంది! అంటే, మీరు ఇప్పుడు మా ఇన్ స్టిట్యూటులో ఎన్ కోర్ అయి, ప్రారంభంలో చేరినవారితో సమానంగా ఏడాది చివరికి పీజీ పూర్తిచేసేయొచ్చు....”

“ప్రిలిమినరీయా?” సాగరిక అడిగింది.

“ప్రిలిమినరీ గిలిమినరీ అంటూ వాయిదాలు లేవ! రెండేళ్ళ కోర్సోనీ మీరు ఒకేసారి పూర్తిచేసుకోవచ్చు.

చేయాలన్న తాపత్రయం, శ్రద్ధా, వోపికా, డబ్బూ అన్నీ వుంటే ...”

“అంటే”

రాజా సిగరెట్ ని వేశ్యమధ్య పట్టుకుని పైకి లేచాడు. గున్న వీనుగులా సాగరిక దగ్గరగా నడిచాడు. నవ్వుతూ ఆమె ముహూంలాకి చూశాడు.

“మిసెస్ సాగరికా, మీకు ఆరంభ కావడానికి ఇంకొంచెం విచరిస్తాను. ఇండియాలో విద్యా విధానం, పరీక్షా విధానం భయంకరంగా వున్నాయి. పరీక్షలు విద్యార్థుల్ని ఛాలెంజ్ చేసే విధంగా తయారయ్యాయి. పేకాటలో ఒకడు యెదటివాణ్ని చిత్తు చేయడానికి వ్యవహరించే పద్ధతి పరీక్ష నిర్వాహకులు అనుసరిస్తున్నారు. పరీక్ష రాసేవాణ్ని యెలా ఫెయిల్ చేయడమా అన్న ఆలోచన ప్రాతిపదికగా తరతరం జరుగుతోంది....”

“యూ ఆర్ రైట్!” సాగరిక ఉపయోగంగా అంది.

“దేశంలో విద్య నేలబారు అయిపోవడానికి కారణం ఈ నెగటివ్ దృక్పథమే! అందుకు కారణం కూడా వుంది. మీకు తెలిసేవుండాలి....”

“నాకు తెలీదు” సాగరిక మెల్లగా అంది.

“పరీక్షలన్నీ పాసైపోయి, సంచీనిండా సర్టిఫికేట్లు పోగుచేసుకున్న వ్యక్తి తరవాత యేం చేస్తాడు?” రాజా పొగ ఉదుతూ ప్రశ్నించాడు.

“ఉద్యోగం!”

“కరెక్ట్! ఉద్యోగాల కోసం యెగబడి, ప్రభుత్వాన్ని ఇబ్బంది పెడతాడు. చదువుకుని సర్టిఫికేట్లు సంపాదించిన

వ్యక్తుల సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగితే యేమవుతుంది? ఉద్యోగాలకోసం కుమ్మలాట! గలభా! విమర్శలు! సమ్మెలు! గవర్నమెంట్ విమర్శలకి గురై పోతుంది, చాలా తక్కువమంది చదువు ఫ్యాక్టరీల్నుంచీ విజయవంతంగా బైటికి వచ్చారనుకోండి. అప్పుడు? ఉద్యోగా లిభ్యడం ప్రభుత్వానికి మంచినిశ్చప్రాయం; పద్మశ్రీ లిచ్చినంత ఈజీ! సో.... సర్టిఫికేట్లు దొరక్కండా చేస్తే? అంటే పరీక్షల్లోనే అభ్యర్థుల్ని ఫిల్టర్ చేసిపాఠశాలే? రాజా మొరిసే కళతో ప్రశ్నిస్తూ ఆగాడు.

“గుడ్ గాడ్!” సాగరిక నివ్వరపోతూ అంది.

“గుడ్! మీకు ఆర్థమేంది. ఈ ధయంకర పరిస్థితివల్ల మాలాంటి బౌత్సాహికులు అనుకున్న విధంగా, అనుకున్న చదువులు చదవలేకపోతున్నారు. అనుకున్న విధంగా అన్నీ చదివే ఆవకాశం మేమిస్తాం. అందరూ అర్రులు చాచే ఫారిన్ డిగ్రీస్ ని మీ గడపముందుకే తెచ్చిస్తాం. కోచింగ్ విధానం, పరీక్షావిధానం పూర్తిగా కొత్తగా, భిన్నంగా వుంటాయి....”

“అంటే....”

“అంటే యేళ్ళతరబడి కోచింగ్ వుండదు. తలగడలుగా ఉపయోగపడే బరువైన టెక్స్టుబుక్స్ వుండవు. టెక్స్టుబుక్స్ లోని పేజీల్ని యధాతథంగా కంప్యూటర్ చేసి, అచ్చుపేసి అగవయ్యేసి రూపాయలకే అమ్మే గాడ్స్ వుండవు. అమెరికన్ లెవెల్ లెవెల్ లెసన్స్ ఇస్తాం. మీ తెలివినీ, అభిరుచినీ వ్యక్తంచేస్తూ ఇవతలికి లాగే విధంగా హాయిగా వుండే పద్ధతిలో నామినల్ ఎగ్జామ్స్ నిర్వహిస్తాం. డిగ్రీలు అందిస్తాం!”

“చాలా సంతోషం. నేను ఎమ్.ఏ. లిట్ - రాస్తాను. తరవాత ఎమ్.లి.ఏ. కూడా”

“ఒక్కక్షణం!” రాజా అడు తగిలాడు. “కేపు చేయాలనుకున్నది ఈకోశే చేసేయ్!” అన్నాడు అనుభవజ్ఞులు. మీకు శక్తివుంటే, ఫీజులు కట్టగలిగితే, క్లాంటన్ యూనివర్సిటీ నుండి ఎమ్.ఏ; లిట్; న్యూపోర్ట్ యూనివర్సిటీ నుండి ఎమ్.లి.ఏ - ఒకేసారి, ఈ యేడాదిలోనే - సంపాదించుకోవచ్చు. వెళ్ళా”

“అలాంటి డిగ్రీలకి ఇక్కడ విలువ” సాగరిక ఆశ్చర్యంతో అంది.

రాజా సగర్వంగా నవ్వాడు. “అమెరికా డిగ్రీలంటే మీకు అంతగా తెలిసినట్టులేదు. మీకు అర్థంకాదానికి ఒకేఒక ముక్కలో చెప్తాను. అమెరికా డిగ్రీలు దాలర్లు; ఇండియా డిగ్రీలు రూపాయలు!”

సాగరిక నవ్వు చిలకపలుకులా ధ్వనించింది. నవ్వు తున్న ఆమె ఎర్రటి పెదవుల్ని, తెల్లటి పళ్ళనీ ఆశగా చూస్తున్న రాజాని రాణీ వోరగా చూసింది. సాగరికలా నవ్వగలిగివుంటే, తను ఈ రాజానుకాదు; సార్వభౌమజ్ఞే కాంగున ముద్రేసుకుని వుండేది.

“రాజా డాల్ఫింగ్, టుదట ఆమెకి దాలరంటే యేమిటో, రూపాయంటే యేమిటో వివరించు!” అంది రాణీ ఎకతాళిగా.

సాగరిక నవ్వు ఆపేసి, ఆమెవేపు చూసింది. రాజా చిన్నగా నవ్వాడు.

“అవసరంలేదు. మన ఎమ్.లి.యే. కోర్స్ లో ఆమెకి అంతా చెప్తాగా!”

సాగరిక ఆశన్ని ప్రకృత్యర్థకంగా చూసింది, “రాజా గాదూ....”

“యస్!”

“చదువంటే నాకు ఇవ్వం. పరీక్షలంటే భయం. మరోలా అనుకోకండి.... పాసవుతానంటారా? డిగ్రీలు వస్తాయంటారా?”

రాజా ఆమెపైపు సీరియస్ గా చూశాడు. “మా విధానం మీకు ఇప్పుడు తెలీదు. మీ భయాన్ని మా కోచింగ్ ఛాలెంజ్ గా మారుస్తుంది!”

“అంటేనంటారా?”

“మిసెస్ సాగరికా, మరోసారి చెప్తాను. మేం నిర్వహించే పరీక్షలు గతర్న మెంటు పరీక్షలూ శత్రుభావంతో వుండవు. మా పరీక్షలు స్నేహ భావంతో, సానుభూతితో వుంటాయి! పరీక్షలు రాస్తున్నట్టు మీరు గ్రహించకుండా నీ, పరీక్షలకి అప్లియర్ అయివుంటారు!”

“అయితే నేను ఒకేసారి ఎమ్. ఏ., ఎమ్. టి. ఏ. చేయించుంటారా?” సాగరిక ఆశగా అడిగింది.

“ఐ నాట్? ఒకేసారి, ఏక కాలంలో మీరు పాట నేర్చుకుంటారు; అటా నేర్చుకుంటారు! అవునా?”

“అంటే....?”

“అంటే మీరు—భరతనాట్యం నేర్చుకోవాలనుకుంటే, దాంతోపాటు గాత్రసంగీతం కూడా నేర్చుకుంటారు! నిర్భయంగా రెండు కోర్సులూ తీసుకోండి. మా సంస్థద్వారా డిగ్రీలు పొందినవాళ్ళల్లో రాజకీయ శస్త్రాలు, బ్యాంక్ అఫీసర్లు, డైరెక్టర్లు, కాలేజీ ప్రెసిప్పాల్యా—ఇలా ఎందరో, ఎందరెందరో వున్నారు.”

“ఓ కే,, అప్లి కేషన్స్ ఇవ్వండి రెండింటికీ!”

సాగరిక ఉత్సాహంతో అంది.

రాణి సిగరెట్ ని యాష్ట్రేలో వక్కి ఆదరా బాదరా లేచింది. పెల్స్ తొలిచి, రెండు పెట్టు ఫారమ్స్ ఇవతలికి లాగి రాజాకి అందించింది. రాజా వాటిని తన ముందు బాగర్తగా పెట్టుకున్నాడు. సాగరికవైపు అదోలా చూశాడు.

“మిసెస్ సాగరికాఫీజు మొదలే, ఇప్పుడే చెల్లించాలి. ఏమ్.ఎకి ఇరవై రెండువేలూ, ఏమ్.బి.ఎకి పదహారు అవుతుంది.”

“అంటేముప్పైఎనిమిది..” సాగరిక ఆశ్చర్యంతో అంది.

“ప్లస్ ఆరువేలు....మీరు మొదట్నుంచీ కోర్సులో చేరనందుకు ఆరువేలు కట్టాలి, ఎక్స్ట్రాగా....”

“లేట్ ఫీజా?” సాగరిక ప్రశ్నించింది.

“అలా అనుకోండి. మొత్తం నలభై నాలుగువేలు మీరు చెల్లిస్తే న్యూయార్క్ యూనివర్సిటీనుండి మీకు రెండు డిగ్రీలూ ఇప్పిస్తాం....ఆర్నెలు తిరిగేసరికే!”

“రాజా డారింగ్ఇంకా అప్లికేషన్ కాన్ఫర్మ్, ఎన్కోల్ మెంట్ ఛార్జ్, స్టడీ మెటీరియల్వాటికి మరిచిపోయావ్!” రాణి ఆత్రంగా అందుకుంది.

రాజా ఆమెని సాభిప్రాయంగా చూశాడు. “డియర్, రూల్స్ కొద్దిగా రిలాక్స్ చేస్తున్నా. ఒకటికన్నా మొక్కవ కోర్సులు తీసుకునే అభ్యర్థులకి ఆ చిల్లర మొత్తాల్ని వదిలేస్తాం!”

“అలా చేస్తే ఒక్కో వ్యక్తిమీదా మనకి చూడు వేలదాకా నష్టం!” రాణి కళ్ళు చిటిక్తూ అంది.

“నా దగ్గర ప్రస్తుతం ముప్పైవేలే వున్నాయ్....”

సాగరిక మెల్లిగా అంది.

“మరేం ఫర్వాలేదు. ముప్పై ఏళ్లు కట్టండి. తలిమ్మా పద్నాలుగూ.... ఇవారే పన్నెండు.... పదిహేను లోగా—ఇవ్వండి. పదిహేను చాటిలే లేట్ ఫీజు మరో రెండువేలు పెరుగుతుంది!”

సాగరిక సాలోచనగా పెదవి కొరుక్కుంది. “పదిహేనుదాకా అవసరంలేదు.... మరో గంటలో మొత్తం కట్టేస్తాననుకోండి.... అన్నట్టు నా డిగ్రీ సర్టిఫికేట్స్.... లేవు.... మా అత్తగారు కార్మిపాఠశాల.... మళ్ళీ అమ్మ చేయలేదు....”

రాజా ఆమెని సానుభూతితో చూశాడు. “మిసెస్ సాగరికా, మీరు డిగ్రీ ప్యాసయ్యారా?”

“నెకండ్ క్లాస్....”

“సర్టిఫికేట్స్ పంపితేగానీ ఆ యూనివర్సిటీస్ డిగ్రీలు ఇన్ఫర్మా చేయవు.... మీరు కొత్తవి సంపాదించాలంటే.... ఇట్ లేక్స్ టైమ్! ఏం చేద్దాం....” రాజా సాలోచనగా బుర్ర గోక్కుంటూ అగాడు.

“ఇంతకీ మీ అర్తయ్యగారికదేం పాడ్యేకాలం?” రాణి తన అసహ్యస్నంతా మొహంలోకి ఎగుమలచేస్తూ సాగరికను అడిగింది.

“తన కూతుళ్ళకవరికీ డిగ్రీలేవు. వాళ్ళకీ లేనప్పుడు కోడలికందుకని, గొడవ చేసి, కార్మిపాఠశాలింది!” సాగరిక చిన్నగా నవ్వింది.

“మొట్టమొదట ఈ దేశంలో అర్తల్ని ఎజ్యుకేట్ చేయాలి!” రాణి కంఠంలో కోపం ధ్వనించింది.

“అర్తల్... మిసెస్ సాగరికా.. మీరు అన్యాయం జరిగింది. అయినా మీ అత్తగారు కోడలి మీద కోరిక

దిమ్మరించకుండా, సర్టిఫికేట్లమీద దిమ్మరించింది, ఆమెని మెచ్చుకోవాల్సిందే?” రాజా నవ్వుతూ అగాడు.

“ఎందుకలా? అడిగినంత కట్నం ఇచ్చేశాంగా? ఒకటూ రెండా? యాభై వేలు!” సాగరిక నవ్వింది.

“ఫిఫ్టీ!” రాజా ఆశ్చర్యం నటిస్తూ అరిచాడు.

“అన్యాయం!”

సాగరిక నవ్వింది. “ఫర్వాలేదు లెండి. ఆ కట్నం పెకం ఆయన బ్యాంక్ లో దాచాడు. అదే ఇప్పుడు నా చదువుకి అక్కరకొస్తోంది!”

“నెన్! ఖరీ నెన్!” రాజా అరిచాడు.

“రాజా డారింగ్, అలాంటప్పుడు మనం సాగరికకి మూడువేలు రిబేట్ ఇవ్వక్కర్లేను!” రాణీ కల్పించుకుంది.

“లాభంలేదు లెండి.....కొంత ఖర్చయిపోయింది!” సాగరిక నవ్వింది.

“ఓ.కే....మీ సర్టిఫికేట్స్ గురించి ఆలోచించాలి. మీలో పనిచేయండి. ఫలానా కాలేజీలో, ఫలానా సంవత్సరంలో డిగ్రీ చదివి, ప్యాసయ్యాననీ, సర్టిఫికేట్స్ అగ్ని ప్రమాదంలో పోయాయనీ, తరవాత—కొత్తవి తెప్పించి సబ్ మిట్ చేస్తాననీ రాసివ్వండి. నేను తగు విధంగా రిక మండ్ చేస్తాను. దానికి ప్రిన్సిపల్ డ్ ఫారమున్నాయి. సర్టిఫికేట్స్ లేనివాళ్ళు మరో వెయ్యి అదనంగా చెల్లిస్తే, ఆ సంగతి మేం చూసుకుంటాం!” రాజా భరోసా ఇచ్చాడు.

“అం లే..నలభై అయిదువేలు....రిసీట్ ఇస్తారుగా?” సాగరిక అడిగింది.

“భచ్చికంగా! రేప్పొద్దున మీకు డిగ్రీలు స ప్టె

చేయకపోలే మీరు వాటి ఆధారంతో కోర్టు! కూడా వెళ్ళొచ్చు!”

సాగరిక నవ్వింది. “సరే. అప్లికేషన్స్ రాయండి... అరగంటలో తక్కువపడిన మొత్తం తెప్పిస్తాను....”

రాజా ఉద్రేకంతో టేబుల్ మీదున్న పేనా అందుకున్నాడు.

“మిస్టర్ రాజా....”

రాజా సాగరికపైపు ప్రక్కార్థకంగా చూశాడు.

“మా చెల్లాయి ఈ ఉళ్ళోనే వుంది, ఎమ్.బి.బి. యస్, చేయాలని కలలు కంటోంది.”

“ఆమె కలల్ని మేం నిజం చేస్తాం!” రాజా ఉపేష రుగా అన్నాడు.

“ప్రాక్టికల్స్....వశాన్ సర్జన్సీ....అన్నీ ఎట్లా?” సాగరిక అనుమానిస్తూ అంది.

“లక్షలకి లక్షలు డొనేషన్లు కట్టి అయిదేళ్ళు మెడికల్ కాలేజీలో శిక్ష—శిక్షణ కాదు—శిక్ష అనుభవితే వచ్చే వైద్యపరిజ్ఞానం మీకు మేం అందిస్తాం. అల్లాటప్పా వైద్యంకాదు; ఆమెరికన్ వైద్యం! మీ చెల్లెల్ని రమ్మనండి! నేను చెప్తాను!” రాజా ఊరిస్తూ అన్నాడు.

“రైట్. ఎల్లండి చెల్లాయి, గిరిక మిమ్మల్ని కలుసుకుంటుంది. నేను రాలేను. దానికి హెల్ప్ చేయండి!”

“తప్పకుండా! సో.....మీ అప్లికేషన్స్ ఫిలవ్ చేద్దాం....” అంటూ రాజా మరో సిగరెట్ పలిగించాడు....

సాగరిక యేదో చెప్పబోయింది. గుమ్మం ముందు చప్పుడు ఆమెకి అడ్డుతగిలింది. రాజా, రాణి ఇద్దరూ

గుమ్మంతైపు చూస్తున్నారు. సాగరిక కలలిపించుచుండి.
వలుగురు — ముగ్గురు అదా. ఒక మగా — లోపలికి
వస్తున్నారు.

“సుడమార్నింగ్ మిస్టర్ రాజన్!” అన్నాడు
జబ్బాలో వున్న వ్యక్తి.

“.. మార్నింగ్. రండి రండి!” రాజన్ పైకి లేచి
అవ్వానించాడు.

“వీళ్ళు ముగ్గురు మా బ్రాచిలో నీ పని చేస్తున్నారు....
మొన్న నీను చెప్పింది వీళ్ళగురించే. ఎమ్.బి.వి. చేయ
అనుకుంటున్నారు ”

“వరీ నెన్! ప్లీస్ టేక్ యావర్ నీట్స్. రాణీ
మికంతా ఎక్స్ప్లెయిన్ చేసుంది. ఈలోగా కొంచెం
పని ముగిస్తాను ” కింద పెట్టేసిన పేసా అందుకుంటూ
అన్నాడు రాజా.

2

“ఎమ్.బి. ఎమ్.బి.వి—రండింటికి ఫీజు కట్టేశాను”
అతని యెదురుగా సోఫాలో కూచుంటూ అందామె.
“నెన్.”

“ఎల్లుండి నా చెల్లెలు గిరిక ఎమ్.బి.బి.యస్. కోర్స్
తీసుకుంటుందని చెప్పి, నీటు రిజర్వ్ చేయించాను.”

“వరీ నెన్”

“నాకు చెల్లెలు....లేదుగా?” అమె కంఠం నవ్వింది.
కళ్ళు చిలిపిగా మాళాయి.

“ఎల్లుండి చీరీనెయ్. చూడీదార్ ఆలో దాక్కో.
జాటుముడి విప్పేయ్. బాబ్ హాయిర్ని అలాగే వుంచుకో.
గడ్డోకింద కాటుకతో గురివిందగింజనైజా పుట్టునుచ్చ—
విమీన్ — పెట్టునుచ్చ—కయారుచేసుకో. ఎ ర్ తే తే

గిరిక ఇంగ్లీషు మీడియంలో నే చదువుకుంది. వూర్తిగా ఇంగ్లీషులోనే నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడు ”

“ఓహో.... ఫర్వాలేదా?”

“లేదు. నువ్వు ఎంత త్వరగా, ఎన్ని యెక్కువ డిగ్రీలు తీసుకుంటే మనకి అంత మంచిది. ఎన్ని ఎక్కువ పేర తో తీసుకుంటే అంత యెక్కువ మంచిది!”

“రెండింటికీ నలభై అయిదు వేలు కట్టించుకున్నారు.... మెడిసిన్ కి అక్షల్లో అడుగుతారేమో....” ఆమె అనుమానిస్తూ అంది.

“అడిగినప్పుడు, అడిగినంతా ఇచ్చేయ్. చదువుమీద ఐమీన్ — ‘విద్య’ మీద పెట్టిన పెట్టుబడి వృధాకాదు!” అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇవారే నేనక్కడున్నట్టే చాలామంది రకరకాల కోర్సుల్లో చేరిపోయారు!”

పెదాల మధ్య సిగరెట్ ఇంకించి అతను అగ్గిపుల్ల గీచాడు. అగ్గిపుల్ల ఉపయోగం చప్పుడు చేసింది. “నైస్.. వాళ్ళ పేర్లు, ఊర్లు....”

“ఈ గుప్పిట్లో ఉన్నాయ్!” అందామె చేత్తోలిగించిన చిన్న పర్సుని చూపిస్తూ....

అతను సాలోచనగా ఆమెవైపు చూశాడు. “కళ్ళు మూసుకుని, గుడ్డిగా మనం ఫీజులు కట్టేస్తున్నాం....”

“విద్యమీద పెట్టింది వృధాకాదన్నావుగా?” ఆమె అడుతగిలింది.

“ఆఫ్ కోర్స్.... అయితే, వెనకా ముందూ చూడాలి. గతం, భవిష్యత్తు — ఈ రెండూ శుభ్రంగా తెలికపోతే వర్తమానం మనకి పనికిరాదు!”

ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. అందమైన కను

బామలు మధ్యలో కలుసుకుంటూ కొత్త ఆకారం ధరించాయి.

“గతంలో విద్యా ఇంటర్నెషనల్స్ ద్వారా డిగ్రీలు, డాక్టరేట్లు సంపాదించిన వాళ్ళనీ, ప్రస్తుతం సంపాదిస్తున్న వాళ్ళనీ మనం కలుసుకోవాలి....అంటే....”

“వాళ్ళందరి పేరూ అద్రెసులూ మనకి కావాలి.... అంటేగా?” ఆమె నవ్వుతూ అడిగింది.

“ఎగాకీరీ!”

“మెడిసిన్ లో చేరేముందు ఆ వివరాలు కావాలని అడుగుతాను” అందామె.

అతనామెపై పు సాలోచనగా చూశాడు. “వద్దు. నేనే వెళ్తాను.”

“నువ్వు కూడా యేదేనా కోర్స్ తీసుకుంటావా?”

అతను చిన్నగా నవ్వాడు.

“అదికాదు” ఆమె అనుమానిస్తూ అంది. “అన్ని కోర్సులు....అర్బి డిగ్రీలు తీసుకోవాలంటావా, నేను?”

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. “ఎన్నోరకాల ఆర్ట్ లుంటే గానీ. ఈ కోర్సుల్లో నీకు ఒక ఉద్యోగం రాదు!”

“నా ప్రక్కకి నువ్వు సమాధానం చెప్పలేదు: నువ్వు యేదో కోర్సులో చేరి, చదువుతావా?” ఆమె సందేహిస్తూ అడిగింది.

అతను పకపక నవ్వాడు. సిగరెట్ పలిగించి ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు. “కాలేజీల్లో విశ్వవిద్యాలయాల్లో నేను చదవను. విశ్వమే నా విద్యాలయం! నేను పుస్తకాల్ని చదవను; మాట్లాడే పుస్తకాల్ని—మనుషుల్ని చదువుతాను....!” అన్నాడతను సగర్వంగా.

ఆమె కళ్ళు పెద్దవిగా విచ్చుకున్నాయి. “అయితే నువ్వు కావాలన్న పేర్లా అదీ యెలా సంపాదించావ్?”

“తొందరలేదు. నీకు డిగ్రీలు రావడానికి ఇంకా అయిదునెల్ల వ్యవధి వుంది. ఆ వ్యవధి చాలా, చాలా ఎక్కువ నాకు!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

3

తలుపు తెరిచిన వ్యక్తిని అతను ఎగాదిగా చూశాడు ఖరీదయిన ఫుల్ నూటు. గోల్డెన్ అవార్డులకుండా చూస్తున్న చిన్న కళ్ళు. చక్రంమించి రీశా కమ్మరి చేత, కొయ్యను తీ బెబ్బలు తిని నున్నగా మెరుస్తున్న మట్టికుండలాంటి బట్టతల, కోటుబటన్ హోల్ లోగుచ్చిన ఎర్రగులాబీ. అతని మొహంమీద చిరునవ్వు పర్మనెంటుగా కాపురం చేస్తోంది. తనలాగే, అతనూ తనని పరిశీలనగా చూస్తూన్నాడని గుమ్మం అవతల నుంచున్న వ్యక్తి గమనించాడు.

“మిస్టర్ రాజా?”

“మిస్టర్ మిత్రా” రాజా ఉపయోగం అంటూ చేతిని ముందుకు చాచాడు.

అతనిలాగే ఫుల్ నూటులో, అతనికన్నా యెక్కువగా ముందాగా నుంచున్న మిత్రా, రాజా పొట్టి ఆకారాన్ని యేరియల్ వ్యూలాగా కలయికాశాడు.

“యస్ కోసల్ రై రకర్ ఎమ్ ఆర్.టి.సి. — మోనోపోలీసు అండ్ ట్రాన్సిట్ ప్రైడ్ ప్రాక్టీ సెన్ కమిషన్ గవర్న మెంటు ఆఫ్ ఇండియా.”

సగర్వంగా అంటూ అతను రాజా చేతిని ముట్టుకుని, చేతిని దూరంగా లాగాడు,

రాజా ధారాళంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ కొంచెం వెనక్కి జరిగాడు. ముందుకి వంగి, అవ్వనకూచకంగా రెండు చేతుల్ని చాచాడు.

“దయచేయండి....దయచేయండి! ప్లీస్ గటిక్!”

“మీ ఆఫీసుకి రావాలనుకున్నాను....” గుమ్మం దాటుతూ అన్నాడు మిత్రా.

“తప్పకుండా రిసికల్తాను! ఇట్ విల్ బీ మె ఫార్చ్యూన్! టెలిఫోనులో మీరు మాట్లాడేక, ఆఫీసు కన్నా యిక్కడే బావుంటుందని ఈ ఫ్రెండ్ స్టాలో అశేంట్ చేశాను. ఆఫీసులో గొడవగా వుంటుంది. ఇక్కడయితే ఉయ్యకన్ డిస్క్రీన్ ఇన్ ప్లీస్!” రాజా ఉల్లాసంగా అంటూ సోఫా చూపించాడు.

మిత్రా సోఫాలో కూచుని కాలుమీద కాలు వేసుకున్నాడు. రాజా అదరాబాదరా కోటుజేటులోంచి ఇండియా కింగ్స్ పాకెటు రీసి, తెరిచి, ఒక సిగరెట్ ని సగం ఇవతలికి లాగి, పాకెట్ ని అతనిముందు పట్టుకున్నాడు. మిత్రా నవ్వుతూ చూపుడువేలి గోరుతో ఆ సిగరెట్ ని పాకెటులో దూరేలా మీటాడు. కోటుజేటులోంచి బ్రయర్ ఫైట్ రీసి, పాగాకు కూరడం ప్రారంభించాడు. రాజా చిరునవ్వుతో యెదురుగా కూచుని సిగరెట్ తిరిగించాడు. “మిస్టర్ మిత్రా, ఎనీథింగ్ హాట్? ఎనీథింగ్ కూల్?”

ఫైట్ తిరిగించి మిత్రా అతన్ని నూటిగా చూశాడు. “మిస్టర్ రాజా, మీ విద్యా ఇంటర్నెషనల్ ఇన్ స్టిట్యూటుని పరిశీలించడానికి ఆఫీషియల్ గా వచ్చాను. మీ ఆతిథ్యం కోసం కాదు!”

రాజా మొహంమీదున్న చిరునవ్వుని మిత్రా మాటలు

చీపురుకట్టలాగా తుడిచేశాయి. ప్రయత్నించి రాజా చిరు నవ్వుని మళ్ళీ తన మొహానికి తగిలించాడు. “అథ్ టోర్స్....పొద్దుట ఫోన్ లో ఆ సంగతి చెప్పారు - కానీ....”

“ఆర్ రైట్ ఈ హోటల్ లో ఇన్ స్టంట్ టీ కమ్మగా వుంటుందని విన్నాను. రెట్టు హావ్ సమ్!” మిత్రా నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజా ఆదరాబాదరా టెలిఫోన్ రిసీవర్ అందు కున్నాడు....

“మీ సంస్థమీద పబ్లిక్ కంప్లెయింట్స్ వచ్చాయి. ఇక్కడవున్న ఎమ్.ఆర్.టి.పి.సి. రై రక్టర్ ద్వారా కాకుండా నేనే తనిఖీ చేయాలని సెంటర్ ఉత్తరు విచ్చింది....”

“పబ్లిక్ కంప్లెయింట్స్! ఏకాంటు లిటీవ్!” రాజా ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు. “మా సంస్థ రెండేళ్ళుగా పబ్లిక్ సిర్వీస్ చేస్తోంది! ఇంతకీ ఫిర్యాదు చేసిం దెవరు?”

మిత్రా పొట్టిగా ట్రిమ్ చేసిన తన గెడ్డాన్ని ప్రేమగా వేళ్ళతో తడుపుకున్నాడు.

“మీ ద్వారా డిగ్రీ సంపాదించునట్లు వ్యక్తి అను కుంటా....ఇండ్రకుమార్....రంగం పేట....”

“ఇండ్రకుమార్” రాజా సాలోచనగా ముక్కు మీద చూపుడువేలితో గోక్కున్నాడు. “మిస్టర్ మిత్రా, ఆ పేరే యింతవరకూ నేను వినలేదు....పైగా మా సంస్థ ద్వారా డిగ్రీ సంపాదించుకున్న వ్యక్తి యెవరూ మా మీద ఫిర్యాదు చేయరు! తక్కువ ఖర్చుతో, తక్కువ శ్రమతో అమెరికా డిగ్రీలు అందించే సంస్థ మాది!”

“అదంతా నాకు తెలియదు. కంప్లెయింటు వచ్చింది. అందులోని ఆరోపణలు అబద్ధాలని రుజువుయ్యేదాకా దానికి మేం విలువయిచ్చి తీరాలి....”

“ఇంతకీ ఆరోపణలు — యేమిటి?” రాజా కళ్ళు చిట్టిస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“అతి యెక్కువ ఫీజులు గుంజుకుని మీరు ఫేక్ డిగ్రీలు ఇస్తున్నారు, తరువాత....”

రాజా నవ్వు మిత్రాకి అడ్డు తగిలింది. తీరుబడిగా కానేపు నవ్వి, అపి, రాజా మిత్రా మొహంలోకి ఉల్లాసంగా చూశాడు. “అదొక్కటి చాలు; మీకు అందిన ఫిర్యాదులో అన్నీ అబద్ధాలే వుంటాయని చెప్పడానికి! నకిలీ డిగ్రీలు! మేగాడ్! ముగ్గురు మినిస్టర్ కి నేను చదువు చెప్పి—డిగ్రీలిచ్చాను. నలుగురైదుగురు ప్రెసిసిపాల్స్ కూడా నా ద్వారా డాక్టరేట్లు పొందారు. లెక్కలేనంత మంది బ్యాంక్ యెంప్లాయిస్ ఎస్.బి.ఎ. చదివి, ఇంక్రి మెంటు ప్రమోషన్ లూ పొందారు. నకిలీ డిగ్రీల్ని ఈ సంస్థలన్నీ యెలా అంగీకరించాయి?”

“అదికూడా ఆలోచించాలి” మిత్రా క్లప్తంగా అన్నాడు.

“మిస్టర్ మిత్రా, మీకు కంప్లెయింటు యిచ్చిన ఇండ్రక్టర్ ఇండ్రక్టర్ కాదు! యెవరో నాకు తెలుసు! నేను ఊహించగలను!”

“ఎవరు?” మిత్రా కంఠంలో కుతూహలం ధ్వనించింది.

“తిరపతిలో ఈమధ్య శ్రీవిద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూటు వెలిసింది. మా సంస్థ పేరుకి శ్రీ తగిలించారు; ఇమిటేషన్! అఫిలియేషన్ కోసం అతను స్టాంట్, ”

న్యాయార్క్, న్యూఛాట్ల కగయరా యూనివర్సిటీలో
అయ్యే చేకాడు. ఆ సంగతి ఆ విశ్వవిద్యాలయాల డీన్స్
కోనాథన్, క్లిప్స్, ట్రూమన్, ఫెర్రినాండ్ నాకు
రాకాదు. శ్రీవిద్య నుంచి అడిగాడు ..”

“ఎందుకు?” మిత్రా ప్రశ్నించాడు.

“సోలిండియాలో నాది ప్రముఖ విద్యాసంస్థగా
రూపొందింది. నేను నూచించిన కోచింగ్ విధానం, డిగ్రీ
లకీ, డాక్టరేట్లకీ నేను రూపొందించిన సిఫార్స్ విధానం
వాళ్ళకి బాగా నచ్చాయి. సోత్ కోస్ లో మా సంస్థ
ఒక్కటే చాలని వాళ్ళందరి అభిప్రాయం! వాళ్ళ అభి
ప్రాయాన్ని బలపరచుతూ శ్రీవిద్య కార్తీకి అఫిలియేషన్
యివ్వొద్దన్నాను. అతనిది విద్య అందించే మోటివ్ కాదు!
అతను స్వార్థ పరుడు. అతను....”

“మీకలా తెలుసు?”

“శ్రీ విద్యను ప్రారంభించిన గరుడాచలం ఆర్మెల్ల
క్రితందాకా నా దగ్గర అసిస్టెంటుగా అమూరించాడు.
ఒకమ్మాయి చెల్లించిన పన్నెండువేల రూపాయల ఫీజాని
గల్లంతు చేశాడు. పీకి పారేశాడు. తరవాత ఫీజా తీసుకో
కుండా ఆ అమ్మాయికి డిగ్రీ ఇప్పించాననుకోండి—అది
వేరే సంగతి. పీకేశాక, గరుడాచలం ఇక్కడి అనుభవం
ఆధారంతో తనో సంస్థను స్థాపించి లక్షలు సంపా
దించాఅనుకున్నాడు....”

“అంటే మీరు లక్షలు సంపాదిస్తున్నారా?” మిత్రా
నవ్వుతూ అడిగాడు.

రాజా సిగ్గుపడుతూ నవ్వాడు. “ఇందులో దాపరికం
యేమీలేదు. నా ఆదాయం యేడాదికి లక్షదాటుతోంది.
ఆర్యధిక సంఖ్యలో విద్యార్థులు ఎన్ కోల్ అవుతున్నారు.

మిస్టర్ మిత్రా, నా సంస్థని చట్టబద్ధంగా నడుపు
తున్నాను; చట్టబద్ధంగా టాక్స్ లు కట్టుతున్నాను....”

మిత్రా బడిచెయ్యి పైకెత్తి రాజా ఆశీర్వాదానికి
అనకట వేళాడు, “అదలా వుంచుదాం, గరుడాచలం.”

“యేస్! గరుడాచలం, వీ ఈజ్ బ్లోక్! తిరపతి
ప్రాంతంలో నాకు చాలామంది ఆభిర్థులున్నారు. విద్యా
ఇంటర్నేషనల్ బోగన్ సంస్థ అంటూ వాడు వాళ్ళల్లో
చాలామందికి బ్రెయిన్ వాష్ చేశాడు, వాళ్ళు కంగారు
పడిపోయి నన్ను కలుసుకున్నారు. అక్రడిటెడ్ యూని
వర్సిటీస్ ద్వారా ఆసలు నీసలు ఆమెరికా డిగ్రీలు ఇస్తున్న
నా మోటివేషీ, సర్వీసునీ, నిజాయితీనీ వాళ్ళకు వివరించా
ననుకోగిడి. సో....ఆ గరుడాచలంగాడు యేదో దొంగ
పేరుతో మీకు ఫిర్యాదు చేశాడు! దయచేసి దాన్ని
పట్టించుకోకండి!” రాజా ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

మిత్రా చిన్నగా నవ్వాడు, “గరుడాచలం—లేక
పోలే—ఇండ్రజిమార్—అతని కంప్లెంట్ ని నేను సీరి
యస్ గా పట్టించుకోడం మీకు చాలా చాలా మంచిది!”

రాజా గుడ్డు పెళ్ళిగిస్తూ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

మిత్రా మళ్ళీ నవ్వాడు, “అతని కంప్లెంట్ ని ఆధా
రంగా చేసుకుని మీ సంస్థని నేను ట్యూటంగా పరిశీలి
స్తాను, మీరు చెప్పేదంతా నిజమే అవులే—అతని
ఫిర్యాదు పచ్చి అబద్ధం అని తేలుతుంది. నా ‘కమిషన్’
సారాంశాన్ని నేను ప్రభుత్వానికి సబ్మిట్ చేస్తాను.
విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూటు చక్కటి సంస్థ
అని నేను ముద్ర వేయడం మంచిది కాదంటారా?”

“ఎంగుక్కాగు! దయచేసి ఆపని చేయండి! పీన్
డూ ఇట్!” రాజా ఉద్రేకంతో అంటూ మరోసారి

రెట్ అందుకున్నాడు.

“మీరు ఆ కేశపడుతున్నారు. నేను తేల్చడంకాదు. మీది స్వచ్ఛమైన విద్యాసంస్థ అని మీరు నిరూపించుకోవాలి!” మిత్రా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అథోర్స్....”

“సో....మీరు నాతో సహకరించాలి, మీరు....”

“ఏంచేయాలో నెలవీయండి!”

“సంస సాపించాక, మీరు గతంలో బోగన్ డిగ్రీలు-ఇండ్రక్టుమార్ ఆరోపించినట్టు—ఇవ్వలేదని నిరూపించాలి. న రమానంలో యివ్వడంలేదనీ, భవిష్యత్తులో యివ్వబోవడం లేదనీ నిరూపించుకోవాలి! బేసంటారా?”

“కాదనలేముగా?” రాజా ఉమరుగా అన్నాడు.

“ఇప్పటిదాకా మీ నుండి డిగ్రీలూ, డాక్టరేట్లూ పొందిన వ్యక్తుల వివరాలన్నీ మీరు సంపూర్ణంగా నాకు అందజేయాలి. ఇప్పుడు ఎన్రోర్ ఆయినవాళ్ళ వివరాలు కూడా....”

“కప్పకుండా!”

“అలాగే యువరెవరు యెంత ఫీజు చెల్లించింది కూడా....”

“అథోర్స్....క్షమించండి....ఆ వివరాలన్నీ మీకు దేనికి? అందరినీ, వివిధ రాష్ట్రాల్లో వున్న వ్యక్తులందరినీ మీరు కలుసుకోలేరుగా?”

“కలుసుకోలేం. ఆయితే అందరికీ, లేదా నెలెక్టుచేసిన కొందరికీ రాస్తాం. వాళ్ళ అభిప్రాయాల్ని పల్లడించుకుంటాం. ఆ తరువాత....”

“జస్ట్ మోమెంట్!” రాజా అడ్డు తగిలాడు.

అదంతా టైమ్ కన్స్యూమింగ్ టాస్క్! మా సంస్థ బోగస్ ది కాదని మీరు త్వరగా నిరూపించాలి....మిస్టర్ మిత్రా....మీ రిపోర్టు కాపీని మాకు పంపు తారాగా?....”

“సహజంగా,”

“అలాంటప్పుడు మీ పరిశీలన త్వరగా ముగిసిపోతా లని కోరుతున్నాను. మీ రిపోర్టుని అన్ని షేపర్ట్లలో— ఫుల్ షేజ్—వేసి, మా సంస్థ నిజాయితీని ప్రజలకి తెలియజేసుకుంటాను! డబ్బో వే. మాకు, విద్య ద్వారా డిగ్రీలూ డాక్టరేట్లూ పొందగోత వ్యక్తులకి యెంతో మేలు జరుగుతుంది!”

మిత్రా చిన్నగా నవ్వాడు. “మిస్టర్ రాజా, నా రిపోర్టు మీది బోగసు సంస్థ అని రేల్పిందనుకోండి. అప్పుడు?....”

రాజా ఆరంభానట్లు చూశాడు. “అప్పుడు.... అప్పుడు....మా సంస్థని మూసేస్తాం!”

“మీరు మూసివేయరు”మిత్రా గంభీరంగా అన్నాడు. “మేం మూయిస్తాం!”

రాజా సగర్వంగా నవ్వాడు. “ఆ అవసరం రాదు లెండి! మా సంస్థ ప్రజల్ని దోచుకోడానికి పుట్టలేదు. తహతహవున్న వాళ్ళకి విద్య చెప్పి, రీజనబుల్ ఫీజు తీసుకో డానికి జన్మించింది! మీ పరిశోధనలూ మీరు యీ సత్యాన్ని గుర్తిస్తారు. మా సహకారంతో డిగ్రీలూ, ఫ్యాకల్టీలూ పొందినవాళ్ళూ, పొందే ప్రయత్నంలో వున్నవాళ్ళూ మీకు వెయ్యి నోళ్ళతో ఈ సత్యాన్ని వినిపిస్తారు!”

“అలా జరిగితే మీకే నుంచిది! ఆల్ రైట్ శఫు నేను మీ ఆఫీసు విజిట్ చేస్తాను. రెండుగంటలపాటు మాత్రమే నేను రికార్డుస్ అవ్ చికెన్ చేస్తాను. నాకు అత సరమైన వివరాలు—అదే మీరు ఇందాకా చేప్పిన ‘వెయ్యి నోళ్ళ’ వివరాలన్నీ వున్న కాగితాల జిరాక్స్ కాపీలు కుర్తంగా ఒక ఫైల్లో రడిగా వుంచండి....”

“మిస్టర్ మిత్రా....” రాజా కంఠం అతనికి అడ్డు తగిలింది.

మిత్రా ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. రెండు చేతివళ్ళనీ ఒకటిగా చేర్చి, తయారయిన ఉయ్యాలని కాసేపు పరీక్షగా చూసుకున్నాడు రాజా. మెల్లిగా చూపుల్ని మిత్రాశఫు లిప్పాడు.

“మిస్టర్ మిత్రా....మీరు సాగించబోయే పరిశోధన మా సంస్థ రెఫ్యుటేషన్ని బ్రహ్మాండంగా పెంచేస్తుందని నాకు తెలుసు. మీ ఎంక్వయిరీ ఎంతవ్వరగా పూర్తయితే అంత మంచిది. అంచేతమీరు అపార్థం చేసుకోక పోతే....ఒక పని....చేద్దాం....”

పెవలోకి పొగాకు నింపుతూ మిత్రా అతన్ని కళ్ళు చిటించి చూశాడు. “ఏమిటి చెప్పండి!”

“నేను సపై చేసే అధ్యయన లిస్టులో ఏయే ఊళ్ళలో వున్న వాళ్ళని యెంతమందిని మీరు ప్రశ్నిస్తారో నాకు తెలీదు. పోస్టుద్వారా సాగితే మీ యెన్ క్వయిరీ యేళ్ళ తరబడి సాగుతూనే వుంటుంది. అంచేత”

“త్వరగా చెప్పండి; నాన్సకండి!”

“అంచేత అధ్యయనాన్ని తమరే ప్రత్యక్షంగా కలుసు తుని....”

“అసంభవం!” మిత్రా అడ్డుతగిలాడు. “అందుకు

డిపార్టుమెంటు నాకు పర్మిషన్ ఇవ్వలేదు. టి.వీ; డి.వీలు మంజూరు చేయలేదు!”

రాజా చిన్నగా నవ్వాడు. “నాకు తెలుసు... ఇండాళా చెప్పారుగా! మీ యెన్ క్వయిరీ త్వరగా సాగేందుకు సహకరించే ఉద్దేశంతో విద్యా ఇంటర్నెషనల్ ఇన్ స్టిట్యూటు.....స్వచ్ఛందంగా టి.వీ; డి.వీ. వగయిరా ఖర్చులకోసం పాతిక అవసరమైతే యాభై వేలు బహూకరిస్తుంది....”

మిత్రా రెప్పలు పైకెత్తి అతన్ని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. రాజా ప్రోత్సహకరంగా చిరునవ్వు. సిగ్గు రెండూ మిళితంచేసి చిరునవ్వు తయారుచేసి, మొహానికి పులుముకున్నాడు. మిత్రా మానంగా జేబులోంచి ఆగ్ని పెట్టె తీశాడు. పెన్ ని పశ్చమధ్య యిరికించి, ఆగ్ని పుల్ల గీశాడు. పెన్ ని యివతలికి లాగి, పల్చగా చాగ ఉడుతూ రాజాని తడేకంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ రాజా, మీ డబ్బుతో మీరు నన్ను ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్ చేయలేరు!”

“మిమ్మల్ని ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్ చేయడం నా ఉద్దేశం కాదు....”

“మీరు నాకు యివ్వాలింది డబ్బుకాదు; ఇన్ ఫర్మేషన్!” మిత్రా అడ్డుతగల్చా అన్నాడు.

“అదీ ఇస్తాను. ఇదీ తీసుకోండి!”

మిత్రా చటాలున పైకి లేచాడు. తీక్షణంగా రాజా మొహంలోకి చూశాడు. “మిస్టర్ రాజా, నీ నెటర్ మీకు తెలుసా?”

రాజా అరంకానట్టు చూశాడు. “చెప్పారుగా, ఎమ్,ఆర్,టి....”

“చెప్పారు. నే నెవరో కన్ఫర్మ్ చేసుకోవడా మీరు నేను అడిగిందంతా యెందుకిస్తున్నారు?” మిత్రా ప్రశ్న టపాకాయలా పేలింది.

రాజా ఉకిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. “జబ్బు నమ్మాను....”

మిత్రా కుడిచెయ్యి కోటు కేబుల్‌లోంచి ఐదెంటిటి కార్డుని యివతలికి తీసి రాజా వొళ్ళోకి రువ్వింది. అప్రయత్నంగా రాజా దాన్ని అందుకుని చూశాడు. మెల్లిగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“మీరు... మీరే!” అన్నాడను ఆశ్చర్యంగా.

“అఫ్ కోర్స్.... నేను నేను కావడా మరెవరిగానో మిమ్మల్ని కలుసుకున్నా మీరు మీ సహకారం, సహాయం—ధనసహాయం—అందించే వ్యక్తిలా అవుపిస్తున్నారు! ఎందుకు మీకీ తాపత్రయం?” మిత్రా గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

“మా సంస్థమీద అభాండాలు పడకుండా చూడాలన్న తాపత్రయమే....” రాజా మెల్లిగా అన్నాడు.

“మీ తాపత్రయం మోతాదు మించి మోతాదు మించిన వేగంతో ప్రదర్శించబడింది. ఆ మోతాదు మీ మీద అనుమానాన్ని పుట్టిస్తోంది!”

“మిస్టర్ ...మిత్రా....”

“ఆర్ రైట్.... నేను వెళ్తాను. రేపు మీ సంస్థని ఇన్స్పెక్ట్ చేస్తాను. నేను అడిగినవన్నీ తయారుగా వుంచండి. మీరు చెప్పినవి.... అక్కర్లేదు!”

మిత్రా గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి, గుమ్మంపైపు కోరుగా కదిలాడు. స్లో మోషన్‌లో రాజా సోఫాలో చలికలిబడ్డాడు. మాసుకున్న తలుపుమీదే ఆతని చూపులు

నాటుకుపోయాము. మిత్రా ప్రవర్తన విచిత్రంగా అవుపి స్తోందతనికి.... సాలోచనగా అతను సిగరెట్ తీశాడు. అతని మొహంమీద చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమైంది....

4

లెల్లారగట్టే వాళ్ళ నిద్రకి భంగం కలిగిస్తున్నందుకు విచారినూ అతను కాలింగ్ బెల్ బటన్ మీద చూపుడు వేలిని నొక్కివుంచాడు. విసుగ్గతి, వేలిని తీసేశాడు. కొటుకేబులోంచి పాకెటు యివతలికి లాగి, సాలోచనగా సిగరెట్ యుట్టించాడు.

వాళ్ళు నిద్రలేచాక, తీరుబడిగా తను రావచ్చు. అయితే, ఆ సమయంలో వాళ్ళలోసం వాళ్ళూ వీళ్ళూ వస్తూంటారు. తన పనికి అంతరాయం కలుగుతుంది. ఎంత మొద్దునిద్ర పోతున్నా వాళ్ళని లేపక తప్పదు! నవ్వుకుంటూ అతను హొంగి ఎడమచేతిలోని బ్రీఫ్ కేసుని గోడకి ఆన్సి, పైకి లేచాడు. ఎడమచేతి బాటనవేలిని బెల్ బటన్ మీద నిర్లక్ష్యంగా అదిమాడు.

లోపలెక్కడో మొగుతున్న బజర్ శబ్దం తప్పించి మరే శబ్దమూ అతని చెవుల్ని తాకడంలేదు. పడుకునే ముందు—కాకపోతే—నిద్రకి ఉపక్రమించే ముందు వాళ్ళిద్దరూ నిద్రమాత్రలు వేసుకుంటారా?

తలుపు అటువైపున చప్పుడయింది. గంటని క తలెలా పొడుస్తున్న వేలిని మారంగా లాగాడతను. బ్రీఫ్ కేసుని అందుకుని, నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

తలుపు కొద్దిగా లోపలికి లాగబడింది. అతని తల తొంగిచూసింది. పెడల్పాటి మొహం, బట్టరలా జిడుతో మెరుస్తున్నాయి. ఎర్రటి కళ్ళు. ఉబ్బిన పెదవులు. అతని మొహంమీదున్న కోపం, కళ్ళలోని ఎరుపూ మాయం

కావడానికి రెండు మూడు క్షణాలు పట్టింది.

“హూ....ఓహ్....మీరా! ఎవరో అనుకున్నా....”

అతను కలవరిస్తున్నట్టు అన్నాడు.

“సాక్షాత్తుగా నేనే, మిస్టర్ రాజా!” అన్నాడతను; మిత్రా.

“పెండరాళే వచ్చారు....ప్లీస్ కమిన్....” రాజా కంఠంలో ఆవ్వనమా, కొద్దిగా విసుగూ ధ్వనించాయి. కలుపుని బారా రెయిన్ అతను పక్కకి జరిగాడు.

“మీ బిజినెస్ ప్రారంభమయ్యాక వస్తే మీరు చాలా ఇబ్బందిపడతారు. అందుకే పొద్దుపొడవకముందే మీ ముందు ప్రశ్నితమయ్యాను!” మిత్రా లోపలికి నడుస్తూ నవ్వుతూ అన్నాడు.

టేబుల్ దగ్గరగా పీపాలా నిలబడి, రాజా తన నెట్ గౌన్ జెల్లుని సున్నితంగా బిగించాడు. వినాయకుడి బొజ్జచుట్టూ కిగుసుకున్న పామలా అతని బొజ్జచుట్టూ అలుకుంది జెల్లు.

కుర్చీలో కూచున్న మిత్రా బ్రీఫ్ కేసుని టేబుల్ మీద పెట్టాడు. నవ్వుతూ రాజావేపు చూశాడు.

“మిస్టర్ మిత్రా, ప్లీస్ రిలాక్స్....కాఫీ తయారు చేసి....”

“సెవర్ మైండ్!” మిత్రా అతన్ని అటకాయించాడు, “మీరు యేకాంతంలో నాకు కావాలి....సిడౌన్!”

అరం కానట్టు చూస్తూ రాజా కుర్చీలో చలికిల బడ్డాడు. రెండుచేతుల్తో బట్టకలనీ, కళ్ళనీ, ముహూన్నీ ఒకసారి గుద్దుకున్నాడు ఇంకా ఎర్రగానే వున్న కళ్ళని ప్రక్కార్థకాలుగా మార్చి, మిత్రాపై పు చూశాడు.

“మనం కలుసుకుని మాణ్సెల్లు దాటింది. ఇవార్టి

దాకా, — విమీన్ — నిన్నటిదాకా మీ రిపోట్ల కోసు
ఎదురుచూశాను....”

“నా రిపోట్ల....పోసుద్వారా పంపడానికి జాత్రీగా
వీలేను. అలాచేస్తే దాని కాపీర్ని నేను సంబంధించిన
అధికార్లకి పంపాలి....ఆందుకే స్వయంగా వచ్చాను. నా
రిపోట్లని మొదట మీ రొక్కరే చదవడం మీకు
మంచిది!” మిత్ర నవ్వుతూ అన్నాడు.

“థాంక్స్! యూ ఆర్ కన్సిడరేబుల్! అయినా ఇంక
ఆలస్యం జరుగుతుందనుకోలేదు....”

“లోకంలో మనిషి — ముఖ్యంగా మీ లాంటి
మనిషి—అనుకోనివి యెన్నో జరుగుతూ వుంటాయి!”
మిత్ర నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజా తన ఏనుగు కళ్ళని చిటిక్తూ చూశాడు, “క్షమిం
చాలి; మీ భావం అర్థంకాలేదు!”

మిత్ర నవ్వుతూ, ఆరిపోయి వేళ్ళమధ్యే ఇరుక్కున్న
సిగరెట్ ని నిర్లక్ష్యంగా కిందికి వదిలాడు. జేబులోంచి
పాకేటు తీశాడు.

“అప్పుడు మనం కలుసుకున్నప్పుడు మీరు పైవ్
పీల్చరు....” రాజా నవ్వుతూ అన్నాడు, తన ముందున్న
యాక్ట్ లేని అతనిపై పు జరుపుతూ.

“యస్! సందర్భాన్ని అనుసరించి నా పొగతాగే
అలవాటు మారుతూ వుంటుంది!” మిత్ర నవ్వుతూ సిగ
రెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించాడు. వేళ్ళమధ్య పెరిగిన
అగ్గిపుల్ల మంటలోకి సిగరెట్ ని గుచ్చాడు. తల పైకెత్తి
రాజావేపు ఆదోలా చూశాడు.

“నేను చాలా ఆలస్యంగా వచ్చానన్నారు....ఇండి
యాలో ఎక్కడెక్కడో వున్న మీ కిమ్యుల్ని కలుసుకో

దానికే రెణ్ణులు పట్టింది....”

“ఐనీ.... తరవాత రిపోర్టు తయారుచేసు దానికి ఒక నెల పట్టవుంటుంది రెండి!” ఉషారుగా అంటూ రాజా నిగరెట్ వెలిగించాడు.

“తరవాత అంటే రిపోర్టు తయారుచేసు దానికి ముందే నేను ఆమెరికా వెళ్ళాను. పదిపావు రోజులు అక్కడే వున్నాను....”

“ఆమెరికా?” రాజా ఆశ్చర్యంతో అడుగిలాడు. “మిస్టర్ మిత్రా, ఆమెరికా యెందుకెళ్ళారు? వెషర్ ట్రిప్పా?”

“ఒకవిధంగా. ఆ ట్రిప్ నా కేంట్ వెషర్ యిచ్చింది!” మిత్రా నవ్వుతూ అన్నాడు. “నిజం చెప్పాలంటే అది వెషర్ ట్రిప్ కాదు. ద్యూటీమీదే వెళ్ళాను!”

“ఐనీ....”

రాజా చిన్న చిన్న కళ్ళల్లో దోబూచులాడుతున్న అనుమానాన్ని మిత్రా సంతృప్తికరంగా గమనించాడు.

“యూ ట్రై టు సీ, మిస్టర్ రాజా...” మిత్రా నవ్వుతూ అన్నాడు. “అక్కడ నేను టౌంటన్, న్యూయార్క్, మ్యాచోర్టు వగైరా మీరు ఉదహరించిన యూనివర్సిటీల్ని నా అధికార హోదాలో విజిట్ చేశాను....”

పెదాలదాకా తీసుకెళ్ళిన నిగరెట్ ని, పెదాలనుధ్య అలికి చతుండా రాజా చెయ్యి అకస్మాత్తుగా సమ్మె చేసింది. కొద్దిగా తెరుచుకున్న అరిని నోట్లో చీ ఎర్రటి నాలుక అవుపిస్తోంది. అరిని కనుబొమలు కాకి కాళ్ళ కింద ఇరుక్కున్న రెండు గొంగళిపురుగుల్లా అస్తవ్యస్తంగా

కదిలాయి.

“మిస్టర్ రాజా, ద్యూప్లోయ్ సర్కిల్, వాషింగ్ టన్ డి.సి.లో వున్న ‘అమెరికన్ కాన్సిల్ ఆన్ ఎజుకేషన్’ అఫీసుకి కూడా వెళ్ళాను. ఆ కాన్సిల్ ప నే మి ట్ లో తెలుసా?” మిత్రా ప్రశ్నిస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“.... చెప్పండి” రాజా అప్రయత్నంగా అన్నాడు.

“ఏ.సి.ఇ—అమెరికన్ కాన్సిల్ ఆన్ ఎజుకేషన్ — అధికారం ఇస్తేగానీ అమెరికాలో యే యూనివర్సిటీ కూడా గవర్నమెంటు రికగ్నిషన్ ప్రభుత్వ గుర్తింపు పొందలేదు, అంటే అమెరికాలోని విద్యాసంస్థకి, అర్హతవున్న వాటికి సక్రమమైన అధికారం—అక్రెడిటేషన్—మంతారు చేయడం దాని పని....”

“ఆఫ్ కోర్స్.... అది నాకు తెలుసు....” రాజా అడ్డు తగిలాడు.

“మీరు అ ఫి లి యే షన్ పొందిన బ్లాంటన్, న్యూయార్క్, న్యూపోర్ట్ వగైరా అమెరికన్ యూనివర్సిటీలు అమెరికన్ కాన్సిల్ ఆన్ ఎజుకేషన్ నుండి అక్రెడిటేషన్ పొందలేదని మీకు తెలిదా?” మిత్రా ప్రశ్నించాడు.

“వాట్! నో! అవన్నీ ఆ అధికారాన్ని పొందే వున్నాయి!” రాజా ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“అని మీ కవరు చెప్పారు?” మిత్రా నూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“తోనాథన్, క్లివ్స్, ట్రూమన్, ఫెర్డినాండ్ — ఆయా యూనివర్సిటీ డీన్స్ మాకు రాకాయి....”

“మిస్టర్ రాజా, మీరు ఒకేసారి రెండు అబద్ధాలుడుతున్నారు. నేను ఆ విశ్వవిద్యాలయాల్ని సంద

ర్పించానని చెప్పాక అయినా, కనీసం—మీరు ఒక అబద్ధం అడకుండా వుండివుండొచ్చు!”

“వాట్ వాట్ దూ..... యూ..... మీన్?”

రాజా ఆవేశంతో అడిగాడు.

“గతంలో నేను అయిదుచుక్కల వోట్లలో కలుపుకున్నప్పుడు ఆ నలుగుర్ని డీన్స్ గా చెప్పారు. ఆ యూనివర్సిటీ డీన్స్ యెవరో కూడా మీకు తెలీదు! తెలిసి నట్టు నటించూ నాలుగు రెప్పుడు పేర్లు చెప్పారు ఎందుకు?” మిత్రా గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

రాజా అర్థంకానట్టు చూశాడు. అతని పెదవులు కదిలాయి.

“మేం కాంటాక్ట్ చేసినప్పుడు డీన్స్ వాళ్ళే. తరవాత కొత్తవాళ్ళు వచ్చుంటారు!”

తన వసకనుండి, గుమ్మం ముందునుండి పలికిన కంఠం తనది కాదని ఆశ్చర్యంతో తెలుసుకున్న రాజా తటాలున తలతిప్పి చూశాడు.

“ఓహో! మీసన్ రాణీ రాజా! గుడ్ మార్నింగ్!” మిత్రా నవ్వుతూ అన్నాడు.

పల్చటి నైటిలో భారీగా నుంచున్న రాణీ అతన్ని రెప్పవేయకుండా చూస్తోంది. ఆమె బాబ్ హాయిర్ని తలగడ చెల్లాచెదరు చేసివేటుంది. కళ్ళూ పెదవులూ ఉబ్బివేటున్నాయి. ఆ నైటికి ఆమెకూ మధ్య మరేవిధమైన నూలుపోగూ లేదని మిత్రా చిరు నవ్వుతో గుర్తించాడు.

“డాక్టింగ్ డిసీజ్ మిస్టర్ మిత్రా” రాజా పరిచయం ప్రారంభించాడు.

“తెలుసు!” రాణీ అతనికి అడ్డుకలి, అవులిస్తూ

వొళ్ళు విరుచుకుండి, వదులు వదులుగా పచ్చటి గుడ్డలో
మాటకట్టిన మాంసంలా ఆమె శరీరం నెటి వెనక కది
లింది. మిత్రా చిరునవ్వుతో చూస్తూ సిగరెట్ ఓకని
యాష్ట్రేలో వుక్కాడు.

“మీ సంస్థ జన్మించక ముందు అయిదారేళ్ళనుంచే
ఇప్పుడున్న వ్యక్తులు డీన్స్ గా వున్నారు!” మిత్రా
కంఠం విని రాజా ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అసంభవం!”

“తెలివితేటలూ, తాక్యం — వుంటే ఈ లోకంలో
అసంభవం యేదీలేదని మీరు మీ సంస్థద్వారా నిరూపిం
చారు!” మిత్రా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీ ఆర్గం?”

“ఇందాళో మీరు ఒకేసారి రెండు అబదాలాదారని
నేనన్నాను. మీ అమెరికన్ యూనివర్సిటీల డీన్స్ పేర్లు
తప్పుగా చెప్పారు. అది ఒకటి. ఇక రెండోది: అక్రడి
టేషన్ గురించి వాళ్ళు మీకు రాకారన్నార.
ఇండియాలో వున్న ఈ విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టి
ట్యూట్ గురించి ఆ యూనివర్సిటీలేవీ ఇంతవరకూ విన
లేదు!”

“వాట్ డూయూ మీన్? ఆ విశ్వవిద్యాలయాల
అఫీలియేషన్ మాకుంది!” రాజా వుండేకంలో అరిచాడు.

“డోంట్ ఆర్గ్యూ!” మిత్రా కంఠం హెచ్చిస్తూ
అన్నాడు. “నాలో వామలాటకి దిగితే బాధపడతారు!”

“మిస్టర్ మిత్రా....”

“అమెరికన్ యూనివర్సిటీల డీన్స్ యెవరో తెలుసు
కునేంత ఇంగితం, అవసరం మీ శిష్యుల్లో యెవరికీ లేక
పోయింది. వాళ్ళకి కావాల్సిన డిగ్రీలు మీరు పంచేస్తూ

న్నారు. వాళ్ళకి అది చాలు! అంచేత స్త్రీ ప్పులూ, బ్రూమన్ లూ అంటూ నోటికి వచ్చిన పేర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. బాగా ప్రాక్టీస్ చేసిన ఆ పేర్ల నే రెండు చేతుల్లో — లేకపోతే — నాలుగు చేతుల్లో సరి ఫికట్ల మీద బరికేస్తున్నారు!” మిత్ర అగి ఇద్దరినీ కలయికాశాడు.

ఇద్దరూ రెప్పలువేయని నాలుగు కళ్ళతో అతన్నే చూస్తున్నారు. రెండు క్షణాల తర్వాత ఇద్దరి కలలూ, ఇద్దరివైపు తిరిగాయి. ధ్వనిలేని భాషలో ఇద్దరూ అందజేసుకుంటున్న సం దేశాలూ, వ్యక్తంచేసుకుంటున్న సందేహాలూ మిత్ర చెవులకి స్పష్టంగా, దిగ్గరగా వినిపిస్తున్నాయ్.”

“మిస్టర్ రాజా....”

రాజా ఉలిక్కిపడి తలతిప్పి మిత్రవైపు చూశాడు.

“మొదట నా రిపోర్టు సారాంశాన్ని మీకు వినిపిస్తాను. తరవాత చదువుకోవడానికి ఇస్తాను.....” అంటూ మిత్ర కుర్చీలో వనక్కి వాలాడు.

“గతంలో నీ దగ్గర పనిచేసిన తిరపతి గారుడాచలాన్ని కల్సుకున్నాను. నీ ద్వారా డిగ్రీలు పొందిన పెద్దల్ని, పిల్లల్ని చాలామందిని కల్సుకున్నాను. వాళ్ళందరి డిగ్రీల ఫోటో కాపీలూ తీసుకున్నాను. వాటితో పోల్చిచూడాలని ట్టాంటన్, న్యూయార్క్, న్యూపోర్ట్, ఫ్రెస్కో — వర్సిటీలు జారీచేసే డిగ్రీల ఫోటో కాపీల్ని తీసుకువచ్చాను. ఆ విద్యాలయాల ఉన్నతిస్థాయి అధికారుల ఇచ్చిన నేట్ మెంటునూ తెచ్చాను....”

“ఎన్నో తెచ్చిపట్టున్నారు! ఇంకాకీ మీరనేదేమిటి?” తనని ఉన్నట్టుండి ఏకవచనంతో పలకరిస్తున్న మిత్రాని

కొరకొరా చూస్తూ రాజా దబాయించాడు.

“నువ్వు అమెరికన్ కనెక్షన్ చేరుతో బోగస్ డిగ్రీలు ఇస్తూ లక్షలక్షలు సంపాదిస్తున్నావ్. డిగ్రీలు, డాక్టరేటు కావాలనే ఆకాజీవులకి దొంగ సంఠకాలతో దొంగ ‘చదువు కొలతలు’ అందిస్తున్నావ్”

“నాన్ సెన్స్!”

“ఒడికి బళ్ళే పనిలేదు. పాఠాలు వల్లించే అవసరం అసలేలేదు. దబ్బు కట్టిబెట్టు డిగ్రీ పట్టుకెట్టు—అంటూ చక్కటి వ్యాపారం చేస్తున్నావ్”

“యూ ఆర్ రాంగ్ యూ ఆర్ యూ ఆర్, మీరు ఒక విశ్వవిఖ్యాత విద్యాసంస్థమీద అభాండాలు వేస్తున్నారు. నేను తలచుకుంటే మీమీద కొట్టే యాపా యలకు పరువునష్టం దావా వేస్తాను!” రాజా హుంకరించాడు.

“యస్! అదే సరే న పని! డారింగ్ లెట్ హిమ్ షూట్ హిస్ మూత్!” రాణి భద్రకాలిలా అరిచింది.

మిత్రా పకసక నవ్వాడు. “నువ్వు అంతకు తెగించిన వాడివే అనీ నాకు తెలియదు. స్థానిక ఎమ్.ఆర్.టి.పి.సి. రైరెక్టర్ జనరల్ మీద అయిదువందలకి పరువు నష్టం దావా వేళావుగా?”

రాజా ఉరుముతూ చూశాడు. వీదో అరవబోయి తనని అదుపులో పెట్టుకున్నాడు “మిస్టర్ మిత్రా”

“ఆ పేరు మరిచిపో”

“వాట్?” రాజా ఆశ్చర్యంతో అన్నాడు.

“నేను మిత్రుణ్ణికాను; నీ శత్రువుని!”

“వాట్? హూ ఎవరు మీరు?”

అతను కుర్చీలో వెనక్కివారి సిగరెట్ పెరిగించాడు.

పోగ ఉడుతూ రాజాకు తెల్లటి పళ్ళు చూపించాడు.

“షేరు శివరామ్....”

“హూ? వాట్? మీరు.... నువ్వు....”

“అయామ్ శివరామ్.”

5

“శివరామ్....” రాజా సాలోచనగా అన్నాడు.
“ఎవర్నూవు?”

“అప్పుడు నేనెవరో సరిగ్గా తెలుసుకోకుండా నీ కథంతా చెప్పావ్; ఇప్పుడూ నేనెవరో సరిగ్గా తెలుసుకోకుండా నా కథ చెప్పమంటావ్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నాన్ నెన్స్! చెప్పు! ఎవర్నూవు?”

“ఆర్మెల్లక్రితం నీ దగ్గర ఎమ్.బి.ఎ.కి సుంకం నలభై అయిదు పేలు చెల్లించిన సాగరికకూ, ఎమ్.బి.బి.ఎస్. కోసం చాలా పెద్ద మొత్తం చెడివించిన గిరికకూ సంబంధించినవాణ్ణి!”

“సాగరిక గిరిక వాళ్ళెవరు?”

“ఇద్దరూ ఒక్కరే!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వాట్! ఐ ఉయ్.... కాంట్ బిరీవ్!” రాణీ

అరిచింది.

“జోంట్ బిరీవ్ రాణీ చీ!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. తన చూపుల్ని రాజావైపు తిప్పాడు.

“సాగరికకి నువ్వు అందించిన, — ఆర్మెల్లలో ఆమెని ఎమ్.బి.బి.ఎ.గా, ఎమ్.బి.ఎ.గా పోతపోస్తూ అందించిన టౌంటన్ యూనివర్సిటీ కాగితాల్ని రీసుకెళ్ళి ఆమెరికాలో అసలు వ్యక్తులకు చూపించాను. నీ కథంతా రాళ్ళందరికీ సామ్యధారాలతో వివరంగా అందజేస్తానని

వాగ్దానంచేసి, వాళ్ళ ప్లేట్ మెంట్స్ తీసుకుని చక్కా వచ్చాను. ఇండియాలో కూడా చాలామందిని మిత్రా ఆవతారంతో కలిశాను. నీ మాసం వాళ్ళకి వివరించాను. నా ఆధ్వర్యంలో వాళ్ళల్లో చాలామంది నీ బతుకుని కోర్టులో ఉతికి ఆరేయడానికి తయారుగా వున్నారు.”

“నో!” రాజా ఘోషించాడు.

“నీ తుక్కు కాగితాలద్వారా ఇంక్రిమెంటూ, చివరికి ప్రమాషన్ లూ సుపాయించుకున్న కొంతమంది బ్యాంక్ వాలాలు నాతో సహకరించనిమాట కూడా నిజమే! అయినా వాళ్ళ సహకారంతో మనకి పనిలేదు....”

“మిత్రా.... శివరాం.... ఇదంతా, ఇదంతా యెందుకు చేశావ్? ఇంతకీ నువ్వెవరు?”

“ఎవరికీ వీసమెత్తు శ్రమలేకుండా చదువు చెప్పించే నీనుండి చదివింపులు స్వీకరించేవాణ్ణి!” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు.

రాజా నోరు చిన్న గుహలా తెరుచుకునే వుండి పోయింది. రాణీ మెల్లిగా బుట్టబొమ్మలా కదిలింది. కుర్చీ దగ్గరగా నిలబడ్డ ఆమె చెయ్యి రాజా భుజంమీద వారింది. ఆమె కళ్ళు శివరాం ముహంమీదే తాపడం అయిపోయాయి.

“ఈ మధ్య మన ప్రభుత్వం ఒక ప్రకటన విడుదల చేసింది. అనాలోగ్యం రాజ్యంచేతున్న మనదేశంలో యేడు లక్షలమంది సగిరి డాక్టర్లున్నారని ప్రభుత్వం లెక్క తేల్చింది. ఈ యేడులక్షల మందిలో కొన్ని వేల మంది నేనా నువ్వు డాక్టర్లుగా తయారుచేసి వుంటావ్!”

“వేలు.... కాదు.... వందలు...., కాదు.... పదులు....”

రాజా తడబడుతూ అన్నాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “నాకు సమైచనము చేసిన వివరాలు ఆసంపూర్ణంగా వున్నాయని ఆ రోజే నాకు తెలుసు. ఏమీ యెరగని అభీప్రాయం ఆ రోజు పెళ్ళి పోయాను, కానీ, రాజాసాహెబ్, నీ గురించి నేను పూర్తిగా కనిపెట్టాను....”

“ఇ....ఇ....ఇంతకీ ఏకేం కావాలి?” రాజా కంఠం అతని ప్రయత్నం లేకుండానే వణికింది.

“ప్రెమ్.బి.బి.యస్. బహుశాకరించడానికి అభ్యర్థన నుండే నవ్వు యెంత రీసుకున్నావ?”

“డబ్లిక్ నెస్నాఫ్ యువర్ బిజినెస్!” రాణీ కీచుగా అరిచింది.

యజమాని తరపున గుగ్రుమనే జాతికుక్కలా వున్న రాణీని శివరాం చిరునవ్వుతూ చూశాడు.

“నాకు ఎంత తెలుసో, నేను ఏం చేయాలనుకుంటున్నానో, ఎందుకు చేయాలనుకుంటున్నానో, ఎలా చేయాలనుకుంటున్నానో పూర్తిగా తెలుసుకోకపోతే... దనకటికి శత్రువులు చుట్టూముట్టిన కోటలో ఇరుక్కపోయి చివరికి ఆత్మహత్య చేసుకున్న యెవరో రాజారాణీల్లాగా మీరిద్దరూ ఒకే తాడు! ఇరువైపులా వేశ్యాడుతూ ప్రాణాలు వదుల్తారు!”

“రాణీ డాక్టింగ్ కాన్సేపు నువ్వురుకో!” రాజా శివరాంపై పే చూస్తూ భార్యని వారించాడు. అంతా చెప్పచున్నట్టు అతని కళ్ళు భావాన్ని మాగ్చాయి.

“ఇందాకే కొంత చెప్పాను. ఇప్పుడు ఇంకొంచెం చెప్పాను. నువ్వు తయారుచేసిన నకిలీ డాక్టరల్ ఏడుగుర్ని ఈ తెలుగు గడ్డమీద, రెండే రెండు చిన్న బొమ్మలలో గుర్తించాను. రోగుల్ని చంపడంలో కేవలం

అశార నలుచేసి తరవా తరవాత పిల్లలు పుట్టకండా
 అడవాళ్ళ కళ్యాణయాల్ని తయారుచేయడంలో, ఇంత
 కన చేసి, పెట్టికే తెప్పించడంలో రికార్డు సృష్టించారు
 వీళ్ళంతా. అయినా వాళ్ళకి బైద్యం తెగదని ప్రజలకి
 తెలీదు. ఎమ్.బి.బి.ఎస్. బోర్డు ప్రజల కళ్ళని చూరలా
 కప్పేసింది. ఈ విడుగురు బైమ్యలద్వారా సర్వసాశనం
 అయిపోయిన అమాయకుల్ని కొంతమందిని పట్టాను,
 వాళ్ళందరి తరపునా ఖర్చులు నేనే భరిస్తాను, వాళ్ళు
 ఆ డాక్టర్మీద దారుణమైన శేకులు బనాయిస్తాను.”

“ఎ డోంట్ కేర్! ఎవడో యెవడిమీదో శేకుపెడితే
 శాశేం భయం? గో అహెడ్!” రాజా ముందగా
 అన్నాడు.

“కొరులో కగ్గోరె తిహాతుంది. వాళ్ళని నలేరి సర్టిఫి
 కట్లన్న విషయాన్ని అక్కడ ప్రతిపాదిస్తాం. ఎవడు,
 యెవడిమీదో బనాయించిన శేకు కనిపించని గొలుసులా
 సాగి, నీ మెడని చుట్టి నిన్ను కొరుకి ఈడుతుంది. విద్యా
 ఇంటర్నెషనల్ ఓన్ స్టిట్యూట్ ద్వారా నలేరి డాక్టర్ ని
 జేకానికి సమైక్యత చేసి నిన్ను”

“స్టాప్! స్టాప్ ది నాన్ సెన్స్!” రాజా అరిచాడు.
 శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఏయే అమెరికన్
 కర్పొరేషన్ కుయో యెవరివారికి ఏయే డిగ్రీలు పంచి
 పెట్టావో నేను కంఠస్థం చేశాను. సర్టిఫికట్ల కాపీయా,
 పొందినవాళ్ళ పూర్తి వివరాలూ చక్కగా తయారుచేసి,
 నా వాగ్దానం ప్రకారం ఆయా కర్పొరేషన్లకి సమైక్యత చేస్తాను.
 న్యూయార్క్, ట్రిటన్, న్యూహావర్ట్, ఫ్రెస్కో—అన్నీ
 కలిసి మూడు ఉమ్మడిగా నీ సంస్థమీద పకడ్బందీగా,

అమెరికన్ శేసు—ఇండియన్ కాదు — బసాయిస్తారు, అప్పుడు నువ్వు, నీ రాణి గాలిలో ఎగురుతూ అమెరికాకి వెళ్ళి కోర్టుపని చూసుకుని, అమెరికా ట్రిప్ ని చాలా పాడు ఎంతాయ్ చేస్తారు....”

“శివరాం....”

“ఇంకా చెప్పాలి; నువ్వు వినాలి!” శివరాం అతన్ని నిర్లక్ష్యంచేస్తూ అన్నాడు. “ఒకటే పున ఇదంతా జరుగుతూ వుంటే మరోఒక పున నీ దేశ సేవ గురించి పల్లె పల్లెలూ; వీధి వీధులూ, వాడవాడలా దండోరా వేయిస్తాను. నీ కథంతా వివరంగా వున్న నా రిసెర్చ్ ఫెల్ కాపీల్ని ఇండియాలోని అన్ని భాషల ప్రతికలలకీ సమైచేస్తాను. ‘విద్యా ఇంటర్నెషనల్’ ద్వారా డిగ్రీలూ డాక్టరేట్లూ లేరగా సంపాదించుకున్న మన సోదరులంతా గగ్గోలె తిపోతారు. విద్యా ఇంటర్నెషనల్ తారీ చేసిన డిగ్రీలన్నీ తోగ్ నోవన్ వాటన్నింటినీ రద్దు చేస్తున్నామనీ ప్రభుత్వం అనాన్స్ చేసేలా చూస్తాను....”

“నో....యూ....”

“అది చాలా ఖరీదే అని నీకు తెలుసు. నీ ద్వారా డాక్టరేట్లూ పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ ఫ్యాకల్టీలూ పొందిన ముగ్గురు మినిస్టర్ కేంద్రంలో వున్నాడు, వాళ్ళని స్వయంగా కల్సుకుంటాను....ఆ తరువాత యేం జరుగుతుందో నీకు తెలుసు!” శివరాం అగ్గి సిగరెట్ తిరిగించాడు.

రాజా బట్టకలూ, మొహం పూర్తిగా చెమటతో తడిసిపోయాయి, అలవాటుకి విరుద్ధంగా అయిదుగంటలకే నిద్రలేచిన అతనికి జరుగుతోందంతా కలలాగే వున్నట్టుంది. అతని భుజమ్మీదున్న రాణి కొద్దిగా వణుకు

తోంది. ఆమె చర్మంలోంచి ఉరుగున్న చెమట పల్చటి నెటిని ఆకరణీయమైన ప్రదేశాల్లో అతిస్తోంది.

శివరామ్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. “బాంబాయి జె.జె. హాస్పిటల్లో మృతిచెందిన కోగుల విషయంలో పరిశీలన సాగించి, ‘కమిషన్ రిపోర్టు’ తయారుచేసి, మహారాష్ట్రలో గందరగోళం సృష్టించిన జస్టిస్ లెంటిన్ లాంటి చాతుతో ‘కమిషన్’ నియమించమని నేను మన డాక్టరేట్ మంత్రులద్వారా ప్రభుత్వానికి సలహా ఇస్తాను. కమిషన్ విచారణ పూర్తయ్యేసరికి....నీ చరిత్ర....”

ఉలిక్కిపడి శివరామ్ ఆపేశాడు. రెండు పిడికిళ్ళతో టేబుల్ ని బాదిన రాజా మొహంలోకి ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. రాజా మొహం మండుతున్న కంపటిలా వుంది. ఇంకా బిగించేవున్న రెండు పిడికిళ్ళనూ రాజా పెట్టేశాడు. ఎన్నో, ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు అతని జిద్దు మొహంమీద కలగాపులగంగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. బరువుగా, పాడుగ్గా, బిగ్గరగా నిట్టూరుస్తూ రాజా తనలోని అవేశాన్నీ, అగ్రహాన్నీ, కంగారునీ ఇవతలికి తరిమేశాడు. అతని పిడికిడ్లు వదులయ్యాయి. చేతులు మెల్లిగా టేబుల్ మీదికి వాలాయి. తల, పక్కనే లావుపాటి ఫ్రెంచ్ రబ్బరుబామ్మలా నించున్న రాణీ వేపు తిరిగింది.

“డియర్మనకీ, మిస్టర్ శివరామ్ కీ వేడి వేడి కాఫీ—తయారుచేసి పట్టా. బుర్ర మొద్దు బారి పోయింది!”

రాజా కంఠంలో యింకా ప్రవేశించని వణుకు శివరామ్ కి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. రాణీ స్వప్నచారిలా కదిలి, కట్టెని వెనక అదృశ్యమైంది. పంక్చర్ అయిన

పైకిల్ ట్యూబ్ లా ధ్వనించిన రాజా నిట్టూర్పు శివరామ్ చూపుల్ని ఆరినివేళు లాగింది.

“మిస్టర్ శివరామ్, మీరు చాలా తెలుసుకున్నారు, అయితే ఆ తెలుసుకోడానికి కారణమైన ఆధారం— యేదైనా కానీ—పచ్చి అబద్ధం. ఆధారం అబద్ధమై నప్పుడు దానిమీద నిర్మించిన సిద్ధాంతం నిజంకాదు! నిజం కాలేదు! అంచేత”

“అలాగా!”

“అంచేత, మీరు కనిపెట్టిందాన్నంతా అట్టే సీరియసుగా తీసుకోకండి”

“అలాగా!”

“మిస్టర్ శివరామ్, పొద్దుటే నిద్ర మొహంతో అట్టే పొద్దు మొగతాళిని పెట్టుకోడం నాకు యివ్వలేదు!” రాజా హుందాగా అన్నాడు.

“అలాగా?” శివరామ్ సీరియసుగా అడిగాడు.

ఏదో చెప్పబోయిన రాజాకి రాణీ రాక అంతరాయం కలిగించింది. భర్త దగ్గరగా వున్న మరో టేబుల్ మీద ప్రేని పెట్టి, ఆమె రెండు చేతుల్లో రెండు కప్పుల్ని అందుకుంది. ఒక కప్పుని రాజాకు అందిస్తూ యెడంచేతి లోని కప్పుని తన దగ్గరగా టేబుల్ మీద పెట్టుకుంది. రెండు చేతుల్లో ప్రే పట్టుకొని శివరామ్ దగ్గరగా నడిచింది. ప్రేని ఆరినిముందు పెట్టి వెనక్కి తిరిగింది. లావు పాటి పేకట్ పైజాక్ నవలకి అతికించిన లామినేషన్ లా ఆమెని అంటిపెట్టుకున్న పైటిని శివరామ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు.

“కాఫీ తీసుకోండి!” రాజా అన్నాడు.

కాఫీ చప్పరిస్తున్న ఆరినీ, రాణీని చిరునవ్వుతో

చూస్తూ శివరామ్ సిగరెట్ వలగించాడు. మెల్లిగా పెక్
లేచి కాఫీకప్పు రింగులో వేలిని దూర్చాడు. కప్పుపై
కత్తి రాజావేపు కదిలాడు. నోటిదగ్గర్నుంచి కప్పుని
దూరంగా లాగి, రాజా దగ్గరగా నించున్న శివరామ్
మొహంలోకి చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“రాజాసాబ్, అయామ్ సారీ ఫర్ యూ....” శివ
రామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజా ఆరంభానట్లు చూస్తూ నోరు తెరిచాడు.

“పాదులే కప్పుడు కాఫీ మింగడం వాడు అలవాటు
లేదు....” అంటూ శివరామ్ మెల్లిగా తన కప్పులోని
కాఫీని రాజా కప్పులోకి సగంపైగా వొంపాడు. కప్పు
పట్టుకున్న రాజా చెయ్యి కొద్దిగా వణకడం శివరామ్
చూపుల్నుంచి తప్పించుకోలేకపోయింది.

అసంకల్పితంగా రాజా కప్పుని టేబుల్ మీద పెట్టే
శాడు. శివరామ్ అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“త్వరగా కాఫీ మగించు; సిగరెట్ ముట్టించు. వ్యవ
హారం ఫైనలేజ్ చేద్దాం!”

రాణీ ఆదరాబాదరా వాళ్ళ దగ్గరగా వచ్చింది.
“డాళింగ్ అంత కాఫీ తాగలేదనుకుంటాను....”

రాజా మానంగా అవునన్నట్టు గుండు ఆడించాడు.

“ఫర్వాలేదు. రాజా డర్గా అవుపిస్తున్నాడు. కాఫీ
అతనిలోకి ఉపారెక్కిస్తుంది. ఇప్పుడతను ఉపారుగా
వుండాలి!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాణీ చిరునవ్వుతో చూసింది. “నో మిస్టర్ శ్రీవామ్!
మీ కాఫీలో పంచదార వేకాను. రాజాకి డయాబిటీస్
వుంది. పంచదార పనికిరాదు!”

రాజా కప్పుని అందుకోబోతున్న తొండంలాంటి రాణీ

చేతిని శివరామ్ తటాలున పట్టుకొన్నాడు. రాణీ కంగారుగా చూసింది, శివరామ్ యెగతాళిగా నవ్వాడు.

“నా కాఫీలో పంచదార కాదు; పొటాషియం పెన్సెడ్, వోవర్ డోస్ నిద్రమాత్రలో కలిపావ్!” శివరామ్ కంఠం ఖంగుమంది.

“మిస్టర్ శివ”

“షట్!” శివరామ్ హుంకరించాడు. “ఓచ్! గారినలో, గరళమో అందులో కలపలేదని నీ మొగుడో నువ్వో తాగి నిరూపించండి!”

అప్రయత్నంగా రాణీ రాజా మొహాలు చూసుకున్నాడు. శివరాం చెమటతో జగటగా వున్న రాణీ చేతిని వదిలేశాడు. కాఫీకప్పుని టేబుల్ మీద వేశాడు. పెళ్ళి వర్షిలో కూర్చున్నాడు. కంగారుగా తనవేపు చూస్తున్న ఇద్దరినీ తీక్షణంగా చూశాడు.

“శివరాం.... పాదులే అతిధ్యం ఇస్తున్న మమ్మల్ని అవమానిస్తున్నావ్!” రాజా కసిగా అన్నాడు.

“అవమానించడం కాదు; అపరాధం విధిస్తాను!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“వాట్ . .”

“నోయ్యయ్!” శివరాం కంఠం రాజాని ఉలిక్కిపడేలా చేసింది. “నీ కథంతా నా కోటుజేబుల్లో, బ్రీఫ్ కేసుల్లో దాక్కుందనుకున్నావ్! నీ కథ జరాక్స్ కాపీలు చాలా చేతుల్లో వుంది. నేను అజ్ఞాపి నే కానీ ఆ కాపీలు మరో చేతికి మారవు. నేను అజ్ఞాపి నేగానీ పదకొండు గంటలకి అధికార చేతుల్లోకి వెళ్ళకుండా అగవు!”

“నో!” రాజా అరిచాడు.

“నీ రాణీమీద ఒట్టు....!” శివరామ్ నవ్వుతూ

అన్నాడు.

రాజా గుడ్డు మిటకరించాడు. రాణీ భర్త మొహం లోకి మార్చి మార్చి చూసింది.

“డాల్లింగ్, మొరిగే కక్కకి బిస్కెట్ గిరా టేయ్!” రాణీ కంఠం ఓటమిలో, కనిలో కత్తిలా పడు నెక్కింది.

“మంచి నిర్ణయం!” శివరాం నవ్వాడు.

టేబుల్ మీదున్న రాజా చేతులు మర్చి పిడికిళ్ళుగా విగుసుకున్నాయి. తల కొద్దిగా తిప్పి భార్యవేపు అదోలా చూశాడతను. నిమిషంపాటు రాణీలో కళ్ళ భాషలో సంప్రదించిన రాజా, చివరికి నిట్టూర్చి శివరాంవైపు చూశాడు.

“ఆర్.రైట్ నీకు యేంకావాలి?” నిసాదాలు అరిచీ అరిచీ పూర్తిగా పొదయిపోయిన కంఠంలా తీరగా ధ్వనించిందతని కంఠం.

“ఇందాక ఒక ప్రశ్న అడిగాను, సమాధానం చెప్ప కుండా నీ రాణీ కత్తి అడ్డం పెట్టింది. యం.బి.బి.యస్. కాగితానికి నువ్వు చార్జ్ చేసే మొత్తం ఎంత?” శివరాం ప్రశ్నించాడు.

“వివరాల్లో అంతా ఇచ్చాను, రెండు లక్షలని నీకు తెలుసు”

“నాకు ఇంకా తెలుసు! రెండులక్షలు రసీదు మొత్తం. రసీదులోకి, లెక్కలోకి యొక్కకుండా నువ్వు మరో రెండో, మూడో, నాలుగో గుంజాకుంటావనీ నాకు తెలుసు. గిరికని డాక్టర్ కోర్స్ కి నీ వద్దకు పంపింది నేనే అని మరిచిపోతున్నావ్!” శివరాం నవ్వుతూ అగాడు.

రాజా మెల్లిగా గుటకలు మింగాడు. “అది....అ

మొత్తంమనిషిని బట్టి మారుతూ వుంటుంది సరా సరి రెండు ...”

“సరాసరి మాడు అనుకుందాం రాజా సార్ ఆ రేటున నాకు పదిహేను ఎం.బి.బి.యస్. కాగితాలూ, ఇరవై ఎం.బి.బి. ఎం.బి. కాగితాలూ ... కావాలి”

“ఆర్ యూ ఆర్ యూ సీరియస్?” రాజా నమ్మలేక మామూలు అడు తగిలాడు.

“మీ యెద్దరిమీదా ఒట్టు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. “సో ఆ మొత్తం కాగితాలకి యెంతివుతుంది? రెండింటికీ కలిపి నువ్వు సాగరిక దగ్గర నల్లైతై అయిదు బేలు బనూలు చేశావు. గులువుగా వుంటుంది; యాభై చొప్పున లెక్క పెట్టు!”

రాజా అయోమయంగా చూశాడు. రాణీ ప్రపంచం లోని సరికొత్త వింతను చూస్తున్నట్టు శివరాంనే చూస్తోంది. రాజా చివరకి గొంతు పెగిల్చుకున్నాడు.

“శివరాం లెక్క రెండుకు? ఆర్నెల్లలో అవన్నీ నీకు అందిస్తాను. ఏయే షేర్లలో కావాలో చెప్పు”

రాణీ అతని మాటని అండర్ లైన్ చేస్తున్నట్టు బుర్రని ఆ బేళంతో ఊపుతూ వుండిపోయింది.

“ఆర్నెల్ల వ్యవధిలేను. పదకొండులోగా నా పని పూర్తి కావాలి!” శివరాం సీరియసుగా అన్నాడు. “లెక్క రెండుకన్నావ్. లెక్కలు కావాలి. ఎంత?”

“ఇట్ కమ్స్ టూ ఆరౌండ్ సిక్స్టీ ... అరవై లక్షలు” రాణీ కల్పించింది.

శివరాం ఆమెను నవ్వుతూ చూశాడు. “రాణీ లెహన్, ముందు నువ్వు విద్యా ఇంటర్నెషనల్ ద్వారా ఓ పెద్ద ఫ్యాకల్టీ సంపాదించుకో!”

రాణీ మొహం కంధగడ్డలా అయింది. శివరాం ప్రశ్నార్థకంగా రాజా మొహంలోకి చూశాడు.

“అంతే కాదు; దెబ్బలకు....” రాజా గొణుక్కుంటు న్నట్టు అన్నాడు.

“కర్ర! దెబ్బలకులు. ప్లస్....”

“అంతకంటే ఎక్కువ అవదు. ఏ పేర్లతో కావాలో చెప్పు. రాణీ, టేక్ డౌన్, దారింగ్!” రాజా అరుస్తూ అన్నాడు.

కదలడానికి ప్రయత్నించిన రాణీని శివరాం కంఠం ఆపేసింది.

“పేర్లు ఉర్లు అవసరంలేదు.”

రాజా అయోమయంగా చూశాడు. క్షణంలో అర మై న్నట్టు చిన్నగా నవ్వాడు. ఉషారుగా సిగరెట్ పిలిగిం చాడు. పొగ ఉదుతూ శివరాంపైపు ఉల్లాసంగా చూశాడు.

“అరమైంది శివరాం. నీజ్ బ్యాంక్ సర్టిఫికేట్స్ కావాలి. అభ్యర్థుల పేర్లు తప్ప తిరిమ్రావన్నీ, సంత కాలూ—వగైరా చేసేయ్యాలి. వాటిని నువ్వీం చేస్తావో ఉపాించుకోగలను శివరాం!” రాజా కంఠంలో గర్వం, తెలివీ బోడుగంటల్లా ధ్వనించాయి.

శివరాం అమాఘకంగా చూశాడు. “ఏం చేస్తాను?...?”

రాజా చిన్నగా నవ్వాడు. “దెబ్బలకుల విలువకి నా దగ్గర సంపాదించిన సర్టిఫికేటుని—కోటి రూపా యలకి వాళ్ళకీ వీళ్ళకీ అమ్ముకుంటావ్. కొన్నవాడి పేరు రాని సర్టిఫికేటుకి పూర్తిరూపం ఇస్తావ్!”

శివరాం కనుబొమలు విలులా కదిలాయి. అబ్బురంగా

రాజాని చూస్తూ అతను జేలులోంచి సిగరెట్ తీశాడు.

“డారింగ్....హి ఈజ్ స్మార్ట్!” రాణీ కంఠం రాజాకు చక్కిరిగింతలు పెట్టింది.

నవ్వాపి రాజా శివరాం కళ్ళలోకి ఆదోలా చూశాడు. అతని పెదవులు కదిలాయి. “యస్ డియర్....యూ ఆర్ రైట్....హి ఈజ్ స్మార్ట్!”

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఎస్ రాజా, అయామ్! నేను తెలివయినవాణ్ణి! నాది తెలివి; నీది దొంగ తెలివి....”

“వాట్ డూ యూ మీన్?” రాజా ఆశ్చర్యంతో చాడు.

“బ్రాంక్ చెక్కుల్లాగా బ్రాంక్ సర్టిఫికేటు తీసుకుని, నువ్వు, నీ రాణీ ఫార్జ్ చేసిన సంతకాల్లో వాటికి ప్రాణం పోసి, కొనేవార్య పేర్లు రాసి అమ్మి సొమ్ము చేసుకొనే చవకబారు వ్యాపారం నేను చేయను!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

“అయితే అన్ని సర్టిఫికేటు నీ కందుకు?”

“సర్టిఫికేటు నాకందుకు? సర్టిఫికేటు విలువ కావాలి నాకు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజా, రాణీ నోడ్యు పెళ్ళిచెట్టి ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“ఇందాకా నేను కేర్కొన్న సర్టిఫికేటుకి—నీ రేటు ప్రకారం—విలువ దెబ్బెలక్షలవుతునది. దానికి అపరాధం కలిపితే దెబ్బెలయిదవుతుంది....”

“అపరాధం....ఆడేమిటి?” రాజా నివ్వెరపోతూ అడిగాడు.

“నువ్వు నీ పెళ్ళాం కళ్ళతో మోట్లాడుకుని నా

కాఫీలో మశద్ కలిపారు. నన్ను చంపడానికో, స్వచ్ఛత
తప్పించడానికో ప్రయత్నించారు. ఆ దారుణానికి మీ
ఇద్దరికీ నేను కట్టించిన పెనాల్టీ”

“ఇది అన్యాయం....! మేం యేమీ కలపలేదు!
నువ్వు ...”

“నోరు మూసుకో!” శివరాం గర్జించాడు. “ఏమీ
కలపకపోలే, నువ్వో నీ రాణియో ఆ కాఫీ తాగండి,
చూద్దాం!”

రాజా తడేకంగా శివరాంవేపు చూశాడు. “ఆర్
రైట్ నువ్వేదో ఊహించుకున్నావ్; నీ ఇవ్వుం ఇంతకీ
నీ వ్యవహారం నాకు ఆరంభం కావటంలేదు. సర్టిఫికేట్
టన్నావ్; విలువ అన్నావ్”

“ఎగ్జాక్టీ! సర్టిఫికేట్ల విలువ! నీ సంతకాలున్న
సర్టిఫికేట్స్ నాకు వద్దు. రిజర్వ్ బాంక్ గవర్నర్ సంతకా
లున్న ప్రింటెడ్ సర్టిఫికేట్లు కావాలి!” శివరాం నవ్వుతూ
అన్నాడు.

“చాట్?”

“అర్థంకాలేదా? రిజర్వ్ బాంక్ గవర్నర్ సంతకం
చేసిన సర్టిఫికేట్లు—అంటే కరెన్సీ నోట్లు”

“వా ఆఆఆట్?” రాణి రాగయుక్తంగా అరి
చింది.

“కరెన్సీ నోట్లను మించిన సర్టిఫికేట్లు భూప్రపంచంమీద
లేవని నీకు తెలుసు రాజాకాకా!” శివరాం నవ్వుతూ
అన్నాడు.

“యూ బాక్ మెయిలింగ్ స్కాండల్!”

“ఎక్కడ బాక్ మనీ ఉంటుందో అక్కడ బాక్

“మెయిలింగ్ ఉంటుంది!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు,
“ఇంతకీ నా బ్లాక్ మెయిలింగ్ కి తలొంచుకున్నావా?”

“నీలాంటి జాలాయిలకి ఈ తల వంగదు!” రాజా గంభీరంగా అన్నాడు.

శివరాం కులాసాగా నవ్వాడు. “వంగని తల తెగి పోతుంది!”

“నాన్ సెన్స్! డియర్ గెట్ మీ పోలీస్ ఆన్ ఫోన్!” రాజా అరిచాడు.

శివరాం మెల్లిగా పెక్కి లేచాడు. ప్రీఫ్ శేసు తెరిచి, ఒక ఫైల్ని టేబుల్ మీద పడేశాడు. రన్వల్ల రియార్ నె కళ్ళని రాజా మొహంమీద నిలిపాడు.

“హోటల్ కాంటినెంటల్. రూం రెండూ రెండూ నాలుగూ నాలుగూ. నీ పోలీసుల్ని తీసుకుని అక్కడికి రా! ఈ ఫైలు కాపీలు బోల్డ్ ని పున్నా యక్కడ. నన్నూ, నీ ఫైళ్ళనీ అదుపులాకి తీసుకొమ్మని పోలీసులకి చెప్పు. మవ్వోచ్చేలాగా కొన్ని కాపీలు అక్కడికి ఇక్కడికి ఎగిరిపోతాయ్. గుడ్ బై!....” శివరాం వెనక్కి తిరిగాడు.

“మిస్టర్ శివరాం.... ఒక్కక్షణం....” కొత్తగా ధ్వనించిన రాణీ కంఠం శివరాం పాదాల్ని నేలకేసి నొక్కిపట్టింది. శివరాం తలతిప్పి చూశాడు. రాణీ అతన్ని చూడలేదు.

“దారింగ్ మొరిగే వక్కకి బిస్కెట్ పడేయమని ఇందాకే చెప్పాను. యూ ఆర్ మేకింగ్ ఎ కాంగ్ మూవ్!” అందామె రాజా భుజమ్మీద చెయ్యి వేస్తూ.

తన అగ్రహావేశాల్ని కంట్రోల్ చేసుకుంటూ రాజా

‘అంతేనంటావా?’ అన్నట్టు ఆమెని చూస్తున్నాడు.

శివరాం బసక్కి లింగి యిద్దర్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“అందుకే మనవాళ్ళు ‘కరిజేషు మంత్రి’ అన్నారు భార్యని! రాణీ బెహన్, బాగా చెప్పావ్!”

రాణీ ఆరన్ని ఉరుముతూ చూసింది, శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు.

“సర్టిఫికేటు కట్టలు అడుగుతున్నానని అనుకున్నంత సేపూ నీ మొగుడు నన్ను బ్లాక్ మెయిలర్ అనలేదు. నోట్ల కట్టల సేసరికి బ్లాక్ మెయిలర్ బిరుదిచ్చేశాడు!”

“డాకింగ్ యెంతో కొంత ఇచ్చేసేయ్. లేనిపోని పబ్లిసిటీ రథపా”

“ఓశీ....” రాజా ఆమెకి అడ్డుకలిలాడు, “ఓశీ శివరాం, గొంతెమ్మ కోరికలు కోరకుండా సక్రమంగా అడుగు; పట్టుకుపో!”

శివరాం గొంతెమ్మ గొల్లున నవ్వుతూ ఉండిపోయాడు. “గొంతెమ్మకోరిక! కరెక్ట్! సక్రమంగా, చట్టబద్ధంగా చదవలేని సోమరిపోతులు కోరే గొంతెమ్మ కోరికలు నీకు వరాలయ్యాయి. తేరగా కోట్లు సంపాదించాలన్న ‘పెద్ద గొంతెమ్మ పెద్దకోరిక’ నిన్ను దయ్యంలా పట్టుకుంది. అడ్డదారిలో డిగ్రీలు సంపాదించుకోవాలనే గొంతెమ్మకోరికల అధ్యయనాన్ని, అడ్డదారిలో డబ్బు రాశిగా పోసుకోవాలన్న గొంతెమ్మకోరిక వున్న నిన్ను పట్టిన దయ్యాన్ని వదలగొట్టడానికి నేను రంగంలోకి దిగాను. నీ....”

“ఉపన్యాసం ఆపేయ్! ఎంతో అడుగు!” రాజా గడించాడు.

“ఇందాకే నువ్వే చెప్పావ్; ఆ సర్టిఫికేట్ మొత్తం

ఎంతో!”

“మిస్టర్ శివరాం మీకు కావాల్సినంత అడగకండి.. రాజా ఇవ్వగలిగినంత అడగండి!” రాణి కల్పించుకుని మర్యాద పుట్టిపడేలా అంది.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “నాక్కావాల్సినంత మీ దగ్గరేకాదు; ఇండియాలో చాలామంది షేవుకార్ల దగ్గరే లేదు. నేనడుగుతోంది నాకు కావాల్సినంతకాదు; మీరు ఇవ్వగలిగినంతా కాదు; మీరు ఇవ్వాలి!”

‘చూకావా’ అంటూ చాడీ చెప్తున్న వాడిలా రాజా రాణివేపు చూశాడు. మెల్లిగా చూపుల్ని శివరాంవేపు తిప్పాడు.

“శివరాం కూచో, ఎవరికీ కష్టం కలగకుండా ఒక ఫిగర్ అనుకుందాం.”

శివరాం నవ్వుతూ కూచున్నాడు. సిగరెట్ ముట్టించి చెప్పమన్నట్టు చూశాడు. రాజా మొహంమీది చెమటని ఆరచేతో రుద్దుకున్నాడు.

“ఆ మొత్తం నీకు సమర్పించాలంటే నేను యే బ్యాంకునో దోచుకోవాలి....”

“అయితే, సాయంత్రం కల్సుకుందాం. ఆలోగా నువ్వు రెండు మూడు బ్యాంకుల్ని దోచుకోవచ్చు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“డోంట్ కోక!” రాజా ఉరిమాడు.

“షట్!” శివరాం హుంకరించాడు. “ఇప్పటికే చాలామందిద్వారా వాళ్ళ ఖాతాల్లోని పైకాన్ని, ఎన్నో బ్యాంకులనుండి వాళ్ళద్వారానే దోచుకున్నావ్. నీ బుర్ర సహాయంతో, వాళ్ళ సేవింగ్స్ సహాయంతో ఎంతో మంది డిగ్రీలూ, కొందరు డిగ్రీలూ సంపాదించి ఇంక్రి

మెంట్ల రూపంలో, ప్రమావనాల రూపంలో అమాయక ప్రజల సంపదని దోచుకుంటున్నారు. మరోవైపు కొంత మంది నకిలీ వైద్యులు అమాయకల పెకాన్నీ, ప్రాణాన్నీ అపహరిస్తున్నారు. మరోవైపు నీ ద్వారా వెటిరినరీ డాక్టర్ల న—స్వార్థ రాక్షసులు నోరులేని పశువుల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా వైద్యం పేరుతో బలి చేస్తున్నారు. ఎంతోమందికి, ఎంతో దుఃఖార్థంతో దుర్మార్గులు చదువులు చెప్పించావ్. దానికి పరిహారంగా నాకు చదివింపులు చేస్తావ్.”

రాజా చెయ్యెత్తి శివరాంని వారించాడు “శివరాం, ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న విద్యావిధానం, పరీక్షల పద్ధతీ నీకు తెలీదు. నా పద్ధతికన్నా మెరుగ్గా అవి లేవు! అయినా దాన్ని గురించి ఇప్పుడు చర్చ అవసరంలేదు. డబ్బు తీసుకున్నా కూడా నేను లోకానికి మేలు చేశాను .”

“కలవరింతులు మా నెయ్. లోకాన్ని దోచుకునే ప్రతివాడూ తను లోకానికి మేలు చేశాననీ వాగుతాడు. అన్నట్టు మరిచాను. నువ్వు సాగరిక, గిరికలనుండి లక్షా నలభై వేలు వసూలు చేశావు. వందకి నెలకి అయిదు రూపాయల వడ్డీతో వార్షిద్దరూ అప్పు సంపాదించి నీకు చెల్లించారు. ఆ రేటున ఈ ఆర్నెల్లకీ దాదాపు యాభై వేలు వడ్డీ ఇచ్చుకున్నారు. అంటే ఆ అసలూ, వడ్డీ కలిపి రెండు లక్షలు నువ్వు పే చేయాలి. మొత్తంలో అది చేర్చడం మరిచిపోయాను.”

“ఇది ఘోరం! నా భయాన్ని అసరాగా తీసుకుని నువ్వు ఆకాశానికి నిచ్చిన వస్తున్నావ్. నేను అర్జించాను; ఖర్చుచేశాను. బ్యాంక్ ఖాతాల్లో చూసుకో. నా ఆదాయంలోని నిలవ నీ మొత్తానికి ఆమడలదూరంలో

వుంది. ఎలాగో అయిదు లక్షలు ఇచ్చేస్తాను. ఆ ఫైల్స్ గ్రూ వాకు సరెండర్ చేసేయ్. నన్ను మరచిపో!” రాజా చకచకా అన్నాడు.

శివరాం కోర్కె విన్నవాడిలా పకపక నవ్వాడు. “నీ బ్యాంక్ అకౌంట్స్ వివరాలు ఈ ఆరేలేలో వున్నాయ్! అక్రమంగా సంపాదించిన పెద్ద మొత్తాల్ని యెవడూ ఈ దేశంలో బ్యాంకుల్లో దాచుకోడు. ‘స్వీస్ బ్యాంకుల్లో’ దాచుకుంటాడు.”

“నాన్ సెన్సె! నాకు స్వీస్ బ్యాంక్ లో భారత వుండంటావా కొంపదీసి?” రాజా అరిచాడు.

“నీలాంటి ప్రతివాడూ ఇండియాలోనే, ఇంట్లోనే ఒక స్వీస్ బ్యాంక్ యేర్పాటు చేసుకుంటాడు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వాట్ నాన్....”

“డోంట్ బార్క్! పూజ గదుల్లో విగ్రహాలకింద నేలలో నిర్మించిన ఆరల్లోంచో, బీరువాల్లోంచో, మరెక్కడనుంచో విత్ డ్రా చేసి పట్టా. రెజ్లెఫ్ అయిగు ప్లస్ రెండూ... రెజ్లెఫ్ యెడు.... దాన్ని ఎనలే! కాండవ్ చేయ్....”

“నో!” రాజా రాణీ యుగళగీతంలా ఒకే సారి అరిచారు.

“ఇంకోసారి ‘నో’ అనడానికి నోరు తెరిస్తే నేను పెళ్ళిపోతాను. తరవాత, నాకోసం కాఫీలో కలిపిన కాలకుటాన్ని ఇద్దరూ తాగేస్తారు!”

రాజా మెల్లిగా రెప్పలు వార్చితనముందున్న, చల్లారి పోయిన కాఫీని కంకారుగా చూశాడు. అతని ఒట్టతల మీదా, మోహంమీదా చెమట వూసులుగా కమ్ముకుంది.

రాణీ ఆదరాచాదరా కదిలి ఆశనిముందున్న కాఫీకప్పుని అందుకుని మారంగా జరిగింది.

శివరాం పకపక నవ్వాడు. రాజా కల స్లో మోషన్ లో శివరాంపై పు వెకి లేచింది. అదుగుతున్న పెదవుల్ని నాలుకతో తడిపి ఆతను ఒక పారి నిట్టూర్చాడు.

“శివరాం.... ఇచ్చాక నాకు సంబంధించిన కాగితాలన్నీ.... నాకు.... ఇచ్చేస్తావా?” రాజా ఏడుపుగొంతుతో అడిగాడు.

శివరాం చిరునవ్వుతో బుర్ర ఆడించాడు.

“శివరాం.... నన్ను బహుపాలు చేస్తున్నావ్.... అవన్నీ నాకు ఇచ్చేయ్. ఈసారి సక్రమంగా అఫిలి యేషన్ సంపాదించి, నా వ్యాపారం చేసుకుంటాను.... ఇచ్చేస్తావా?”

దీనంగా అదుగుతున్న రాజాని శివరాం చిరునవ్వుతో చూశాడు. “తప్పకుండా. నీకు ఇవ్వాలివలనన్నీ పూర్తిగా ఇచ్చేస్తాను. ఇన్నాగ్యూ డబ్బు గురించి సర్టిఫికేట్లు ఆమ్మి నట్టు, ఇస్పాడు డబ్బు కక్కి రా దగ్గరున్న సర్టిఫికేట్లు కొనుక్కుంటున్నావుగా!”

రాజా చప్పుడుచేస్తూ నిట్టూర్చాడు. ఆతని కల రాణీ పై పు తిరిగింది. చేరం, ఉపాసించనివిధంగా, మొండిగా పూర్తయ్యి.. రాణీని రాయిలా మార్చినట్టుంది. ఆమె శరీరం పూర్తిగా చెమటతో తడిసి మద్ద అయిపోయింది. రాణీ మూడోంతులదాకా చెమటలో కరిగి, ఆమె శరీరానికి ఆతుక్కుపోయి, అదృశ్యం అయిపోయింది. తను దాదాపుగా నగ్నస్థితిలో వుందన్న విషయాన్ని ప్రసించే స్థితిలో ఆమె లేదు!

“ది....య....ర్....”

“డాక్టర్....ఇక్కడే ఆరిస్టో కూచో.... నేను.... నేను... తెస్తాను....” రాణీ బరువుగా వెనక్కి తిరిగింది, బరువుగా కదిలింది.

రాజా శివరాంపైపు దెయ్యంపట్టిన వాడిలా చూశాడు. ఆరిస్టో కళ్ళు మెరుపు తో లోపలి నుండి అద్దంబిళ్ళలా వున్నాయి.

“అరిస్టో....ఎప్పుడు....ఎక్కడ ఇస్తావ్?” బాంగురుగా అడిగాడతను.

“ఇక్కడే. ఎలాగా కొంతకాలంపాటు అడుగుకడిపే నీతిలో నువ్వు వుండవు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజా రెప్పచేయకుండా చూశాడు. “శివరామ్.... నన్ను నిలుపుకోపిడి చేశాక మాట నిలుపుకో. మాట తప్పితే నీకోసం వెతుకుదాను. ఈ గోళ్ళలో నీ గుండెని పెళ్ళగించేస్తాను!”

శివరాం పకపక నవ్వుతూ వెనక్కివారి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

6

చప్పుడు చేయకుండా తాళంరీసి గదిలోకి ప్రవేశించిన శివరాం, తలుపుని మూసి, జాగ్రత్తగా తాళం వేశాడు. బూట్లూ, సాక్సు రీసేసి, చప్పుడుకాకుండా మంచం దగ్గరగా నడిచాడు. నూట్ శేన్ ని మంచం కిందికి తోసి, నెమ్మదిగా మంచంమీద కూచున్నాడు. ఫోమబెడ్ కున్నితంగా కదిలింది. చిన్నచిన్న అలలమీద వెల్లడిలా శయనించిన సాగరకన్యలా, మంచంమీద పడుకున్న లత శరీరం అలలాగా మనోహరంగా కదిలింది. పింక్ కలర్ నైటి ఆమె సౌందర్యాన్ని ఎత్తి చూపు

తోంది, శివరాం మొహాంమీద చిరునవ్వు మెరిసింది.

లత తల తలగడ మధ్యలో కూరుకుపోయింది. రాబ్ హాయిర్ వికాలంగా ఆమె మొహంచుట్టూ చంద మానును బంధించడానికి రాహువు విసిరిన కలలా పరుచు కుంది. అలసట తర్వాత నిద్ర ఆమె అందాన్ని వెయ్యిం తలు చేస్తోంది. వొంపులు తిరిగిన కనుబొమలు, మూసు కున్న రెప్పలకిందినుంచీ ఎత్తుగా, వికాలంగా ఉద్బివ కళ్ళు పొడుగాటి ముక్కుకెంద నిద్రలోకూడా నవ్వు కంటున్న పగడాల పెదవులు, చిన్న గడ్డం.

శివరాం చూపులు అప్రయత్నంగా కిందికి జరిగాయి. పింక్ నెటిలోంచి ఆమె ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు సమ్మా హనకరంగా ఆవుపిస్తున్నాయి. నెటిని సున్నితంగా పెకి నెట్టుతూ, ఆమె సౌందర్య కలకాలమీద అలంకరించిన గులాబిమొగ్గల కిటికీలు లీలగా ఆవుపిస్తున్నాయ్. కప్ప పోసిన ఆ సౌందర్యాన్ని అలా వదిలేసి, డబ్బుకోసం రాజారాణి ఖజానాకు వెళ్ళాల్సివచ్చినందుకు విచారిస్తూ శివరాం ముందుకి వంగాడు.

నిద్రలో కూరుకుపోయిన లత మెల్లిగా పక్కకి తిరి గింది. నవ్వుకుంటూ శివరాం పెదవుల్ని ఆమె చెవిమీద ఆన్పాడు. అతని ముద్దు ప్రేమతో చిన్నగా చప్పుడు చేసింది. వాత్స్యాయనడు కూడా గుర్తించలేకపోయిన మనోహరమైన శబ్దం ఆమె పెదాలమధ్యనుంచీ ఇవతలకి వస్తూ అతనికి చక్కిలిగింతలు పెట్టింది.

లత యెడమచేయ్యి రీగలా అతని మెడని చుట్టుకుంది. కళ్ళు మూసుకునే లత పెలి కిలా తిరిగింది. కళ్ళు మూసు కునే ఎర్రటి పెదవులతో చిరునవ్వు నవ్వింది. శివరాం ఆకళంతో తన పెదాల్ని ఆమె యెడమకంటిమీద

అద్దాడు.

“డా ...ర్లింగ్” అత కంఠం రెండోసారి వాతాస్వయనుణ్ణి పెక్కిరించింది.

శివరాం మాట్లాడకుండా తన బుగ్గని గులాబీ పెదవుల మీద అదిమాడు. అత రెండో చెయ్యి అతని మెడ చుట్టూ గొలుసుని పూర్తిచేసింది. గొలుసు మెలిగా కదిలింది. అత తటాలున కళ్ళు తెరిచింది. అతని శరీరాన్ని తననుండీ గోడలా దూరంచేస్తున్న నూటుని ఆశ్చర్యంతో చూసింది.

“డార్లింగ్ ఆప్పుడే ఎక్కడికట్టున్నావ్?”

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఎక్కణ్ణుంచో తిరిగొస్తున్నా!”

అత కనురెప్పలు విసనకర్రలా కదులూ ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని అందంగా వ్యక్తం చేశాయి. “తెల్లారకముందే ఎక్కడికక్కావ్?”

“రాజా రాణీలకి సుప్రభాతం పాడి, వాళ్ళ బతుకుల్ని తెల్లారించడానికి!”

అత కనుబొమలు కొత్తరకం ప్రకృత్యర్థకంగా మారాయి. ఆమె పెదవులు కొద్దిగా విచ్చుకున్నాయి. “రాజారాణీ విద్యా ఇంటర్నెషనల్ కదూ? ఏం జరిగింది?”

“ఏది జరగాలో అదే!” శివరాం పెకిలేస్తూ అన్నాడు. అతనితోబాటు, స్తంభాన్ని అలుకున్న తీగలా అత శరీరం పెకిలేచింది ఆశ్చర్యంతో అతని ముహూర్తాకి చూసిందామె.

“అయితే”

“హనీ, నన్ను వదిలేయ్, మంచంమీద అడ్డంగా

బోర్లా పడుతో, తల కిందికి వాల్చు, మంచం కిందికి చూడు, రాజాగారి ఖజానా నీ కళ్ళకి విందుచేస్తుంది!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

అతన్ని వదిలేసి లత ఆదరాబాదరా మంచంమీద బోర్లా పడుకుని, ముందుకి నాగకన్యలా కదిలింది. ఆమె తల కిందికి వారింది. బాబ్ హాయిర్ అసార్కూలి ముసుగులా కిందికి జారింది.

“ఓహో!” లత కంఠంలో ఆకాశోన్నే పలికింది.

మెల్లి గా వెల్లికిలా తిరిగి మంచం అంచునుంచీ కిందికి వాలిన తలని కొద్దిగా పెకలి ఆవేశంతో శివరాం మొహంలోకి చూసిందామె. గాలికి కదుల్తున్న రీగలా ఆమె శరీరం వంపులు తిరుగుతూ కదిలింది. తల మంచం మీదికి చేరింది.

“డార్లింగ్కథ....”

శివరాం కోటురీసి కుర్చీమీదికి గిరా పేకాడు. “హనీ, రాణీ కాఫీలో కాలమాటం కలిపింది. తల దిమ్మగా వుంది.”

“వాట్! తాగేకావా?” మాచేతులమీద పైకేలేచే ప్రయత్నంచేస్తూ అరిచింది లత.

ఆమె గుండ్రటి భుజాలమీద రెండు చేతుర్ని వేస్తూ శివరాం ఆమెని మంచంమీదికే అదిమాడు.

“రాజాచేలే తాగించినంత పనిచేశాను!”

“మరి....తల దిమ్మ....?”

“తాగని కాఫీ తలదిమ్మ తెచ్చిపెట్టింది!” శివరాం నవ్వుతూ పైకేలేచాడు. గోడవారగా వున్న టేబుల్ వేపు నడిచాడు. ప్లాస్కులోని కాఫీని రెండు కప్పుల్లో పోకాడు. నవ్వు మొహంతో లతపైపు తిరిగాడు. లత

ఇప్పుడు వెలకిలాశేడు. బోర్లా తిరిగిన ఆమె పాదాలు మెరుస్తూ స్టేల్లింగ్ ని చూస్తున్నాయి. గులాబిరంగు పిక్కలు నగ్నంగా మెరుస్తున్నాయి. మాచేతుల్ని బెడ్ మీద అనుకుని, రెండు అరచేతుల్లో తయారుచేసిన ఎలెస్టీ సింబల్ మధ్య ముహూన్ని ఘరికించి అతనిపైపు చూస్తోంది.

గాలి తాకిడికి కున్నితంగా చెదిరిపోయి ఎత్తుపల్లాలుగా తయారైన ఇసుక ప్రదేశంలా అందంగా ఆమె వెనక భాగం అవుపిస్తోంది. నెటిలు తయారుచేసే కంపెనీవాడు ఈ క్షణంలో అతని చూస్తే ఫోజుకి పాతిక పేలు చొప్పున చెల్లించి వలకొద్దీ ఫోటోలు తీసుకుంటాడనిపించింది శివరాంకి.

దగ్గరగా నడిచి కప్పుని ఆమెపైపు చాచాడు శివరాం. ఎడంచేత్తో అందుకుని అత అతన్ని నవ్వుతూ చూసింది. “డాల్లింగ్ కథ సంజుకుంటే కాఫీ కమ్మగా వుంటుంది!”

పకపక నవ్వుతూ శివరాం ఆమె ఎదురుగా సోఫాలో కూచున్నాడు. ఒకసారి కాఫీ చప్పరించి, చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“ఎనఖై లక్షలు! ఇరవై లకారాలు తక్కువగా తోటి! డాల్లింగ్ రాజారాణి బతికే వున్నారా?” అత ఆశ్చర్యంతో అరిచింది.

“మనుషులు ఆకాశీవులు. మన రాజారాణి దురాకాశీవులు! విద్యా ఇంటర్నేషనల్ ని మారినోత్సాహంతో కంటిన్యూచేసి, ఇండియాలో చదువులేని వాళ్ళనందర్నీ ఒక్క బెబ్బతో మటుమాయంచేసేసే ఆలోచనతో

బతుకుతూనే వుంటారు!" శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అయితే వాళ్ళకి కొత్త రైస్ ఇచ్చావా?"

శివరాం నవ్వుతూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. "ఇచ్చాననే రాజాగాడనుకున్నాడు. చదివింపులయ్యాక. ఎక్కడెక్కడో ఎగిరిపోయానికి సిద్దంగా వున్నాయంటూ చెడిరినూ చెప్పిన ఎవిదెన్స్ కాపీలన్నీ అతని టేబుల్ మీదే నేను వదిలేసిన బ్రీఫ్ కేసులో పూర్తిగా వున్నాయని చివరిక్షణంలో తెలియజేసి, వచ్చేశాను."

"అయితే."

"అయితే, ఇంకా చాలా కాపీలు రాష్ట్ర విద్యాశాఖ మంత్రికి, శేంద్ర మంత్రికి, ఎమ్.ఆర్.టి.సి.సి అధికారానికి, సి.బి.ఐకి, మెడికల్ ఆండ్ హెల్త్ అపార్టుమెంట్కి, ఆరోగ్యశాఖ అమాత్యులుగారికి, రాష్ట్రంలో, శేంద్రంలో వున్న ప్రతిపక్షాల నాయకులకి, రాజాగాడి నకిలీ సర్టిఫికేట్ల ఆధారంలో ఉద్యోగాల్లో చేరిపోయిన వ్యక్తుల పై అధికారానికి, ఇంక్రిమెంటూ, ప్రమోషన్లూ కొట్టేసిన ఉద్యోగుల పై అధికారానికి, ఉద్యోగుల సంఘాలకి, ముఖ్యంగా రాష్ట్రంలో, శేంద్రంలో ప్రభుత్వాల మీద శీత కన్నుజేసిన పత్రికలకి నిన్న సాయంత్రమే పోస్టు చేసేశాను!"

"దార్లింగ్! ఈజిట్? నిజంగా!...." అత అరిచింది.

"విద్యా ఇంటర్నెషనల్ ద్వారా డాక్టరేట్లూ, డిగ్రీలూ సంపాదించుకున్న మంత్రులమీద ఒట్టు!"

"మేగాడ్! దార్లింగ్...."

"ఇంకా.... ఆమెరికాలోని ఏదో యూనివర్సిటీలో పేర్లతో రాజాగారు ఫేక డిగ్రీస్ తయారుచేశాడో ఆ

వర్సిటిలోకి, ఆమెరికన్ ఎంపీకి. ఆమెరికాలోని భారత
రాజ్యభార కార్యాలయానికి....హనీ....నోరు నొప్పెడు
తోంది! ఇంకా ఎవరినో పంపాలో ఉహించుకో,
వాళ్ళందరికీ పంపానని అర్థం చేసుకో!”

“దార్జిలింగ్?”

“యన్?”

“కొంప లంటుకోవూ?”

“కొంపలు కావు; దేశాలు!”

“ఫర వాలేదంటావా?”

“ఎవరికి?”

“మనక్కాదు; పాపం ...గుడ్డిగా డిగ్రీలు తీసుకుని,
ఉద్యోగాల్లో చేరిపోయిన బలిపశువులు మళ్ళీ ఏడుల్లోకి
వచ్చేస్తారుగా....” అత సానుభూతి శివరాంకి నవ్వు
తెప్పించింది.

“తిండి గుడ్డా వగయిరా అవసరాలు డబ్బుతో
కొనుక్కోవచ్చు. కానీ చదువుని, జ్ఞానాన్ని డబ్బుతో
కొనడం దేశానికి ప్రమాదం! చేత్తో నోటికి అండికూ తిన
కుండా నువ్వు యెలా కడుపు నింపుకోలేవో, చదవ
కుండా, నిగ్గులేలకుండా నువ్వు డిగ్రీలూ, డాక్టరేట్లూ—
రేట్లు చెల్లించి—సంపాదించుకోలేవు! సంపాదించుకో
కుంటా!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రాజాగారి దగ్గర డిగ్రీలు సంపాదించుకున్న
వాళ్ళలో వాడి మోసం తెలిసి అమాయకులూ వుంటా
రుగా?”

“తప్పకుండా! అయితే రెండేళ్ళ కోర్సుని రెండు
వెలల్లో పూర్తి చేయించేలాది ఫిలాసఫీ విస్తృత వాడు
నిజాయితీగా పెనక్కి పెట్టి, ప్రభుత్వానికి తెలియజేయ

ల్సింది! అలా చేయలేదుగా! అంచేత వాళ్ళ కి శిక్ష తప్పదు!”

లత సాలోచనగా లేచి కూచుంది, “డార్లింగ్”

“షూట్!” సిగరెట్ పీకని గదిమూలకి నవ్వుతూ అన్నాడు శివరాం,

“చదివింపుల శేసు అయిపోయిందిగా తరువాత”

“తరవాత వాతావరణం దారుణంగా వుంది, చల్లగా డాల్ లేకోలో బోట్ పూసులో”

“ఓహో! యూ మీన్ కాక్టీర్ ?” లత కిందికి గంతుతూ అంది,

“హానీ, యేది యే ప్రాంతంలో వుందో నీకు బాగా తెలుసే!” శివరాం నవ్వుతో అన్నాడు.

“డార్లింగ్ నేను డబ్బిచ్చి కాదు... డబ్బు—స్కాలర్ షిప్—తీసుకుంటూ కాలేజీకి వెళ్ళి, పరీక్షలు రాసి, మరి డిగ్రీ సంపాదించాను!” లత నవ్వుతూ అంది,

శివరాం నవ్వుతూ మరో సిగరెట్ పలిగించాడు.

“డార్లింగ్ ఖర్చంత?” లత అతని ముందు అగి ప్రశ్నించింది.

“ఇద్దరం అమెరికా వెళ్ళాం. అక్కడ ఖర్చంతో నీకు తెలుసు. అక్కడ ఈ శేసు గురించి నేను యేదో చేకావని నీకు తెలీదు. క్లాంబన్, న్యూయార్క్, న్యూఢాల్స్, ఫ్రీస్కో విశ్వవిద్యాలయాలన్నీ, అమెరికన్ కాన్సిల్ ఆన్ ఎజుకేషన్ కార్యాలయాలన్నీ సందర్శించాను”

“ఈజిప్ట్?”

“యూ బెట్! వాళ్ళందరికీ ఎం.ఆర్.టి.పి.సి. ఉన్న తాదికారిగా దర్శనం ఇచ్చాను. మనకి అవసరమైన ఇన్ ఫర్మేషన్ సంపాదించాను....”

“డార్లింగ్ ... యూ ఆర్”

“వూర్తిగా విను! ఆమెరికా యాత్రా వగైరాల కింద బోల్డ్లండ్ ఖర్చయ్యింది. రెండు ఎం.బి.బి.యస్, డిగ్రీల విలువ రూపంలో దాన్నంతా మొత్తంలో కలిపే రాజా దగ్గర గుంటాను!”

అత ఒక్క ఉరుకుతో అతని మోకాళ్ళమీద కూచుంది. రెండు చేతుల్ని అతని మెడచుట్టూ వేసింది. శివరాం చేతిలోని సిగరెట్ కిందికి జారింది. అతని తన దగ్గరగా పట్టుకుని నవ్వుతూ చూశాడు.

“డార్లింగ్ అందరికీ పంపించావు. ఆ ఎవిడెన్స్ కాపీని డిటెక్టివ్ టెంపోకి పోస్తుచేస్తే ఫోన్ గాడవ వుండేది కాదుగా?”

శివరాం ఆమెని మెప్పుగా చూశాడు. “హనీ, నీది చురుకైన బుర్ర. సమయానికి గుర్తుచేశావ్. పోస్తు చేశాను. అయితే, ఫోనూ చేయాలి. పోస్తు చేసింది నేనే అని అతనికి....”

అత బుగ్గ అడ్డంలా అతని పెదాల్ని నొక్కేసింది. శివరాం మెల్లిగా పెక్కి లేచాడు. అతన్ని వెనకేసుకున్న అత ఆకవోబాటే కదుల్తూ మంచంవైపు అతన్ని వెనక్కి నడిపించింది. తటాలున అత కాలు అతని ఎడమకాలు వెనకభాగంలో అడ్డు తగిలింది. శివరాం మంచంమీద వెల్లికిలా పడ్డాడు. అతనిమీద పెద్దసైజు గులాబీదండలా బోరాపడిన అత ఉద్రేకంతో కదిలింది.

“హనీ....”

అత పెదవులు ఎర్రగా, సున్నితంగా, బలంగా
 శివరాం నోటిని నొక్కెకాయ. శివరాం చేతులు వాంఛా
 పాకాలుగా అత లిగ శరీరాన్ని ఆరేకాయ. అత చెయ్యి
 తగిలి టిపాయ్మిదున్న అలారం టైంపీస్ కిందపడి పగి
 లింది. ఆ గదిలో కాలం స్తంభించింది.

— అ యి పో యి ం ది —

అంతిమ శ్వాస

కె. వి. యన్. యన్. మూర్తి

పందొమ్మిదివందల దెబ్బయేడకటి, జనవరి పద్నాలుగు—
రాత్రి పదకొండు కావటానికి యింకా పదినిమిషా
లుంది—

ధిల్లిపట్టణం లీన్ మూర్తి భవన్ కు కొంచెం అవతలగా
వున్న ఆరంభిస్తుల భవనం ముందు తెల్లటి అంచానిడ
రొకటొచ్చి ఆగింది. అందులోంచి ఆరడుగుల అజాను
బాహుడు క్రిందకు దిగాడు, హుందాగా అడుగులువేస్తూ
భవనం ముందుకు వచ్చాడు.

భవనం ముందున్న జవాన్ కు తన ఐదెంటిటికార్డు
లీని చూపించాడు.

జవాన్ ఆరిడికి వినయంగా నెల్యూట్ చేశాడు.

“అండరూ వచ్చారా?”

“వచ్చాడు సార్ మీకోసమే చూస్తూన్నాను.”

వారి సంభాషణ అంతా కోడ్ భాషలో జరుగు
తోంది.

“ఏదే నా సమాచారం లభించిందా?”

“లేదు సార్! కానీ ఏజంటు సిక్రీ మిమ్మరి కాంటాక్ట్ చెయ్యాలని మధ్యాహ్నం వచ్చాడు. అప్పుడు మీరు పి.ఎమ్ దగ్గర వున్నారు. మళ్ళీ అతడు రాశేడు” చెప్పాడు జవాను. అందరికీ మామూలు జవానుగా కనిపించే అతడు ఐ.ఐ. లో పెద్ద ఆఫీసర్. ఐ.ఐ. అంశే ఇంటెలిజెన్స్ బ్యూరో. అతడు ప్రస్తుతం మాట్లాడుతోన్న వ్యక్తి ధూపాల్ ఛటర్జీ — రా — దై రెక్టర్. రీసెర్చ్ అండ్ అనాలిసిస్ వింగ్ — రా — లో మామూలు ట్రయినీగా జాయిన్ అయిన ధూపాల్, తెలివితేటలవల్లా స్వయంకృషివల్లా ఆ వింగ్ కే అధిపతి కాగలిగాడు.

“సరే! అతడొస్తే నన్ను కాంటాక్ట్ చెయ్యటండా వెళ్ళొద్దను....” అంటూ లిఫ్ట్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు ధూపాల్.

మరో మూడు నిమిషాలలో లిఫ్ట్ మూడో అంతస్తు ముందాగింది.

“ఏదో గతర్న మెంటు ఆఫీసులా కనిపించే ఆ భవనంలో వున్న ఈ మూడో అంతస్తు, ప్రపంచాన్నే గడగడలాడించే సామర్థ్యం వున్న రా కేంద్రస్థానం అని యే పదిమందితో మాత్రమే తెలుసు.

ధూపాల్ హుందాగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకు వెళ్ళాడు. ఒక గదిముందు గాగ్రేడ్డ్ తలుపు వుంది. ఆ తలుపుదగ్గరున్న మనిషి ధూపాల్ ను గుర్తుపట్టి సెల్యూట్ చేశాడు.

ఒక పాస్ కార్డును అతడు ధూపాల్ కు అందించాడు. దాని పైభాగంలో ధూపాల్ కుడిచేతి చూపుడు వేలిముద్ర వుంది. ధూపాల్ ఆ కార్డును అందుకొని కుడి

చేతి చూపుడువేలితో మరో ముద్రను వేశాడు, గుమ్మర దగ్గర వున్న మనిషి ఆ కాబ్బుచు చిన్న మిషన్ లో వుంచాడు. పచ్చదీపం వెలిగింది. అతడు తృప్తిగా తల వూపి, “ప్రాసీడ్ సర్” అన్నాడు—అతని చేరు రాజన్న.

భూపాల్ చిన్న గాజుబీరువాలో నిలబడ్డాడు, రాజన్న భూపాల్ కి సంబంధించిన కాబ్బు సిట్ లో ఇన్ సర్దు చేసి యేతరో మీటలు నొక్కాడు.

హైట్, కాంప్లెక్స్, బ్లడ్ గ్రూప్, వాయుస్, విడెంటిటీ మార్కులు.... ఒక్కటేమిటి, యిలాంటివి చాలా వాటిని ఆ మిషన్ పోలుస్తుంది. వాటిలో యేది మ్యాచ్ కాకపోయినా లోపలకు వెళ్ళిన వ్యక్తి నిమిషాలలో బంధింపబడతాడు.

అంత పకడ్బందీగా సాగుతుంది అక్కడి వ్యవహారం, సంతృప్తికరమయిన సమాధానాలు రావటంతో రాజన్న గాజుబీరువా తలుపు తీశాడు.

లోపలకు వెళ్ళేవారిదగ్గర మారణాయుధాలు గానీ, మైక్రోమీటర్ వగైరాలు గానీ వున్నట్టయితే ఆ మిషను డిటెక్ట్ చేస్తుంది.

భూపాల్ రిజిష్ట్రలో సంతకం చేశాడు.

మిషన్ సహాయంతో రాజన్న సంతకాన్ని టూల్ చేసి “కమాన్ సర్!” అంటూ గాగ్రేజ్ తలుపు ముందు నిలబడ్డాడు.

భూపాల్ అతని వెనకే వెళ్ళి తలుపుకు వున్న ఒక సిట్ లో చిన్న మెటల్ కాయిన్ వేశాడు.

మరో సిట్ ఓపెన్ అయింది.

రాజన్న దాంట్లో తన దగ్గురున్న కాయిన్ వేశాడు.

తర్వాత రెండు స్థితు ఓపెన్ అయ్యాయి. ఈసారి
యిద్దరూ తమ దగ్గరవున్న రెండు కాయస్సను వాటిల్లో
వేశారు.

చిన్నగా శబ్దంచేస్తూ తలుపు తెరుచుకొంది.
అప్పుడు ధూపార్ యేవో నెంబరులు చెప్పి లోప
లకు వెళ్ళాడు. గదిలోంచి బయటకు వచ్చేటప్పుడుకూడా
అవే నెంబరులు చెప్పాలి. అప్పుడుగాని మొదటి తలుపు
దాటి లోపలకు వెళ్ళలేరు.

లోపల మరో తలుపు వుంటుంది.
అక్కడ కూడా యింత తరంగం జరుగుతుంది.
ఆ సంస్థకు అధిపతి అయిన ధూపార్ కూడా అన్ని
టెనులూ పూర్తిచేసుకుని లోపలకు వెళ్ళాల్సిందే.

అంత కట్టుదిట్టమయిన యేర్పాట్లు వున్న ఆ గదిలో
జరిగిన సమావేశాల నిర్ణయాలు మాత్రం మామూలుగా
లీకయి పోతోన్నాయి. అదే ప్రస్తుత సమస్య.

ధూపార్ లోపలకు వెళ్ళేటప్పటికి అక్కడ వున్న
టర్నీలలో నలుగురు ఆసీనులయి వున్నారు.

ఒకరు 'షేషార్'—మిలటరీ యింటలిజెన్సు డైరెక్టర్.
టర్నీ.

దండావతి—ఎన్. ఎస్. టి. ఎల్. అధిపతి.

అబ్బాస్ వలి—గవర్నమెంటు ప్రత్యేక సలహాదారు.

దేవుడమ్మ—ఇంటిలిజెన్సు బ్యూరో డైరెక్టరు.

ఈ అయిదుగురు తలచుకొంటే యావద్భారత దేశాన్ని
మరుక్షణం తమ ఆధీనంలోనికి తెచ్చుకోగలరు. కాని
వారయిదుగురు ఒకరిని మించిన దేశభక్తులు మరొకరు.
దేశభక్తి అన్నది వారి నరనరాల్లోనూ జీర్ణించుకు
పోయింది. దేశంకోసం ప్రాణాలు వడ్డిడానికయినా వెను

దీయని భరతమాత ముద్దుబిడ్డలు వారు, జేకాన్ని అనేక సార్లు విపత్కర పరిస్థితుల నుండి కాపాడారు. అందుకే ప్రస్తుత పరిస్థితి గురించి వారంతా కలదిలి పోతోన్నారు.

వారిమీదున్న నమ్మకంకొద్దీ, ప్రధానీ-రాష్ట్రపతి-ఆ ఆయిదుగురికీ సర్వాధికారాల్ని యిచ్చారు. చివరకు ఆ యిద్దరూ కూడా వారి చెప్పుకేతల్లో వుంటామన్నారు.

అందరిలోకి సీనియర్ ఆయిన భూపాల్, ప్రస్తుతం మిగిలినవారికి బాస్. అతడు చెవితే చాలు రాష్ట్రపతి నుండి మామూలు సర్పంచ్ వరకు తమ పదవుల నుండి స్వచ్ఛందంగా తప్పుకొంటారు. అంతటి అధికారం వుంది ప్రస్తుతం భూపాల్ దగ్గర.

“గుడ్ విషెష్టు యు మే ఫ్రెండ్స్” అంటూ కుర్చీలలో కూర్చొన్న నల్లరితోనూ కరచాలనం చేసి తన కుర్చీలో కూర్చొన్నాడు భూపాల్.

రెండు నిమిషాలు మానం.

ఆయిదు గ్లాసులలో విస్కీ పోసి పోడా కలిపాడు భూపాల్.

“ఫీర్స్ ఫర్ది ప్రొస్పరిటీ ఆఫ్ అవర్ కంట్రీ....” అంటూ గ్లాసులు ఎత్తారు.

ఆ గ్లాసులో వున్నది మామూలు విస్కీ కాదు. దాంట్లో ‘ట్రూత్ టెల్లర్’ అనే రసాయనం కూడా వుంది. దానివలన మనసులోని మాటను నిర్భయంగా బయటకు చెప్పే విల్ పవర్ లభిస్తుంది.

భూపాల్ టయిం చూసుకొన్నాడు.

సరిగ్గా పదికొండు గంటలయింది.

“లెటజ్ స్టార్ట్!” అన్నాడు భూపాల్.

“నిన్న శేబినెట్ మీటింగులో తీసుకొన్న నిర్ణయాలు బయటకు వెళ్ళిపోయాయి. నిన్నరాత్రి పాకిస్తాన్ సైనికులు మన మిలటరీ రహస్య కేంపులమీద అటాక్ చేశారు. మనవాళ్ళు లొంగిపోయారు” అన్నాడు షేషార్.

“శేబినెట్ మీటింగు రహస్యాలు బయటకు వెల్లడి అయిపోయాయా?” అందరి మొహాల్లోనూ ఆశ్చర్యం.

“మీటింగ్ యిక్కడే జరిగింది కదా? బయటకు ఎలా వెళ్ళాయి?” అడిగాడు వలి.

భూపాల్ మొహం ఎర్రబడి వుంది. “ప్రభేండ్సు, ఆ విషయాన్ని చెప్పటానికే మిమ్మల్ని యిక్కడకు పిలిచింది” అన్నాడు.

అందరూ మానంగా చూస్తూ వుండిపోయారు.

“మనం ఎంత కట్టుదిట్టమయిన చర్యలను తీసుకొన్నా రహస్యాలు బయటకు పోక్కిపోయాయి. కారణం ఊహించారా?” అడిగాడు భూపాల్.

కారణం అందరికీ తెలుసు. కానీ యెవరూ పెదవి విప్పలేదు.

రహస్యాలు బయటకు పోక్కిపోవటంతో, వివిధకాఖలను ముందు కంట్రోల్ చేశారు. మామూలు పద్ధతులలో కాకుండా, సైనిక రహస్యాలకు సంబంధించిన కాగితాలు నేరుగా ఆయా మినిష్టరీలకు పంపి యేర్పాట్లను చేశారు. అయినా రహస్యాలు వెల్లడయిపోయాయి. దాంతో క్రింది కాఖలమీద వున్న అనుమానం తొలగిపోయింది. తర్వాత వివిధ నెక్రేటేరియట్లమీద నిఘా వుంచారు. నిఘా నిన్నా, మొన్నా బాగా ఆధికం చేశారు. అనుమా

నించాల్సిన మనుషు లెవరూ దొరకలేదు.

“అయితే, రహస్యాలన్నీ అదిలోనే వెల్లడయ్యాయి
దొచ్చు కదా?” అడిగాడు దేవుడమ్మ.

“ఒక్కొక్క స్టేజీలో ఒక్క మార్పు చెందుతూ
మినిష్టర్ దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికీ ఫైనల్ రూపాన్ని
పొందుకుంది” చెప్పాడు ధూపాల్.

దేవుడమ్మ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

“పైగా వెల్లడయిన సమాచారం ఫైనల్ స్టేజ్ విషయాలే!”

“ప్రతి స్టేజ్ లోనూ బయటకు సమాచారం లీకవుతోందేమో?”

“ఇంపానీబుల్, అప్పుడు కొన్ని వందలమందిని
టాకిల్ చేయాల్సి వస్తుంది. అందరూ కో ఆపరేట్
చేస్తేగాని ఫైనల్ సమాచారం బయటకు రాను. కానీ
అన్నివందలమంది దేశద్రోహం చేస్తారని నేను అనుకోను.
పైగా ఇక్కడ జరిగిన కాబినెట్ మీటింగ్ లో ప్రధాని
కొన్ని సవరణలు చేశారు. ఆ సవరణలతో సహా విషయం
లీకయిపోయింది. లీకయిన విషయాలన్నీ మనకూ తెలియవు.
కానీ మీటింగుకు హాజరయిన ఆరుగురు కాబినెట్ మినిష్టర్
లకూ ఆ విషయాలన్నీ తెలుసు.”

“అయితే ఆ ఆరుగురిద్వారానే విషయాలన్నీ లీకయ్యాయంటారా?” తమకు తెలిసినా విషయాన్ని ధూపాల్
ద్వారా విసాలనీ నలుగురూ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు.

“విషయం మీకూ తెలుసు. అయినా మీ రడిగారు
కాబట్టి నా ఆభిప్రాయాన్ని చెబుతాను వినండి. ఆ ఆరు
గురిలో యెవరో ఒకరు విషయాలను లీక్ చేస్తున్నా
తనటంలో అనుమానం లేదు. మరి అలా ఎందుకు చేస్తు

న్నాకో తెలియటంలేదు. వారందరూ జేతనపైతే, స్వాతంత్ర్య పుద్యమం నుండి రాజకీయాల్లో వున్నవారే. ఎవరినీ అనుమానించలేము. పైగా నేను ప్రతి మినిష్టర్ యింట్లోనూ వాళ్ళకు తెలియకుండా మైక్రోఫోనులు యేర్పాటు చేయించాను. కానీ ఫలితం లేకపోయింది.”

“అయితే మీరు ఇటువంటి యేర్పాట్లు చేశారని వాళ్ళు గ్రహించి వుంటారా?”

“వాళ్ళు కాదు. ఆతడు గ్రహించాడు. ఫోనులోనో, తన షుటింగ్ లోనో కాకుండా, యేజిల్స్ పార్కులోనో ఆరుబయట స్థలంలోనో మాట్లాడుతోన్నాడనుకోవచ్చు.”

“అయితే యిప్పుడు మన కర్తవ్యం?”

“ఏముంది. వాళ్ళమీద నిఘా అధికం చెయ్యటమే!....”

“ప్రధానితో ఒక్కసారి చెప్పితే?”

“నో! ఆయన దీనికి అంగీకరించడు. మన సొంత రిక్కు మీద నిర్ణయం తీసుకోవాలి. మీ పుద్గేయం చెప్పండి” అన్నాడు ధూపాల్.

“మిత్రా! మంచనిపిస్తే అదే చెయ్యండి” అన్నారు నలుగురూ ఒకేసారి.

ధూపాల్ చూపులో కృతజ్ఞత నిండిపోయింది. “థాంక్స్! నామీద మీ కన్న నమ్మకానికి ధన్యవాదాలు” అంటూ కర్చీలోంచి లేచాడు.

అప్పుడు సమయం పన్నెండు గంటలై నిమిషాలయింది.

“గుడ్ నైట్!”

“గుడ్ నైట్!”

ఆ అయిదుగురు ఒకరి తర్వాత ఒకరు బయటకు వచ్చే
కారు.

2

జయంతి అతడిని నిర్లక్ష్యంగా చూసింది.

ఆర్మ్యగానికి ఒళ్ళు మండిపోయింది, పళ్ళు పటపట
నూరాడు, “అయితే ఇవ్వవా?” అన్నాడు.

“నా ప్రాణంతినీనా సరే ఇవ్వను” జయంతి తెగసి
చెప్పింది.

“ఎలాగివ్వవో చూస్తాను” అంటూ ఆర్మ్యగం జయంతి
వయిపు అడుగులు వేశాడు.

జయంతి బెదిరిపోయింది. ఆ బెదురు బయట కనబడ
నీయకుండా “నా వంటిమీద చెయ్యిపడితే మర్యాద
దక్కదు” అంది బింకంగా.

ఆర్మ్యగం యేమనుకొన్నాడో యేమో ఒక్కసారిగా
అగాడు, “జయా! ఎందుకు నన్ను విసిగిస్తావు? ఆ మాంగళ
మాత్రం యిలా యిచ్చి ఈ పసుపుతాడు కట్టుకో!
ఎందుకు వళ్ళు మూనం చేసుకొంటావు?” అన్నాడు
ఆర్మ్యగం.

మామూలు సమయాలలో జయంతి అతని మాట వినే
దేమో గాని ఇప్పుడు మాత్రం వినకుండానే నిశ్చయించు
కొంది, “ఎందుకు ఆ ముండ కివ్వటానికేనా?” అంది.

ఈసారి ఆర్మ్యగం పూయకొలేదు, రెండంగల్లో ఆమెను
చేరుకుని జాట్టు దొరకబుచ్చుకున్నాడు. నేలమీదకువంచి,
ఆమె వీపుమీద గుద్దటం ఆరంభించాడు. ఆ దెబ్బలకు
ఎర్రటి ఆమె వళ్ళు మరీ ఎర్రగా ఆయిపోయింది. దెబ్బలు
తగులుతోన్న కొద్దీ జయంతి రెచ్చిపోయింది, “నన్ను కొట్టి

ఏం బావుడంటావులే, నన్ను యింత బాధపట్టినందుకు నా వుసుగు దానికి తగలకపోదు” అంటూ కాపనారాలు మొదలుపెట్టింది.

ఆర్ముగం విసిగిపోయాడు. ఆమెని వదలి బయటకు వచ్చాడు. అతడికి చాలా చికాకుగా వుంది. “తాళికట్టక పోలేయిక తనతో స్నేహం చెయ్యనని తెగేసి చెప్పింది పంకజం, కనీసం బంగారపు తాళిబాట్టయినా లేకపోలే తన పడుకేం కాను.”

ఆర్ముగం అసహనంగా జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు. ఏడు రూపాయలనోటూ చిల్లర తగిలాయి. మరోజేబులోంచి ఆఖరి బర్క్లీ ఫిల్టర్ సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. గుండెల నిండా పొగతీసుకు వదిలాడు. నిస్పృహగా అరుగుమీద కూర్చున్నాడు.

“హలో! ఆర్ముగం! బావున్నావా?”

అపరిచితమయిన గొంతువిని ఆర్ముగం అటు చూశాడు. మల్లుపంచె, తెల్లచొక్కా, గాంధీటోపీ, చేతిలో ఖద్దరు సంచి—“ఇదివరలో మిమ్మల్ని యెక్కడా చూడలేదు” అన్నాడు ఆర్ముగం.

“నువ్వు నాకు తెలుసు, నా పేరు సుబ్బారావు” అన్నాడతడు.

ఆర్ముగం అతనివయపు చిరాగ్గా చూశాడు.

సుబ్బారావు, అతడిప్రక్కగా కూర్చున్నాడు, జేబు లోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించి ఆర్ముగానికి మరోటి అందించాడు.

ఆర్ముగం సిగరెట్ అందుకొని వెలిగించాడు.

“నా కో చిన్న ఉపకారం చెయ్యాలి!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏమిటది?”

సుబ్బారావు సంచిలో, చెయ్యిపెట్టి ఒక వందరూపాయల కట్టను బయటకు తీశాడు. ఆయ్యగారికి దాన్నందించి “ఇది అడ్వాన్సు మరో యింత పని పూర్తయ్యాక యిస్తాను” అన్నాడు.

ఆయ్యగం ఆ డబ్బును ఆకగా అందుకొన్నాడు. “ఏం చెయ్యాలి చెప్పండి” అన్నాడు.

“చిన్న దొంగతనం చెయ్యాలి.”

ఆయ్యగం పులిక్కిపడ్డాడు. తను దొంగతనాలుచేస్తూ వుంటాడన్న విషయం తనకు తప్ప మరో కంటికి రేలియదు. అలాంటిది యితడు నేరుగా తన ఇంటికితచ్చాడు. కంగారును కప్పిపెడుతో, “క్షమించాలి, నేను ఆటో డ్రయివర్ని, దొంగనుకాదు” అంటూ డబ్బును తిరిగి యిచ్చేయ్యబోయాడు.

సుబ్బారావు చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆయ్యగం! బుకాయించకు. ఇప్పుడు పంకజానికి తాళిబొట్టు కట్టడానికి ఎలాగూ దొంగతనానికి బయలుదేరుతావు. ఎందుకొచ్చిన శ్రమ. చిన్న దొంగతనం చేసి పెట్టు యిరవై వేలు సొంతం చేసుకో” అన్నాడు.

ఈసారి ఆయ్యగారికి గుటకపడలేదు. ఇక బుకాయించి లాభంలేదని “ఏం చెయ్యాలి చెప్పండి!” అన్నాడు.

“సుబ్బలక్ష్మి నగర్, నాలుగవ క్రాస్రోడ్ నూడో యింట్లో దొంగతనం చెయ్యాలి.”

“ఆ యిల్లు ఎవరిది?”

“శ్రీనివాసరావని, సెక్రటేరియట్లో పెద్ద ఉద్యోగంలో వున్నాడు.”

“ఏం దొంగతనం చెయ్యాలి?” ఆయ్యగం అనుమా

నంగా అడిగాడు.

“అతని చెడ్డరూపంలో, మంచానికీ కలతైపున చిన్న బీపాయి వుంటుంది. దానిమీద క్రినివాసరావు పెళ్ళి ఫోటో వుంటుంది. ఆ ఫోటోను ప్రేమతోసహా తీసుకు రావాలి” అంటూ సంచిలోంచి చిన్న ఫోటోతీసి ఆర్ముగానికి అందించాడు. “ఇటువంటి ఫోటోయే ఆ ప్రేమలో వుంటుంది” అన్నాడు.

ఆర్ముగం ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఫోటో దొంగతనం చెయ్యటానికి యిరవే వేల రూపాయలా!” అనుకొని “ఫోటో మీ దగ్గర ఉందికదా యింక దొంగ తనం చేసికీ?” అన్నాడు.

“అదంతా నీకనవసరం. ఇప్పుడు టయిము ఆరయింది. క్రినివాసరావు ఫేమరీతో కలసి ఫర్టుమా నీనిమా! వెళ్ళాడు. నువ్వు అర్జంటుగా బయలుదేరు. ఎనిమిది లోపున ఆ ఫోటో.... ప్రేమతోసహా తీసుకురా. నేను నీకోసం గోకుల్ లాడ్జి రూమ్ నెంబరు 114లో చూస్తూ వుంటాను” అని చెప్పి సమాధానంకోసం చూడకుండా అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు.

అతను వెళ్ళిన కయిపే చూస్తూ వుండిపోయాడు ఆర్ముగం.

అతను కనుమరుగయ్యాక నెమ్మదిగా లేచాడు ఆర్ముగం. లోపలకు వెళ్ళాడు. “అలా బయటకు వెళు తోన్నాను. రావటం ఆలస్యం అవ్వొచ్చు” అని భార్యతో చెప్పి ఆటో ఎక్కాడు.

ఆటో సుబ్బలక్ష్మి నగర్ కయిపు పడుకులిసింది.

అతని ఆటో అలా వెళ్ళిందో లేదో, కల్లని ఫోటో కారొకటి ఆ ఆటోను అనుసరించసాగింది.

“కమాన్ డ్రెండ్స్! లెటర్ ఎంజాయ్!” కర్నల్ రామ్సింగ్ గ్లాస్ లో “ఫీర్స్” చెప్పాడు.

గ్లాసులు చిన్నగా చప్పుడు చేశాయి.

దేశానికి వాయవ్య సరిహద్దులో వుంది రామ్సింగ్ బెటాలియన్. ఆ టు వంటి నాలుగు బెటాలియన్లకు బ్రిగేడియర్ పాటిల్ ఇన్ ఛార్జ్. ఒక్కొక్క బెటాలియన్ ఒక్కొక్క కర్నల్ కంట్రోల్ లో వుంది. పాకిస్తాన్ సేనలు బోర్డర్ లో మొహరించిన దృష్ట్యా సర్వర్ చర్య కోసం అలాంటి యేర్పాట్లు జరిగాయి.

ప్రస్తుతం రామ్సింగ్ కంట్రోల్ లో వున్న బెటాలియన్ లో మొత్తం నూటయ్యైదేమంది వున్నారు. మనుష్య సంఘాతానికి దూరంగా కొండలతో నిండిపోయి వున్న ప్రాంతంలో వుంది రామ్సింగ్ మిలటరీ క్యాంపు. వారాని కొకసారి పారాచూట్ల ద్వారా ఆహారాన్ని అక్కడ దింపి పోతోవుంటాయి మిలటరీ విమానాలు. దేశం కోసం ప్రాణాలర్పించటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఆ జవానులకు ప్రాణభయం అసలేలేదు. ప్రమాదాలను యెదుర్కోవటానికి అలవాటుపడ్డవారు, దొరికిన కొంచెం సమయాన్ని సరదాగా గడిపేస్తూ ఉంటారు. కులమత వైషమ్యాలకు తావులేకుండా ఒకరితో ఒకరు కలిసిపోయి, మానసిక, కారీరక అలసటలను పోగొట్టుకోవటానికి ఆటపాటలతో కాలక్షేపం చేస్తూవుంటారు.

రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటుతోంది.

చుట్టూ వున్న మంచు పర్వతాలనుండి చల్లని గాలులు వీచి తమ శీతల ప్రభావాన్ని చూపుతున్నాయి.

“కమాన్ డ్రెండ్స్! కమాన్! బ్రలికినంతకాలం

నవ్వుతో బ్రతుకుదాం, చివరకు పోయేటప్పుడు కూడా
నవ్వుతోనే పోదాం కమాన్" అంటూ అందరి గానుల
లోను బాకనీర్ రమ్మను నింపుతున్నాడు రాంసింగ్.

కడుపులో పడుతున్న రమ్మల అందరిలోనూ
హుషారు పెరుగుతోంది. "ఆజ్ గాలో ముక్కురాలో....
మేరే భాయ్ జర్ జేఖ్" కంటి పాటలతో ఆ ప్రాంతం
అంతా మారుమోగిపోతోంది.

ఆటపాటలతో మునిగివున్నవాళ్ళు తమపై విరుచుకు
పడబోయే ప్రమాదం గురించి తెలుసుకోలేకపోయారు,
అందరిలోనూ వున్నది ఒకటే ధీమా!

అక్కడ మిలటరీ క్యాంపు వుండదు, అది దాదాపుగా
నోమేన్సు లాండు, పాకిస్తానీయులకు అక్కడ ఒక
క్యాంపు ఉన్నదని తెలియదు. కారణం అక్కడ క్యాంపు
పెట్టి పదిరోజులు కూడా కాలేదు, మిలటరీ రికార్డులో
కూడా అక్కడ నైనిక స్థానం ఉన్న ప్రస్తావనలేదు.
తమకు సరాసరి డిఫెన్సు మినిష్టరునుండి ఆర్డరు వచ్చాయి,
కాబట్టి ఎవరికీ ఆ విషయం తెలియదు.

ఆ ధీమాయే యిప్పుడు తమను వీకల మోయ్యో ప్రమా
దంలో ముంచబోతోందని వాళ్ళకు తెలియదు.

ఆ ధీమాయే లేకపోలే వాళ్ళు అప్రమత్తంగా వుండే
వారు.

తమ క్యాంపు గురించిన సమాచారం శత్రువులకు
పదిలంగా చేర్చబడిందనే విషయం వారికి తెలియదు.
తెలిస్తే ఆ నిషా అంతా ఒక్కక్షణంలో దిగిపోయి
ఉండేది.

బాటిల్లు ఖాళీ అవుతున్నాయి.

రాంసింగ్ అందరినీ బలవంత పెట్టి మరీ తాగి వున్నాడు.

“కమాన్ డ్రెండ్స్ రెటర్న్ టేక్ ఫుడ్!” అన్నాడు రాంసింగ్.

పెద్ద పళ్ళెంనిండా పకోటాలు, పెద్ద పాత్రనిండా బర్మా లోపలకు వచ్చాయి.

అందరూ ప్లేటు తీసుకొన్నారు.

ఒక సోలర్ ప్యాంట్ లో పకోటా లను ఉంచబోయాడు.

అంతలో బయట చిన్నగా చప్పుడయింది.

సోలర్ లాంత్ ఆలర్ట్ య్యారు.

“కర్నల్ సాబ్!” నూతిలోంచి వచ్చినట్లుందా పిలుపు.

“కాన్ హూ!”

“సాబ్! నేను యిక్కడకు కొంచెం దూరంలో వున్న చిన్న పల్లెలో ఉంటున్నాను” ఆ వ్యక్తి రొప్పుతున్నాడు.

ఇద్దరు జవానులు అతన్ని లోపలకు తీసుకువచ్చారు.

ఆ వ్యక్తిని చూసి రాంసింగ్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

మనిషిని ఎర్రగా రక్తంముద్దలా ఉన్నాడు. వంటి మీద ఉన్న గుడ్డలు చినిగిపోయి పీలికిల్లా క్రేలాడు తున్నాయి. మనిషి కొసప్రాణంతో ఉన్నాడు. ఎంతో నేపు బ్రతకడం కష్టం.

రాంసింగ్ అతని నోట్లో బలవంతంగా రమ్మపోశాడు. అతడికి కొంచెం ఉపశమనం కలిగింది.

“సాబ్! మీరంతా యిక్కడనుండి పారిపోండి” పళ్ళెబిగువున బాధ భరించి చెప్పాడతడు.

రాంసింగ్ ఆలర్ట్ య్యారు. తనవాళ్ళందరినీ పుచ్చాడు. అతడి చూపును అర్థంచేసుకొని అందరూ సర్దుకోవటం మొదలుపెట్టారు.

“సాబ్! టయిములేదు, మీరంతా పారిపోండి, మా పల్లెటూరు అవతల ఉన్న మిలటరీ క్యాంపులను పోలీస్ స్టాన్ జవాన్లు నాశనం చేశారు. మా పల్లెటూరు సర్వనాశనం చేసి యిటు వస్తోన్నారు. మీరు సమా....చా....రం.... నే.... ను ” అతడు కలవాల్సేకాదు.

రాంసింగ్ కళ్ళు చెమర్చాయి. అతనికి ఒక్కసారి నెల్యూట్ చేశాడు. “మనం పారిపోయి ప్రయోజనంలేదు, మన దగ్గర ఉన్న అమ్యూనిషన్ అంతా తీసుకొని ఈ కొండల్లో దాక్కోండి. శత్రువులు యిక్కడకు రాగానే అటాక్ చేయండి” అంటూ రైఫిల్స్ తీసుకొని బయటకు వచ్చాడు రాంసింగ్.

వస్తూ వస్తూ లోపల ఉన్న కొన్ని స్వీచన్ ఆన్ చేశాడు.

అదే రాంసింగ్ లో ఉన్న గొప్పతనం.

తమ క్యాంపు ఎవరయినా ఎటాక్ చేస్తారన్న ఉద్దేశ్యంతో క్యాంపుచుట్టూ టైంబాంబులను అమర్చాడు. ఎటాక్ కవ్వమయినపుడు బాంబును ఏక్టివేట్ చేసే మొత్తం ఆ ప్రాంతమంతా పేలిపోతుంది. శత్రువులతో పాటు తాము నాశనం అయిపోతారు. అయినా కొందరిని చంపి చచ్చామనే తృప్తి మిగులుతుంది.

“గో ఎవే, ఎవరూ క్యాంపుకు దగ్గరలో వుండొద్దు. రన్ అవ్!” అంటూ పరుగులాంటి నడకతో తమవాళ్ళను అనుసరించాడు రాంసింగ్.

క్షణాలు గడుస్తోన్నాయి.

రాంసింగ్ బెటాలియన్ అంతా క్యాంపుకు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో వున్న కొండమీద ఉంది. అందరి చేతులలోనూ మిషన్ గన్లు గర్జించటానికి తయారుగా

ఉన్నాయి.

ఒకటి... రెండు.... మూడునిముషాలు దొర్లుతున్నాయి.

తాను క్యాంపుచు ఒదిలి అప్పుడే యిరవై నిముషాలు దాటింది. టైమ్ బాంబు ఆరగంటలో ఏక్వి కేట్ అయ్యేలా అశేంజ్ చేశాడు.

రాంసింగ్ టయిమ్ చూసుకొన్నాడు. టైమ్ పన్నెండు దాటి పదినిముషాలయింది.

ఎప్పుడు లేనిది టైమ్ క్లక్ గురయ్యాడతడు. “తను అనవసరంగా బాంబును ఏక్వి కేట్ చేస్తోన్నాడేమో. అసలు ఆతడు తెచ్చిన సమాచారం తప్పేమో! చేజేతులా తన స్థావరాన్ని బూడిద చేసుకొంటున్నాడేమో” రాంసింగ్ మానసిక పరిస్థితిని వివరించటం కష్టం.

టయిమ్ పన్నెండు దాటి పదిహేడు నిముషాలయింది.

రాంసింగ్ గుండె దడ పోయింది.

పందొమ్మిది నిముషాలయింది.

ఇంక అరవై సెకనులు మాత్రమే టయిముంది, ఆ ప్రాంతం అంతా భస్మీపటలం అయిపోతానని.

అయిదు సెకనులు గడిచింది.

రాంసింగ్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

పెనుకనున్న సైనికులలో కలకలం బయలుదేరింది.

రాంసింగ్ కళ్ళు తెరిచాడు.

దూరంగా క్యాంపువయపు మోటారువాహనాలు కస్తోన్న అలికిడి.

రాంసింగ్ ఛాతీ పొంగింది. “కమాన్, బాగర్స్ కమాన్!” చిన్నపిల్లాడిలా అరిచాడు రాంసింగ్.

సైనికు లంతా ఎలర్ట్ య్యారు. పోలీషన్సులోకి

వచ్చారు.

అంతే!

దూరంగా వున్న క్యాంపులో మంటలు బయలు దేరాయి, పెద్ద భూకంపం వచ్చినట్లు భూమి దద్దరిలి పోయింది. పెద్ద పెద్ద మంటలు, పొగలతోపాటు పెద్ద పెద్ద మట్టిపెళ్ళలు మేఘాలవయపు యెగిరి, ఆకాశంలోనే విరిగి కిందపడుతోన్నాయి. పెద్ద పెద్ద వ్యానులు, టాంకరులు, జీపులు ఒక్క టేమిటి అన్నీ ముక్క ముక్కలయిపోయాయి.

జరిగినది తెలుసుకొనేలోగానే శత్రుసైన్యం మొత్తం నేలమట్టమయిపోయింది. రెండు మిలటరీ క్యాంపులను, ఒక ఆమాయక పల్లెను నిర్ధాక్షిణ్యంగా మట్టుపెట్టిన ఆ శత్రుమూక కిక్కురుమనకుండా దీనుగతుప్పలుగా మారి పోయింది.

భారత జవానులదరూ రాంసింగును పైకెక్కారు. “కర్నూల్ సాబ్, చిందాబాద్!” అన్న ఆరుపులతో ఆ ప్రాంతమంతా దద్దరిలిపోయింది.

రాంసింగయితే తన జవానులనందర్నీ పట్టుకు కుదిరే కాదు.

ఆ సంతోషం అలాంటిది. ఆ ఉత్సాహం అలాంటిది. దానికి ఆవధులు వుండవు. దాన్ని వర్ణించటం సాధ్యం కాదు.

మృత్యు మోహంలోంచి బయటకు వచ్చామన్న సంతోషం ఒకవైపు, వేలసంఖ్యలోవున్న శత్రుసైన్యాన్ని మచ్చుకు ఒక్కడయినా మిగలకుండా మట్టుపెట్టామన్న హుషారు ఒకవైపు. తోటి సైనికులకు ఆత్మకాంతిని చెయ్యగలిగామన్న కృత్రిమ రోషం.

వారి సంతోషాన్ని యేమని వర్ణించగలం?

వారి హుషాన్ని యేమని చెప్పగలం?

అదే ఆ పల్లెమనిషి రావటం మరికాస్త ఆలస్యమైనా, రాంసింగుకు దూరదృష్టి లేకపోయినా పరిస్థితి మరొకలా వుండేది.

పాక సేనలు ఆ పాటికి భారత భూభాగాన్ని ఆక్రమించే కార్యక్రమాన్ని చేపట్టేవారే.

రాంసింగు ఒక్కసారి తను అప్పటివరకు వున్న క్యాంపుపై పు చూశాడు. తర్వాత జవాన్లపై పు తిరిగి “కమాన్ డ్రెండ్స్, తెటచ్ వాక్! పదిగంటలు కష్ట పడితే మనం బ్రిగేడియర్ క్యాంపును చేరుకొంటాం. అప్పటివరకూ కొంచెం ఓపికపట్టాలి” అన్నాడు.

జవాన్లందరూ దేశభక్తి గీతాలను పాడుకొంటూ రాంసింగ్ ను అనుసరించారు.

4

దేశ్ కాంతలా—

పాటియాలకు నలభై మైళ్ళ దూరంలో వున్న కుగ్రామం.

సాయంత్రాలం సరిగ్గా నాలుగు గంటలయింది.

కుగ్రామం చివరగా వున్న ఫ్యాక్టరీ ఔరన్ వూరు దద్దరిల్లిపోయేలా మోగింది.

కొత్తపిట్ట కార్మికులు లోపలకు వెళుతోన్నారు.

ఆ ఫ్యాక్టరీ ఏమిటో యెవరికీ తెలియదు. చాంట్లో వున్న పనివాళ్ళలో ఎంతైతే కారణం మంది మిలటరీవాళ్ళే కాబట్టి అదేదో మిలటరీకి సంబంధించిన కర్మాగారం— అని మాత్రం అనుమానం వస్తుంది. పూర్తిగా ‘డివిజన్ ఆఫ్ రేబర్’ పద్ధతిమీద పనిచేస్తోన్న ఆ కర్మాగారపు

పనివారికి కూడా అదొక ఆయుధాలు తయారుచేసే
 ఫ్యాక్టరీ — అని తెలియదు. భారతదేశానికి కావలసిన
 ఆయుధాలలో నలభైకాతం పెంచుట చిన్నగా కని
 పించే ఆ ఫ్యాక్టరీలోనే తయారవుతాయి.

ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా అంత పకడ్బందీగా
 నడుపుతోన్నారా ఆ ఫ్యాక్టరీని.

కానీ ఆ ఆతి మఖ్యమయిన ఫ్యాక్టరీకి అంతమ ఘడి
 యలు ఆసన్నమయ్యాయని గాని — దాని గురించి పూర్తి
 సమాచారం శత్రువుల కందిందని గాని యెవరికీ తెలి
 యదు.

ఆ పిప్లులో దాదాపు పన్నెండొందలమంది కార్మికులు
 పని చేస్తోన్నారు.

ముందు పిప్లు కార్మికు లందరూ బయటకు వెళ్ళి
 పోయారు.

నాలుగు దాటి ఇరవై నిమిషాలయింది.

ఫ్యాక్టరీ గేటు ముందు ఒక ట్రాక్టరు వచ్చి
 ఆగింది.

దాని వెనుకే ఎర్రటి మారుతి కారు వచ్చింది. కారు
 లోంచి ఆ ఫ్యాక్టరీ ఇన్ ఛార్జ్ మేజర్ సక్సేనా దిగాడు.

సక్సేనాను చూసి వెక్యూరిటీ ఇన్ ఛార్జ్ రాహుబహ
 దూర్ పరుగెట్టుకువచ్చి అధికారికి నెల్యూట్ చేశాడు.

“పిప్లు పార్క్యూండా?”

“జీ సార్!”

సక్సేనా పనివాళ్ళవయిపు చూశాడు.

పనివాళ్ళు ట్రాక్టరు దిగి క్రింద నిలబడ్డారు.

“బహదూర్! అమ్మాయి షాదీ అయిందిగా, అందరికీ
 ఇంటిదగ్గర దిన్నరు అరేంజ్ చేశాను. మరి ఈ పిప్లు

వాళ్ళు రావటానికీ ఆత్మదు కదా! అందుకే వాళ్ళకు సరిపోయే ఆహారపదార్థాలను తీసుకొని వచ్చాం. ఒకసారి చెక్ చేసెయ్యి. లోపలకు పంపిద్దాం!” అన్నాడు సత్యనా.

బహమూర్ మొహమాట పడుతూనే ట్రాక్టరు యెక్కాడు.

పెద్ద పెద్ద గంగాళాలూ, నీవండి డ్రమ్ములూ, గంగాళాల నిండా సేమ్యాపాయసం వుంది. డ్రమ్ములనిండా పలావు. ఇంకా చిన్న చిన్న పాత్రల్లో కచాంబరు, కూరూ, సాంబారు....వగైరా లున్నాయి.

అన్నిటి మూతలూ తెరిచాడు బహమూర్.

కానీ ఏ గిన్నెలోనూ చెయ్యిపెట్టే సాహసం చెయ్యలేకపోయాడు. తినుబండారాలను చెయ్యిపెట్టి కలకటానికీ అరిడి మనసరిడికీ సహకరించలేదు. పైగా సామానంతా ఆయ్యగారి ఇంట్లోంచి వచ్చింది.

అందుకే బహమూర్, తనవాళ్ళని గట్టు తియ్యమన్నాడు.

అదే అతడు చేసిన పొరపాటు.

కాదు ఘోరాతి ఘోరమైన తప్పు.

అతడు కనీసం ఒక పాత్రయినా యెల్లంగా పరిశీలిస్తే పరిశీలి మరొకలా వుండేది. పన్నెండోందల మంది ప్రాణాలు అనంతవాయువుల్లో కలవకుండా వుండేవి. భారతజాతి రక్షణకు వెన్నుకొసిన ఒక మిలటరీ ఆయుధ కర్మాగారం తన సేవలను కొనసాగిస్తూనే వుండేది.

తినేపదార్థం అన్న భావనా, ఆయ్యగారిమీద వున్న అభిమానం, నమ్మకం భయం....ఆ ఫ్యాక్టరీని పునాదులతో సహా పెకలించి వేస్తున్నాయి.

ట్రాక్టర్ లోపలకు వెళ్ళింది.

మొత్తం ఆ ఫ్యాక్టరీ తొమ్మిది భాగాలుగా వుంది.

తొమ్మిది భాగాలకు తొమ్మిది ఫోర్ మేన్, ఒక పిల్ల ఫోర్ మేన్ వుంటారు..

అందరికీ కలువెళ్ళింది.

తొమ్మిది వింగ్ లకు ఆహారాన్ని తరలించారు.

“అరుగుంటలకి వున్న డిస్ట్రిబ్యూట్ చేయండి!”
దర్పంగా పలికింది సశ్వేనా గొంతు.

“జీ సార్!” పది కలతాలు ఒకేసారి పలికాయి.

సశ్వేనా బయటకు వచ్చి కారెక్కాడు. డ్రయివరు
కారు స్టారుచేకాడు. కారు పదిగజాల మారం వెళ్ళిందో
లేదో వెనుక పెద్ద చప్పుడయింది.

సశ్వేనా అదిరిపోయాడు.

“ఏం జరిగింది?” అంటూ వెనక్కి తిరిగిచూశాడు.

అరడి కళ్ళ యెదురుగుండానే ఫ్యాక్టరీ సర్వనాళం
అయిపోయింది. ఆ నీకమింది అమానుకుల ప్రాణాలు
అనంత వాయువుల్లో కలసిపోయాయి.

5

“సార్!”

శ్రీనివాసరావు తలెత్తి చూశాడు. యన్!”
అన్నాడు.

“సార్! ఈ కవరును మీ కిమ్మన్నారు.” అంటూ
లావుపాటి కవరును టేబిల్ మీద వుంచాడు ఆఫీస్
బాయ్.

“ఎవరిచ్చారు?”

“నేను యిదివరకూ యెప్పుడూ చూడలేదు సార్!”

“అంటే యెవరేది యిచ్చినా యిలా రీక్షాకోపట
కునా?”

బాయ్ గుడ్డు తేలేకాడు. “అయిన మీ బంధువట
సార్! టాక్సీలో కూర్చొని వున్నారు. అరెంటుగా వెళ్తు
తోన్నారట. మిమ్మల్ని తరవాత కలుస్తానని చెప్ప
మన్నారు” అన్నాడతడు నీళ్ళు నములుతూ.

“అతడెలా వున్నాడు?” కాంతించాడు శ్రీనివాస
రావు.

“మనిషిని పూర్తిగా చూడలేదండి. నెత్తి మీద
మాత్రం గాంధీటోపీ వుంది.”

“సరే నువ్వక్కర్లు!”

బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీనివాసరావు కవరువయిపు చూశాడు. దళసరిగా
వుంది. “ఏముంది దాంట్లో?” శ్రీనివాసరావులో అదో
రకమయిన టెంకన్ బయలుదేరింది.

నెమ్మదిగా కవరును చింపాడు.

లోపల తెల్లకాగితా లున్నాయి.

శ్రీనివాసరావు వాటిని బయటకు తీశాడు. అవి
జెరాక్స్ కాపీలు. ఎవరో తన కూతురికి రాసిన ప్రేమ
లేఖలు. వాటికి తన కూతురు సుధ రాసిన సమాధా
నాలు.

శ్రీనివాసరావు నుడుటిమీద చెమట పట్టేసింది.

కవర్లో మరో కాగితం వుంది.

శ్రీనివాసరావు ఆ కాగితాన్ని బయటకు తీశాడు.
కాగితంమీద కొక్కిరిగిరిల్లాంటి అక్షరా లున్నాయి.

శ్రీనివాసరావుగారికి—

మాకు నీ వల్ల చిన్న సహాయం కావాలి.

సరిగ్గా సాయంత్రం అఫీసరుగానే అయిదున్నరకు
వికరీ నీనిమాహాలు దగ్గర వుండు, ఎర్రటి మాయతీ
వచ్చి నీ దగ్గర ఆగుతుంది. దాంట్లో యెక్కు.
మా గేం కావాలో చెబుతాము. పిచ్చి పిచ్చి
వేషాలు వేస్తే ఈ ఉత్తరాలన్నీ మీ వియ్యంకు
డిని చేరుకుంటాయి. అప్పుడు నీ కూతురి భవి
ష్యత్తు ఎలా వుంటుందో ఆలోచించు. ఈ ఉత్త
రాలే కాదు, నీ కూతురి ప్రేమకలాపాల గురించి
మా దగ్గర యింకా చాలా సమాచారం వుంది.

ఉంటా,

శ్రేయోభిలాషి.

వాటిని చింపి చెత్త బుట్టలో పడేకాదు శ్రీనివాస
రావు.

“తను చెదిరింపులకు లొంగకూడదు. లొంగితే చాలా
ప్రమాదం. అలాగని కూతురు జీవితాన్ని నాశనం చెయ్య
లేదు” గబగబా కాగిరింమీద హావ దే రీవ్ రాసి
బయటకు వచ్చాడు.

కారు స్టారుచేసి యింటికి పోనిచ్చాడు.

పోర్ట్ కోలో కారు ఆపి, గబగబ చెడీరూమ్‌లోకి
పరుగెట్టాడు.

మంచం దగ్గర వున్న టీపాయి ఖాళీగా వుంది. దాని
మీద వుండాల్సిన తమ పెళ్ళిఫోటో లేదు. అతడికంతా
విచిత్రంగానూ ఆశ్చర్యంగానూ వుంది. రెండు నిమిషాలు
గదిని పరిశీలించి “కాంతా! కాంతా!” అని పిలిచాడు.

“వస్తున్నా!” అంటూ కాఫీ గ్లాసుతో ప్రత్యక్ష
మయింది శ్రీనివాసరావు భార్య. ఆమె భర్తను ఆశ్చ
ర్యంగా చూసింది. సాధారణంగా శ్రీనివాసరావు అఫీసు

చేరలలో యింటికి రాడు, అందులోనూ చాలా అసీదగా వున్నాడు.

“కాంతా! ఇక్కడ మన పెళ్ళి ఫోటో ఉండాలి, ఏమయిందో తెలుసా?” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

కాంత ఫక్కుమని నవ్వింది. “ఫోటో కనపడకపోయి నందుకేనా యింత కంగారు?” అంది.

“నేనడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పు” నీరియన్ గా అడిగాడు శ్రీనివాసరావు.

“అవును, అక్కడ మన ఫోటో వుండాలి కదూ!” అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

శ్రీనివాసరావు నిస్పృహగా మంచంమీద వాలాడు.

“ఏం జరిగిందండీ?” అంది కాంతి ఆప్యాయంగా.

జరిగింది చెప్పితే అమె బేజారై తిపోతుంది. తను కూతురు ఎవరికో ప్రేమలేఖలు రాసిందన్న విషయాన్ని ఆమెకు కూడా తెలియనివ్వలేదు శ్రీనివాసరావు. మరి! మరి....తన కూతురికి వచ్చిన ఉత్తరాలను ఆ ఫోటో ప్రేమ్ లో దాచినట్లు ఎలా తెలిసింది. ఫోటోను కాజేసి అందులోని సమాచారం ద్వారా తనను బెదిరిస్తోన్నారంటే వాళ్ళకు తననుండి ఏం కావాలి? అసలు ఉత్తరాల విషయం వాళ్ళకు ఎలా తెలిసింది.

శ్రీనివాసరావు కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు.

జెంటిల్ బుర్రలో తగుక్కున మెరుపు మెరిసింది.

అవును తను ఉత్తరాల విషయం వరీఫ్ కు చెప్పాడు. వాటిని యెవరికీ తెలియకుండా ఫోటో ప్రేమ్ లో వుంచినట్లు తను వరీఫ్ కు చెప్పాడు. వాటిని అప్పుడు చింపేసినా బావుండేది.

‘ముందు షరీఫ్ను కలుసుకోవాలి.’

ఆ ఆలోచనరాగానే శ్రీనివాసరావు వడివడిగా బయటకు వచ్చేశాడు.

కాంత, భర్తను విచిత్రంగా చూస్తోంది.

“కాంతా! నేను రావటం ఆలస్యం కావచ్చు బాగ్గర్త!” అని కారు స్టారు చేశాడు.

ఊరికి మారంగా వున్న కాలనీలో, మిగతా ఇళ్ళకు కొంచెం మారంగా వున్న చిన్న డాబా యిల్లు.

ఆ యింటి ముందు ఒక పోలీసు వ్యానూ, జీపూ అగి వున్నాయి.

ఇంటి ముందు చాలామంది పోగయి ఉన్నారు.

వారు యింకా ముందుకు రాకుండా నల్లరు పోలీస్ కాన్ స్టేబుల్స్ వాళ్ళని అడిలిస్తోన్నారు.

అప్పటికి టయిము మూడుగంటలు దాటి పది నిమిషాలయింది.

శ్రీనివాసరావు మారుతీ కారుని ఆ ఇంటికి నాలుగిళ్ళ అవతల ఆపాడు. అతనికేదో జరగకూడనిది జరిగినట్లు అనిపిస్తోంది. ఆ జనం గుమిగూడి వున్నది షరీఫ్ యిల్లే—
“ఏమయింది? షరీఫ్కు యేమీ జరగలేదు కదా?”

శ్రీనివాసరావు నెమ్మదిగా కాలినడకన షరీఫ్ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

అక్కడ ఉన్న ఒక నడివయస్కుడిని పక్కకు పిలిచి
“ఏం జరిగింది బాబూ?” అన్నాడు.

“దొర్ల వ్యాలు మరీ ఎక్కువయిపోయాయి సార్!”

శ్రీనివాసరావుకు ముందుకొచ్చింది. “అసలేం జరిగింది?” అన్నాడు.

“ఇందాక ఇద్దరు హీరో చూండా మీద వచ్చి అ యింటిమీద కాల్పులు జరిపి పారిపోయారు,”

“మే గాడ్! ఎవరికయినా....?”

“ఆ యింటి ఓనర్ వళ్ళంతా జల్లిడయిపోయింది సార్! పెంటనే పోయాడు” చెప్పాడతను.

“ఆ ఇంటి ఓనర్ పేరు....?”

“ఎమ్.డి. వరీఫని రిటైరు ఆర్ డిఓ అండి,”

శ్రీనివాసరావు నెత్తిమీద పిడుగుపడినట్లయింది.
“దుర్మార్గులు ఎంతకయినా తగించారు. తనకున్న చిన్న ఆసురా పోయింది. తనకు ఉత్తరం రాసిన వాళ్ళ గురించి వరీఫ్ కు తెలుసన్నమాట. అందుకే అతని నోటిని కాళ్ళ తం గా మూసేశారు. ఇప్పుడెలా?”

శ్రీనివాసరావు ఒంట్లో శక్తంతా పోయినట్లు నీర సంగా అడుగులు వేశాడు కారువయపు.

డోర్ తెరిచి కారులో కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?.....అవును డై రెక్టర్ గా మాత్యూన్ ను కలుసుకోవాలి. ముందు అతని వయపు నుండి యే ఇబ్బందీ లేకుండా చేసుకోవాలి. అవసర మయితే పదో పరకో యిచ్చయినా సరే తన వయపుకు తిప్పుకోవాలి. అంతకీ లాంగకపోతే తనచేతిలో అధి కారం వుండనే వుంది.”

ఆ ఆలోచనరాగానే శ్రీనివాసరావు కారును న్యూ కాలనీ వయపు ఉరికించాడు.

పదినిముషాలలో కారు న్యూ కాలనీలో వుంది.

మాత్యూన్ యిల్లెక్కడో తెలియదు. కానీ ట్రానిటి చర్చి ఎదురుగా వున్న సందులో అని అడ్రసులో వుంది.

కారును చర్చి దగ్గర ఆపాడు శ్రీనివాసరావు.

మాత్యూన్ అడ్రసు శుశువుగానే దొరికింది.

సందు చివర నున్న నాలుగో ఇల్లు.

కారును సందు చివరే ఆపి శ్రీనివాసరావు ఆ ఇంటి వయిపు అడుగులు వేశాడు.

శ్రీనివాసరావును చూసి ఆ యింటి అరుగుమీద కూర్చొన్న యువకుడు కంగారుగా లేచాడు. “నమ స్కారం సార్!” అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు ఆ కదిని చూశాడు. ఆరడుగుల పైచిలుకు పొడవు. కోల మొహం. కసరత్తు చేసిన బంగారుఛాయ ఒళ్ళు. కట్ బనియన్ లోంచి పొంగిన కండలు యింపుగా కనిపిస్తోన్నాయి.

“మీకు మాత్యూన్ తెలుసా?” అడిగాడు శ్రీనివాస రావు.

“నేనే సార్!” కలి వంచుకుని సమాధానం చెప్పాడు ఆ యువకుడు.

తన కూతురు ఆకలి వయిపు ఎందుకు ఆకర్షించ బడిందో యిప్పుడు అర్థంచేసుకొన్నాడు శ్రీనివాసరావు. “మీ యిద్దరి విషయం నాకు ముందుగా తెలియదు. దాని మారేజ్ అయిపోయాకే నీ లెటర్సు బయటపడ్డాయి.” నోటిదాకా వచ్చి ఆగిపోయాయి మాటలు.

“రండి సార్!” లోపలకు ఆహ్వానించాడు మాత్యూన్.

చిన్న గదియినా చాలా అందంగా వుంది.

“ఏం చేస్తూ వుంటావు?” అడిగాడు శ్రీనివాసరావు.

“ఋన్నటి వరకు ఒక ప్రయత్నం కంపెనీలో పని చేశాను సార్. ఈ కోజీ ఎస్.వి.గా సెలక్టయినట్టు లెటర్ వచ్చింది.”

“కంగ్రాట్సు.”

మా త్యూన్, శ్రీనివాసరావుకు పాదాభివందనం చేశాడు.

అప్రయత్నంగా శ్రీనివాసరావు కళ్ళు చెమర్చాయి. ఈలాగా లోపలనుండి యేభైసంవత్సరాలు పైబడ్డ శ్రీ మజ్జిగ్లగాసు తీసుకు వచ్చింది.

“మా అమ్మ!” పరిచయం చేశాడు మాత్యూన్.

“నమస్కారం బాబూ!”

“నమస్కారమమ్మా!” తనను ఆమెకు పరిచయం చేయ్యకపోవటం గమనించాడు శ్రీనివాసరావు. అంటే తన గురించి ఆమెకు చెప్పాడన్నమాట. తన కూతురు కొంచెం ధైర్యంచేసి మాత్యూన్ విషయం తనకు చెప్పి వుంటే పరిసీలి ఎలా వుండేదో!

మజ్జిగ్లగాసు క్రిందపెట్టాడు శ్రీనివాసరావు. మాత్యూన్ తల్లి గ్లాసును తీసుకు లోపలకు వెళ్ళి పోయింది.

“కూర్చో బాబూ!” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

శ్రీనివాసరావుకు ఎదురుగా ఉన్న కర్చీలో కూర్చున్నాడు మాత్యూన్. రెండు నిమిషాలు పోయాక “ఏమిటి సార్ యిలా వచ్చారు?” అడిగాడు మాత్యూన్.

తనకు తెటరు రావటం, ఇంటి దగ్గర ఫోటో తీక పోవటం, షరీఫ్ చనిపోవటం అన్నీ వివరంగా చెప్పాడు శ్రీనివాసరావు.

మాత్యూన్ దవడ కండరాలు దిగుసుకొన్నాయి. “నిన్న సాయంత్రం చేరీ నాకు రాసిన ఉత్తరాలను చింపేద్దామని ఇల్లంతా వెతికాను. ఎక్కడా దొరికలేదు. ఏమయ్యాయో అర్థంకాక నాట్టు వీడ్కుంటున్నాను” చెప్పాడు మాత్యూన్.

“అ ఉ కరాలు యింకా నీ దగ్గర ఎందుక ఉంచు కన్నావు?” అని అడుగుతా దేమా అని శ్రీనివాసరావు వయిపు చూకాడు మాత్యూస్.

శ్రీనివాసరావు మానంగా కూర్చోని ఉన్నాడు.

“ఏం చేద్దామనుకొంటున్నార సార్!” అడిగాడు మాత్యూస్.

శ్రీనివాసరావు మానంగా ఉండిపోయాడు. కర్వత “హీల్స్ రిపోర్టు ఇస్తాను” అన్నాడు.

“వద్దు సార్! తొందరపడకండి. చేరీ గురించి కొంచెం ఆలోచించండి” అతడి మాటల్లో చేరీ—అంటే శ్రీనివాసరావు కూతురి గురించి తపన ఉంది.

“అయితే వాళ్ళకు లాంగిపోమంటావా?”

“వద్దు సార్! లాంగినట్లు నటించండి.”

“అంటే..”

“వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం మనకు తెలియదు. వాళ్ళు చెప్పినట్లే మీరు విక్టరీ సినిమాహాలు దగ్గరకు వెళ్ళండి. మీ కారు నాకు ఇవ్వండి. ఎవరికీ తెలియకుండా నేను వాళ్ళ ఆచూకీ రిస్తాను.”

“సరే” అని శ్రీనివాసరావు బయటకు వచ్చేశాడు.

6

దిలీప్, ఐ.ఎన్.ఎస్. కారీవాహనాలోంచి బయటకు వచ్చాడు. టయిమ్ చూసుకొన్నాడు. పదిగంటలు దాటింది.

అతడి గుండెలు దడ దడలాడాయి.

సరోజ సర్కిగా పదిగంటలకు తనకోసం వాటర్ టాంక్స్ దగ్గర చూస్తూ ఉంటానంది. ఇప్పుడే పది దాటిపోయింది. ఆమ్మా సరోజకు కోపం వస్తే తను

సహించగలడా?

దిలీప్ తొందరగా పెకిల్ ఎక్కిడు. బలం అంతా ఉపయోగించి ఘెడల్పును తొక్కిడు. కళ్ళెం వదిలిన గుర్రంలా ముందుకు పరుగుతీసింది అంబరు పెకిలు.

చుట్టూ చీకటి. చలి గాలి వంటిని కోసేస్తోంది. అయినా పెకిల్ వేగాన్ని యేమాత్రం తగ్గించలేదు దిలీప్. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేసింది.

పెకిలు పెక్ రెక్స్ ను చాటింది.

వి.ఎన్.ఎన్. సర్కార్ నుకు వచ్చేటప్పటికి పనిన్న రయ్యింది.

దిలీప్ వేగం పెంచాడు.

నా నేనా బాగ్ సమీపిస్తోంది.

అతనిలో హుషారు పెరిగింది.

దూరంగా సింధియా జంక్షనులోని రైటు కనిపిస్తో న్నాయి.

దిలీప్ టయిమ్ చూసుకున్నాడు. పదకొండు కావ టానికి పదినిముషాలు ఉంది. “తప్పదు. సరోజ నుండి తను తిట్లను అందుకోక తప్పదు.”

నా నేనా బాగ్ అంతా నిద్రలో వుంది.

గేటులోంచి లోపలకు వెళ్ళాడు దిలీప్.

సరిగ్గా అప్పుడే అతని ప్రక్కనుండి. ఇద్దరు వ్యక్తులు అతనిని చాటుకుని ముందుకు వెళ్ళిపోయారు. సరోజ గురించి ఆలోచనలలో లేకపోలే దిలీప్ వాళ్ళని గమనించి ఉండేవాడు.

దిలీప్ మరో అయిదు నిముషాలలో వాటర్ టాంక్స్ ను చేరుకొన్నాడు.

మొత్తం పన్నెండు వాటర్ టాంకులున్న ఆ ప్రాంతం

వాను రహస్యంగా కలుసుకోవటానికి ఉపయోగించే సలం,
ఆకాశంమీదకు నిలబడ్డ టాంకుల క్రింద భాగం అంతా
చీకటిగా ఉంటుంది, అటువయిపు యెవరూ సాధార
ణంగా రాదు, నేలంతా చాలా చిత్రడిగా ఉంటుంది,
“సరోజా!” పిలిచాడు దిలీప్.

తపతప అడుగులు చప్పుడు చేసుకుంటూ వచ్చి ఆతని
గుండెలమీద వాలిపోయింది సరోజ.

ఒంటికాలుమీద లేచిపోవాల్సిన మనిషి బాహువుల్లో
యిమిడిపోయేసరికి దిలీప్ నరాలు తియ్యగా జావ్వమని
లాగాయి,

కానీ ఆ సంతోషం ఎంతోనేపు వుండలేదు,

ఆమె వళ్ళంతా చమటతో తడిసిపోయి వెచ్చగా
వుంది, గుండె దడ స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది,

“ఏం జరిగింది సరోజా?” అడిగాడు దిలీప్
గాభరాగా.

మాట్లాడవద్దని చేతో సంజ్ఞ చేసింది సరోజ. చీకటికి
అలవాటుపడ్డ వారి కళ్ళు పరిసరాలను గులుపుగా చూడ
గలుగుతోన్నాయి.

“అక్కడ యెవడో చాలానేపటి నుండి నిలబడి
వున్నాడు” అంది నెమ్మదిగా ఆతని చెవిలో,

ఆమె చూపించిన వయిపు చూశాడు దిలీప్,

ఎవరో మూలకాయుడు నిలబడినట్లు మసగ్గా కనిపి
స్తోంది.

“ఎవరయ్యుండొచ్చు?”

“ఏమీ తెలియదు, నేనొచ్చిన రెండునిమిషాలకు
వచ్చాడు, కదలలేదు మెదలలేదు, అలానే నిలబడి
వున్నాడు, నేను భయంతో చచ్చిపోతోన్నాను, పోనీలే

ఇప్పుడయినా వచ్చావు.”

“సారీ లేటయింది.”

అంతలో దూరంగా అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

“ఏయ్ సిద్ధా! ఎవరయినా ఇటు వచ్చారా?” నెమ్మదిగా అడిగింది ఒక గొంతు.

“లేదు, లేచ్చారా?” అడిగాడు అక్కడే నిలబడి వాళ్ళ గురించి ఎదురు చూస్తోన్న భారీ ఆకారం.

“లేచ్చాము! నేను పెక్కంకీ టాంకుల్లో కలుపుతాను. మీరు క్రింద వుండండి.”

“బాగ్రత్త, వాసనకూడా చూడకు” సిద్ధా హెచ్చరించాడు.

అవతలివాడు చిన్నగా నవ్వాడు. “రేపు ఉదయానికి ఈ నా సీనాబాగ్ అంతా వల్లకాడయి పోతుందిగదూ!” అన్నాడు.

మిగిలినవాళ్ళు శృతి కలిపారు.

దిలీప్ కు జరుగుతోన్నది అర్థమయింది. నెమ్మదిగా అతని వెన్నులోంచి చలి పుట్టుక వచ్చింది. ‘ఏం చెయ్యాలి? వాళ్ళు ముగ్గురు తను ఒక్కడు. తను వాళ్ళను ఎదిరించగలడా? పైగా వాళ్ళ దగ్గర ఆయుధాలున్నాయి. తను నిరాయుధుడు. ఎలా? లేగించాలి. ఇంతమంది ప్రాణాలను కాపాడ్డంలో తన ప్రాణం పోయినా పర్వాలేదు’ నిశ్చయానికి వచ్చేకాడు దిలీప్.

“సరోజా!”

“వూఁ.”

“నేను ఇక్కడ వుండి, మందును టాంకులలో కలపటండా ఆపుతాను. నువ్వు నెమ్మదిగా వెళ్ళి మనవాళ్ళందరినీ పిలుచుకురా!” అన్నాడు దిలీప్.

“నేను వెళ్ళను.”

“సరోజా! దిల్!”

“వద్దు దిల్! నేనూ నీతోపాటే వుంటాను, నిన్ను ఈ దుర్మార్గులకు అప్పగించి నేను వెళ్ళలేను.”

“సరోజా! చెప్పేది అర్థంచేసుకో, మనం త్వరపడక పోతే రేపు ఇక్కడ పీనుగుల పెంట లుంటాయి,”

సరోజ రలవ్రాపింది,

“ఆ పాపడా ఇలా ఇచ్చేయ్యి!”

సరోజ సంకోచించటండా తన వంటిమీద వున్న పాపడాను తీసి దిల్ కు ఇచ్చేసింది.

దిల్ ఆమె చేతిని మెల్లగా నిమిరాడు,

ఆమె మెల్లగా అక్కడనుండి బయటకు జారుకుంది.

“ఈ సమయంలో మీరు అక్కడ ఎందుకున్నారు?” అని పెద్దవాళ్ళెవరయినా అడుగుతారనే భయం వాళ్ళకు లేదు,

సరోజ వెళ్ళాక, దిల్ గట్టిగా ఉపిరిపీల్చుకున్నాడు. సరోజ ఇచ్చిన పాపడాను మెలితిప్పి తాడులా రయారు చేశాడు.

“ఎక్క! త్వరగా!” అంది నిద్దూ గొంతు.

టాంకులకు వున్న ఇనుప నిచ్చెన దగ్గరకు నడిచాడు ఒకడు. దిల్ నెమ్మదిగా రెండోవయిపునుండి నిచ్చెనను చేరుకున్నాడు. చీకటిలో అతడిని ఎవరూ గమనించలేదు.

ఒక సన్నటి ఆకారం నిచ్చెన ఎక్కుతోంది.

దిల్ ఆ ఆకారాన్ని చేరుకున్నాడు. రయారుగా వుంచుకొన్న పాపడాను అతని మెడకు వేసి దిగించాడు.

అగంతకుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

జరిగేదేమిటో అర్థమయ్యేలోగా అతడి చేతిలోంచి

కొన్ని వేలనుండి ప్రాణాలు రీయల్సిన మందు సీసా జారి
క్రిందపడిపోయింది. మందు నేలపాలయిపోయింది.

దిలీప్ అతడిని వెనక్కు లాగాడు.

అతడు 'దబ్'మని క్రిందపడ్డాడు.

“ఏమయింది!” అంటూ మిగిలిన ఇద్దరూ అక్కడకు
వచ్చారు.

సిద్ధూ పెన్ టార్పిలీని వెలిగించాడు. జరిగింది అర్థం
కాగానే పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

టార్పి కాంతిలో దిలీప్ ను చూశాడు.

“ఒకేయ్ కుర్రనాయలా! మా ప్లానంతా తగలేకావు
గదరా!” అన్నాడు వుక్రోవంగా.

దిలీప్ ను ఏం చెయ్యాలో పాలుపోలేదు.

అతడికి మందు నేలపాలయిన విషయం తెలియదు.

ఏం చెయ్యాలని ఆలోచనలో వుండగానే “సకా”
మన్న శబ్దంతో ఒక కత్తువు అతని ముందునుండి వెళ్ళింది.

దిలీప్ గొంతు తడారిపోయింది. అది పెద్దనెలక కత్తి.
సిద్ధూ దానిని గాలిలో ఝలిపిస్తూ దిలీప్ మీదకు వస్తో
న్నాడు.

దిలీప్ అప్రయత్నింగా పావడాను అడ్డుపెట్టాడు.

సిద్ధూ చేతిలోని కత్తి జారిపోయింది.

దిలీప్ ఆలస్యం చెయ్యలేదు. చటుక్కున వంగి కత్తిని
అందుకొన్నాడు. ముందుకు విసిరాడు.

సిద్ధూ బాధగా మూలిగాడు.

దిలీప్ కు ధైర్యం పెరిగింది. ప్రత్యర్థులు ముగ్గురులోనూ
ఒకడు చచ్చుబడిపోయాడు. మిగిలిన ఇద్దరిలోనూ నిచ్చైన
మీద నుండి క్రిందపడిన వ్యక్తికి అంతో యంతో బెబ్బ
తగిలే వుంటుంది. ఇక మిగిలింది ఒక్కడు.

నీదూ నోటంట బాధగా మూలుగు వినపడగానే
మూడో వ్యక్తి అక్కడకు వచ్చాడు.

చీకటిలో ఒక ఢు మరొకరికి కనిపించటం లేదు,
దిలీప్ కు దగ్గరగా అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.
అటువయిపు కదలబోయాడు.

కానీ అంతలోనే ఆతడి కుడిభుజం భిగ్గున మండింది.
దిలీప్ గాభిరాగా భుజాన్ని కడుముకొన్నాడు. చేతికి
జిగటగా తగిలింది. ఇక తాత్కాలికం చేసే తన పని సరి.
ఎదుటి వ్యక్తి తన భరతం పట్టకమానడు. దిలీప్ కు అక్కడ
లేని ధైర్యం వచ్చింది. ముండిగా ఎదుటి వ్యక్తి మీదకు
విరుచుకుపడ్డాడు. ఆతడి చేతిలో ఆయుధం వుందని
కూడా సంకోచించలేదు.

జరిగేది గ్రహించేలోగా ప్రత్యర్థిని నిరాయుధిడిని
చేశాడు దిలీప్.

ఆతడు వెనకనుంచి దిలీప్ ను దొరకలుచ్చుకొని
ముందుకు వచ్చాడు.

దిలీప్ మెడనరాలు కలుక్కుమన్నాయి. భుజాని
కయిన గాయంలోంచి ఆతడి శ కంఠా ర కం రూపంలో
బయటకుపోతోంది. నీరసంగా ఆతని కళ్ళు మూసుకు
పోతోన్నాయి.

బాధను పశ్చబగువున నొక్కిపట్టి బాగా ముందుకు
వదిలాడు దిలీప్.

ఆతడి పట్టు యింకా బిగుసుకుంది. దిలీప్ కు వూపి
రాడటం కష్టంగా వుంది.

ప్రత్యర్థి తనకంటే బలవంతు డనటంలో సందేహం
లేదు. తనకన్నా నాలుగయిదు అంగుళాలు పొడవువుండి
వుంటాడు. పైగా యిటువంటి వాటిలో బాగా అరితేరి

వుండొచ్చు.

నిచ్చెనమీద నుండి క్రిందపడిన వ్యక్తి కోలుకొని ప్రత్యర్థి సాయం వచ్చేలాగా తనదో ఒకటి చెయ్యాలి. శక్తినంతా కూడదీసుకుని చటుక్కున నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

ఆ వ్యక్తి 'మెడమీద పట్టు దిగించాడు, ఉన్నట్టుండి దిలీప్ క్రిందకు జారిపోయాడు, ప్రత్యర్థి ఖాగు తిన్నాడు, మళ్ళీ దిలీప్ మెడ పట్టు దిగించబోయాడు.

దిలీప్ చటుక్కున పక్కకు తిరిగి అతడి చెయ్యి దొరకబుచ్చుకుని బలవంతంగా వెనక్కు విరిచేశాడు.

ఆ వ్యక్తి బాధతో 'అబ్బా!' అన్నాడు, అంతే దిలీప్ కు ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగింది, తను బాధను ఓర్పుకొగలిగాడు, ఆ వ్యక్తి బలవంతుడయినా బాధను ఓర్పుకోలేకపోయాడు, గలుపు తనదే.

ఆ ఆలోచన రాగానే ప్రత్యర్థి చేతిని బాగా వెనక్కి వంచేశాడు.

ఆ వ్యక్తి ప్రాణం పోయినట్లు గోలగా అరిచాడు, దిలీప్ అతడిని యివ్వం వచ్చినట్లు పిడిగుద్దులు గుద్దేడు, అలా గుద్దులతో నిస్త్రాణగా క్రిందికి ఒరిగిపోయాడు.

7

సాయంత్రం ఐదు గంటల ఇరవైనిమిషాలు దాటింది, విజ్ఞానీ సినిమా హాలు మందరంతా చూడావుడిగా వుంది, మ్యాటినీ వదిలిన జనం బయటకు వస్తోన్నారు, ఫస్టు షోకు మ్యా కట్టిన జనం విసుక్కుంటూ బయటకు వెళ్ళేవారికి తోవ యిస్తోన్నారు.

శ్రీనివాసరావు నెమ్మదిగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ

వచ్చి, కారును నీసీమా థియేటర్ ముందు ఆపాడు.
మాత్యూస్ అండతో ఆకనికి ధైర్యం పెరిగింది.

సరిగ్గా అయిదున్నరకు ఆరడి కారు ప్రక్కన ఎర్రటి
మారుతి ఆగింది.

మారుతి డ్రయివర్, జోర్ ఓపెన్ చేసి శ్రీనివాస
రావు వయిపు చూశాడు.

శ్రీనివాసరావు తనెక్కిన కారును పార్కింగ్
స్పేస్ లో వుంచి, మారుతిలో కూర్చున్నాడు.

మారుతి చిన్న జర్కతో ముందుకు కదిలింది.

“మీ రెవరు?” అడిగాడు శ్రీనివాసరావు.

“మీ కనవసరం.”

“పోనీ మీశేం కావాలి?”

ఆ వ్యక్తి చిన్నగా నవ్వాడు. “మన రాష్ట్రంలోని
నక్సలైట్లను అణచటానికి కమిండోలు వస్తోన్నారని
సమాచారం అందింది. మొత్తం ఎంతమంది వస్తోన్నారు?
ఎప్పుడు వస్తోన్నారు. వాళ్ళకు నాయకు రెవరు? వాళ్ళ
ప్రోగ్రాం చార్టర్ తో సహా వివరాలు మాకు కావాలి”
అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు పట్టు పటపట కొరికాడు, “బాస్టర్డ్”
అన్నాడు.

అతడు కారు ఆపాడు. శ్రీనివాసరావు గూబ పగి
లేలా వాయించేశాడు. “ఒక్క జాగ్రత్తగా దగ్గర పెట్టు
కొని మాట్లాడు” అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు కోపాన్ని తమాయించుకొన్నాడు.
“మీకు ఈ యిన్ఫర్మేషన్ ఎలా తెలిసింది. నా మీద
వున్న అధికారులకు, చివరకు కేబినెట్ మినిష్టరుకు
బల

“హడా తెలియని విషయాలు మీకలా తెలికాయీ?”

అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“దేవ! నువ్వు మమ్మల్ని, మా శక్తిని వ్రాహ్మణ్యగల వసుకుంటోన్నాను. ఒక వేళ నువ్వు ఆ విషయాలను బయట పెట్టకపోయినా మేము ఎలానూ ఆ విషయాలను కనుక్కోగలం.”

“ఇంపాసిబుల్! ఆ విషయాలు నాకు తప్ప మరొక్కరికి తెలియవు. కమెండో గ్రూపులకు నేనే దైతృత్వంగా ఇన్స్పెక్టర్ పంపాను” అవేశంగా అనేసి నాలుక కరుచుకొన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ ఇన్స్పెక్టర్” అనేసి కారు వేగాన్ని పెంచాడు.

మరొక పదినిమిషాల్లో కారు ఒక అధునాతనమయిన బంగ్లా ముందు ఆగింది.

ఆ బిల్డింగ్ ను చూసి శ్రీనివాసరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

అది కవ్వమ్స్ ఆఫీసర్స్ క్లబ్.

అతడు శ్రీనివాసరావు వయపు నవ్వుకూ చూశాడు. “చూశావా మా ధైర్యం. మాకు రహస్య స్థావరం అంటూ ఏదీలేదు. పదిమందికీ తెలిసిన ప్రాంతాన్నే మేము అరసరానికి వాడుకుంటూ వుంటాము. ఈ బిల్డింగ్ లో వున్న రిక్రీయేషన్ వాలును మేము స్వాధీనం చేసుకొన్నాం. ఇప్పుడు నిన్ను స్వహాపోగొట్టి లోపలకు తీసుకుని వెళ్ళినా ఎవరూ అనమానపడరు. హేంగోవర్లో వున్నారనుకుంటారు” అంటూ శ్రీనివాసరావు మెడమీద చిన్ని బెబ్బి వేశాడు.

అతడిని భుజాలను పట్టుకుని బయటకు లాగాడు.

ఈలోగా మరో వ్యక్తి అక్కడకు వచ్చాడు. ఇద్దరూ శ్రీనివాసరావు కెక్కలను తమ భుజాలమీద వేసుకుని ఈడ్చుకుపోయారు.

కొద్దిమంది అటువంటివి జరగటం సర్వసాధారణమే కాబట్టి ఎవరూ వాళ్ళని అనుమానించరు.

లోపలకు తీసుకుపోయిన పది నిమిషాలకు శ్రీనివాసరావు కళ్ళు తెరిచాడు.

అతడి ఎదురుగా నలుగురు వ్యక్తులు కూర్చోనివున్నారు. కళ్ళు తెరిచిన శ్రీనివాసరావును చూసి “గుడ్ మొలుకువ వచ్చిందన్న మాట” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకడు.

శ్రీనివాసరావు వాళ్ళను నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు.

“చూడు మిస్టర్ రావ్, నీ ప్రాణం తీసుకున్నా నీ నుండి నిజం చెప్పించగలము. ఎందుకు అనవసరంగా ప్రాణాలు తీసుకొంటావు. పైగా నీ కూతురు జీవితం అనవసరంగా నీ మూర్ఖత్వం వలన బలయిపోతుంది. మాతో సహకరించు. నీ కూతురు గురించి మా దగ్గర వున్న సమాచారాన్నంతటినీ నీవే యిచ్చేస్తాం. పైగా నీ కంఠ కానాలో, ఏం కానాలో చెప్పు” అన్నాడతడు. అతడా జట్టు నాయకుడు.

శ్రీనివాసరావు కళ్ళు మూసుకున్నాడు. రెండు నిమిషాల తరువాత కళ్ళు తెరిచి “ముందు ఆ రెటర్ను ఇవ్వండి” అన్నాడు.

“గుడ్! అలా వుండాలి” అంటూ అతడు ఎవరికో సైగ చేశాడు.

రెండు నిమిషాల్లో లావుపాటి కవరు తెచ్చి పేడిలో మీద వుంచాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి” అన్నాడు నాయకుడు.

“ఉన్నపళంగా ఎలా చెప్పగలను. ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“అయితే బయలుదేరండి.”

“ఇప్పుడేలా! ఆఫీసు క్లోజయిపోతుంది?”

“ఫగవాలేదు ఓపెన్ చేయించే ప్రయత్నం నేను చేస్తాను” అంటూ కర్చీలోంచి లేచాడు అతడు.

ఈలాగా కలుపు చెప్పుడయింది.

“ఎవరది?”

సమాధానం లేదు.

“బాగ్రత్త! నెమ్మదిగా కలుపు తియ్యండి. అనుమానం వస్తే కాల్చేయండి” అని సహచరులకు చెప్పి జేబులోంచి పిస్తోలు తీసి పట్టుకున్నాడతడు.

సహచరులు నెమ్మదిగా కలుపు తెరిచారు.

ఊహించని వేగంతో లోపలకు వచ్చాడు మాత్యూన్. వచ్చి రావటంతోనే అతడి చేతిలోని పిస్తోలుకు పని చెప్పాడు. నాయకుడు మాత్యూన్‌ను అయోమయంగా చూశాడు.

“మర్యాదగా మీరు నల్గురూ అలా గోడకు చేరబడండి” మాత్యూన్ కంఠం గర్జించింది.

చేసేదిలేక వాళ్ళు నల్గురూ గోడకు చేరబడ్డారు.

“సార్! మీరా లెటర్సును తీసుకుని బయటకు వెళ్ళండి. వెంటనే పోలీసులను తీసుకుని యిక్కడకు రండి” అన్నాడు మాత్యూన్ శ్రీనివాసరావుని చూసి.

“నిన్ను ఒంటరిగా....” అంటున్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“సార్! మీరు వొందరగా వెళ్ళండి. మీరు తిరిగి వచ్చేవరకూ నేను వీళ్ళను చూస్తుంటాను.”

“అదికాదు, ముందు వీళ్ళని ఏకయినా తాళ్ళతో సంధించి వుంచిలే నుంచిదేమో!” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

“అవసరంలేదు సార్! ఎవడయినా తోక జాడి నేనా చేతిలో పిస్తోలు వూరుకోదు, మీరు త్వరపడండి” అన్నాడు.

అదే మాత్యూన్ చేసిన పొరబాటు, అతడు శ్రీనివాసరావు మాట వినినట్లయితే అతడి ఆయువు అంత తొందరగా ఆవిరయివుండేది కాదు.

శ్రీనివాసరావు చేసేది లేక కవరు రీసుకుని బయటకు వచ్చేవాడు.

శ్రీనివాసరావు బయటకు వెళ్ళాక మాత్యూన్ వాళ్ళ వయపు చూశాడు, “మీరలా గోడవయపు మొహాలుపెట్టి నిలబడండి” అన్నాడు.

ఆ నల్లరూ గోడవయపు తిరుగుతోన్నారు.

అంతలోనే అనుకోని సంఘటన జరిగిపోయింది.

ఒక బలమయిన కర్ర వచ్చి మాత్యూన్ చేతిమీద పడింది. అతడి చేతిలోని పిస్తోలు క్రిందకు జారిపోయింది.

ఆ నల్లరు వెనక్కు తిరిగారు. “ధాంక్యూ జాన్ సమయానికి వచ్చావు” అంటూ అప్పుడే లోపలకు వచ్చిన వ్యక్తిని అభినందించారు.

“నెంబర్ వన్ వస్తానని కలురు పెట్టారు, మీకు చెబుదామని వచ్చాను. ఇంతలో ఇతడు మిమ్మల్ని చెదిరించటం చూశాను” అన్నాడు.

పరిస్థితి తారుమారయినందుకు మాత్యూన్ బాధపడలేదు, తను వీళ్ళ నాయకుడిని చూడగలుగుతున్నాడు అదే సంతోషం అతడికి, కొండంత ధైర్యాన్ని యిచ్చింది.

“బట్టి కట్టిపరచేయండి!” అన్నాడు వాళ్ళ నాయకుడు.

“అలాగే బాస్!” అంటూ మిగిలిన నలుగురూ మాత్యూన్‌ను కర్చి కట్టేశారు.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు నాయకుడు.

“నా సంగతి చెబుతాగానీ ముందు నాకో అనుమానం వచ్చింది. దాన్ని తీర్చు” అన్నాడు మాత్యూన్.

నాయకుడు పకపకా నవ్వాడు. “చేప్! ధైర్యం అంటే అలా వుండాలి” అని “అడుగు” అన్నాడు.

“ఎవరో నంబర్ వన్ వస్తోన్నాడన్నారు. మరి వీళ్ళు నిన్ను బాస్ అంటోన్నారు. ఇంకకీ వీళ్లకు నాయకుడివి నువ్వా? ఆ నంబర్ వన్నా?” అడిగాడు మాత్యూన్.

“ఎలాగూ చావబోతున్నావు. నీకు చెప్పటం సవ్వం లేదు. నేను ఈ వీరియాకు నాయకుడిని. మాలాంటి నాయకులకి నంబర్ వన్ నాయకుడు. అలాంటి నంబర్ వన్‌లకి కమేండర్ వున్నాడు.”

మాత్యూన్ అతడిని కవ్విస్తోన్నాడు. అతడి నోటంట ఎన్ని విషయాలు బయటకు వస్తే అంత మంచిది. మాత్యూన్ బ్రవుజర్లో మినీ రికార్డర్ వున్న విషయం తెలియని నాయకుడు దబ్బా వాయించుకోవటం మొదలు పెట్టాడు.

‘తన ప్రాణంపోయినా పర్యాలేను. రికార్డర్ ప్రభుత్వానికీ దొరికితే చాలు’ అన్న ధీమాతో వున్నాడు మాత్యూన్.

అంతలో తలుపు దగ్గర ఆలజడయింది.

నంబర్ వన్ లోపలకు వచ్చాడు.

అతడిని చూసి మాత్యూన్ నోరావలించాడు.

“ఒక కష్టమైన కలక్టర్ వీళ్ళలో చెయ్యి కలిపాడా?”
అన్నాడు మాత్యూన్ అసహ్యంగా.

నెంబర్ వన్. మాత్యూన్ ను కోపంగా చూశాడు.
“ఎవరికను?” అన్నాడు.

“ఇతడు క్రినివాసరావును ఫోలో అవుతూ వచ్చాడు
సార్!”

“స్టూపిడ్స్! మీ రా క్రినివాసరావును వదిలేకారన్న
మాట” అన్నాడు నెంబర్ వన్.

అందరూ తలలు వంచుకొన్నారు.

“వాడు పోలీసులను తీసుకువచ్చేలోపల వీడిని ఫిన్డ్
చెయ్యండి.”

నాయకుడు గన్ ఎత్తాడు.

నెంబర్ వన్ అతడిని వారించాడు. “మన ప్లాన్ కు
అడ్డుగిరిన వీడిని మామూలుగా చంపకూడదు” అంటూ
మాత్యూన్ దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఎవరు నువ్వు?”

మాత్యూన్ అతడిని అసహ్యంగా చూశాడు.

నెంబర్ వన్ అతడి ఎడమ చెయ్యిని ఫ్రీచేశాడు.
“చెప్పు!” అన్నాడు.

మాత్యూన్ మాట్లాడలేదు.

నెంబర్ వన్ కోపంగా ఆ చెయ్యిని పెనాకు
విరిచేశాడు. మాత్యూన్ గిలగిల్లాడిపోయాడు. అయినా
కిమ్మనలేదు.

అతడి ఎడమచెయ్యి చచ్చుబడిపోయింది.

తర్వాత కుడిచెయ్యి.

ఇంకా ఎంత చిత్రవధ అనుభవించి వుండేవాడోగాని,
అంతలో బయటనుండి ‘పోలీస్’ అన్న వర్తమానం

వచ్చింది.

“ఫినిష్ హిమ్!” అంటూ నాయకుడికి ఆర్డర్ జారీచేసి సెంబర్ వన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

సైలెన్స్ లోంచి చప్పుడు చెయ్యకుండా ఒక బులెట్ బయటకు దూసుకుపోయింది.

8

భూపాల్ ఛటర్జీ తన గదిలో ఆసహనంగా తిరుగు తోన్నాడు. అతడి మెడదంతా ఆలోచనలతో నిండి పోయి వుంది. “ఎలా? యిటువంటి వినమపరిసీతినుండి జేకాన్ని రక్షించటం ఎలా? జేకంలో కట్టదారులు విలయశాండవం చేస్తాంటే తను చేతులు ముడుచుకు కూర్చోవటమేనా? అలాంటప్పుడు తను అంత పెద్ద పదవిలో వుండి లాభం ఏమిటి? ఏదో చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యాలి? ఎంత కాన్ఫిడెన్స్ యల్ మేటరయినా సరే యేమీ కానట్టు రీకయిపోతోంది ఎవరిని నమ్మాలో ఎవరిని నమ్మకూడదో తెలియని పరిస్థితి. ఈ విపత్తునుండి బయట పడకూడదంటే ముందు ఈ రీజన్ ని అరికట్టాలి.”

“సార్!” అన్న పిలుపు వినపడ్డంతో ఆలోచనలకు పుల్ స్టాప్ పెట్టి అటువయిపు తిరిగాడు భూపాల్.

“సార్! దండావతి సార్ వచ్చారు.”

“సెండ్ హిమ్ యిన్!”

“గ్రెడ్ మాణింగ్ మిస్టర్ భూపాల్!” అంటూ లోపలకు వచ్చాడు ఎన్.ఎస్.టి యల్ డై రెక్టర్ దండావతి.

“మాణింగ్, బీసీ టెడ్!”

అతడలా కూర్చున్నాడో లేదో దేవుడమ్మా, పేష్కార్ లోపలకు వచ్చారు.

“ఎస్ ప్రాగ్రెస్!” అడిగాడు పేష్కార్.

“పరిసిలి మరీ విషమిస్తోంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నక్సలైట్లను ఆణచటానికి మనం కమిండోలను పంపడానికి నిర్ణయించాము. ఈ విషయాన్ని ఆ సెక్రటేరియట్ లో వున్న శ్రీనివాసరావుకు అప్పగించాము. అతడి చర్యలను కనీసం మనకు కూడా చెప్పవద్దనీ చెప్పాం. ఈ విషయం శతృవులకు తెలిసిపోయింది. శ్రీనివాసరావును వివరాల కోసం బలవంత పెట్టారు. ఈ యిష్యూలో సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా రిక్రూట్ అయిన మాత్యూస్ ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. కానీ అతడి ట్రపుజర్ లో వున్న రికార్డ్స్ ద్వారా మనకు చాలా విషయాలు తెలిశాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు రాజన్ అనే కవ్వమ్స్ ఆఫీసరు హెడ్ అని తెలిసింది. అతనిమీద విజిలెన్సు లెన్సును యేర్పాటు చేశాను.

కర్నూల్ రామసింగ్, మేజర్ సశ్వేనాల రిపోర్టులు కూడా నన్ను కలవర పెడుతోన్నాయి. ఇదికాక, విశాఖ పట్నం నేవల్ క్వార్టర్స్—నాసేనా బాగ్ వాటర్ టాంకులో పాయిజన్ కలిపే ప్రయత్నం జరిగింది. కానీ దిలీప్ అనే యువకుడు ప్రాణాలకు తెగించి ఆ దుర్మార్గాన్ని ఆపగలిగాడు. అతని ప్రియురాలు పెద్దవాళ్ళందరినీ పోగేసుకు రావటం ఒక్కనిముషం ఆలస్యం అయితే అతని ప్రాణాలు పోయి వుండేవి. మనకు అక్కడ ఒక యిన్ ఫర్మేషన్ దొరికింది. అక్కడ సిద్ధూ అనే వ్యక్తి దొరికాడు. వాడికి ప్రస్తుతం కేబినెట్లో వున్న ఒక మంత్రితో సంబంధం వుంది.”

“ఎవరు సార్ ఆ మంత్రి?”

“సారీ! సాక్ష్యాధారాలు లేకుండా అటువంటి పెద్ద వారిమీద అభిమానాలు వ్యక్తం భావ్యంకాదు. నేచి

మాడండి మీశే తెలుసుంది.”

“మీ ప్లాను యేమిటి?”

“ముందు మనం శేబినెట్ మంగ్రులమీద లెన్సు యేర్పాటు చెయ్యాలి.”

“మేగాడ్ ప్రధాని ఒప్పుకొంటారా?”

“ఒప్పుకోరు, అందుకే ఆయనకు అసలు విషయం తెలియనివ్వం. రాష్ట్రపతితో చూచాయగా చెప్పాను. ఆయన ముందు ఒప్పుకోలేదు. కానీ దేశపరిస్థితిని వివరించాకే అయివ్వంగానే ఒప్పుకొన్నారు.”

“ఎప్పుడు మొదలుపెడతారు?”

“చూచాయగా అనుమానం వున్న వాళ్ళమీద ఇప్పటి నుండే మొదలుపెడదాం. మిగిలిన వాళ్ళమీద శేబినెట్ మీటింగు ఆయ్యాక మొదలుపెడదాం.”

“ఎనీ ఫర్ దర్ యిన్ ఫర్మేషన్.”

“యస్! ఇన్ ఫార్మర్ శేబినెట్లోనే వున్నాడని మనకు తెలిసింది కాబట్టి, ఆతడిని కనిపెట్టడానికి ఒక మార్గం వుంది. వరుసగా కొన్ని మీటింగులను యేర్పాటు చెయ్యాలి. ఒక్కో మీటింగులో ఒక మంత్రిని ఎలిమినేట్ చేస్తూపోతే, చివరకు కల్పిట్ దొరికిపోతాడు.”

“విషయాలను ప్రధానికి వివరించారా?”

“లేదు, ఆతడు పట్టుబట్టా మనం ఆ విషయాన్ని ప్రధానికి చెప్పలేము. ఆయన కదిలిపోతాడు. తన శేబినెట్ సహచరుడు దేశద్రోహానికి పాల్పడ్డాడన్న నిజాన్ని ఆయన సహించలేరు. ప్రజలకు కూడా ఈ విషయం తెలియకూడదు. తమను రక్షించాల్సిన నాయకులే యిటువంటి చర్యలకు పాల్పడుతోన్నారని తెలిస్తే పెద్ద అలజడి చెలరేగిపోతుంది.”

“అయితే ఏం చేద్దాం?”

“ముందు అతన్ని పట్టుకొనే మార్గం అలోచించాం గదా, ముందు దానిని అదుపులో పెడదాం.”

“అంటే అప్పటివరకూ ఇన్ఫర్మేషన్ లీకవుతోనే వుంటుందన్నమాట”

“లీకవుతుంది, అసలు విషయాలు బయటకు పోక్కవు. కేబినెట్లో చర్చించేటన్నీ నకిలీవి. అసలు డెసిషన్సును రాష్ట్రపతి తీసుకుంటారు. అక్కడినుండే అందరికీ ఆదేశాలు అందుతో వుంటాయి.”

మరో పావుగంట తరువాత మీటింగయిపోయింది.

9

లా మినిష్టర్ సంతసింగ్ చటుక్కున పాఠశాలకి దూరాడు.

అతడు అమృతసర్కు ఒక స్క్రెకట్ ఇన్ఫర్మేషన్ పంపాలి. ఇంట్లోంచి ఫోన్ చేస్తే దాన్ని ట్రాప్ చేస్తారు. కానీ యే హోటల్ లోనో కలుసుకుందాం అంటే అక్కడా అనుమానమే. తన కాదులో కూడా మైక్రో ఫోను లున్నాయని అతనికి అనుమానం. ఒక వ్యక్తిని అతడు సెంట్రల్ పాఠశుకు సరిగ్గా అయిదు గంటలకు రమ్మన్నాడు. ఇంట్లోంచి నాలుగు గంటలకే బయలు దేరాడు. కానీ స్పెషల్ బ్రాంచ్ మనుషులు తనను వెంటాడుతోన్నారని గమనించాడు.

వాళ్ళని తప్పించు నేటప్పటికీ తల ప్రాణం తోకకు వచ్చింది. అయిదు గంటలకు ముందుగానే అక్కడకు చేరాల్సింది ఆరు దాటిపోయింది. ఇలా జరుగుతుందని ముందే వూహించిన సంతసింగ్ తనతోసం ఆ వ్యక్తిని ఎంత రాత్రయినాసరే కాచుకుని వుండమని చెప్పాడు.

ఇప్పుడది మంచిదయింది.

సెంట్రల్ పార్కు ఆరు దాటినా కిక్కిరిస్తోంది.

ఎవరూ గుర్తుపట్టడానికి లేకుండా సెంట్ సింగ్ తన రూపాన్ని పూర్తిగా మార్చుకొన్నాడు.

పార్కులో చేరి చుట్టూ కలయికాకాడు సెంట్ సింగ్. అతడికి కావలసిన వ్యక్తి అశోకవృక్షాల అవతల వున్నాడు.

సెంట్ సింగ్ అక్కడకు గబగబా వెళ్ళాడు. అతడిని పలుకరించాడు.

“బాగా ఆలస్యం అయింది” దుసరుసలాడా దతడు.

“ఏం చెయ్యను! స్పెషల్ బ్రాంచ్ మనుషులను తప్పించుకుని వచ్చేసరికి నా కలప్రాణం తోక్కువచ్చింది” వునూరుమన్నాడు సెంట్ సింగ్.

“నీమీద నిఘావేకారా? ఎవరికయినా అనుమానం వచ్చిందా?”

“అనుమానం వచ్చినట్టుంది. లేకపోలే యిలా ఇరుగుదు.”

“ఈ బాధంతా ఎందుకు చక్కగా ఫోన్ చేసి మన టోడ్ లో చెప్పేయ్యచ్చు కదా?”

“ఏడిసినట్టుంది. బయట నిఘావేసినవారు ఫోన్ ను టాక్ చెయ్యరా? మా స్పెషల్ బ్రాంచ్ ని తక్కువ అంచనా వెయ్యకు. ఎంతటోడ్ లో మాట్లాడినా దాన్ని ఇట్టే డీటోడ్ చెయ్యగలరు. అంతెందుకు మనం ఈ నగరంలో యే హోటల్ లో మాట్లాడినా, కనీసం నా బంధువులు, స్నేహితులు—వార్య ఇళ్ళల్లోగాని కార్లలోగాని మాట్లాడినా ఇన్ ఫర్మేషన్ మా స్పెషల్ బ్రాంచ్ కి

తెలిసిపోతుంది. అందుకే ఇందిరాజీ హయాంలో—
ఎమర్జెన్సీ పెట్టినప్పుడు జగజీవన్ రాం వంటి ప్రముఖులు
ఇలా ఆరుబయటే చర్చించుకునేవారు. అందుకే ఆమెకు
జగజీవన్ రాం పార్టీ లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోతున్న
విషయం తెలియలేదు. ఇప్పుడు మనం ఆ నాయకుల
పంథానే అవలంబిద్దాం” అన్నాడు సంత సింగ్.

“సరే, విషయం చెప్పండి!”

సంత సింగ్ అటూ ఇటూ చూశాడు. ఎవరూ తనను
గమనించలేదని నిర్ధారించుకుని తృప్తిగా వూపిరి పీల్చాడు.
తర్వాత విషయం మొదలుపెట్టాడు. అలా చెబుతూ
చెబుతూ ఒక్కసారి అటూ ఇటూ తిరిగి యెవరూ తనను
కనిపెట్టడంలేదని నిర్ధారించుకుంటున్నాడు. నిమిష నిమిష
షానికీ తను కూర్చున్న బాగా మారుస్తోన్నాడు. విషయం
చెప్పటం పూర్తయ్యేటప్పటికీ అలా పదిగళాలు మారారు
వాళ్ళు.

కానీ ఇక్కడ తను ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొన్నా
అక్కడ భూపార్ ఛటర్జీ తను మధ్య జరుగుతోన్న
సంభాషణను యధాతథంగా వినగల్గుతోన్నాడని సంత
సింగ్ కు తెలియదు.

ఇక్కడే భూపార్ ఛటర్జీని, సంత సింగ్ తక్కువగా
అంచనా వేశాడు.

ఇలా జరుగుతుందని ముందే వూహించిన భూపార్,
పార్క్ కలలోనూ మఱికొన్ని బహిరంగ ప్రదేశాలలోనూ
తన మనుషులను ఏర్పాటుచేశాడు.

*

*

*

“ఏమిటి మీరు చెప్పేది?” ప్రధాని కోపంతో ఊగి
పోయాడు.

“ఇచ్చేదేముంది? మామీద అనుమానం వుంటే రిజిస్ట్రేషన్ యివ్వమని మీరు దైర్ఘ్యంగా అడగవచ్చు” హోంమంత్రి నేన్ కంఠం తీవ్రంగా వుంది.

“అసలు జరిగింది వివరంగా చెప్పండి!”

హోంమంత్రి మొహం ఎర్రనయింది. “మాకు పర్సనల్ గా ఎన్నో వుంటాయి. మంత్రి అయినంత మాత్రాన మాకు స్వతంత్రం వుండకపోలే ఎలా?”

“అబ్బా! జరిగింది చెప్పమంటున్నానుగా!” ప్రధాని గొంతులో విసుగు కనిపించింది.

“పర్సనల్ అన్నానుగా! అయినా యిక ఇచ్చేదేముంది? నాకు జాలీ అనే ఆమెతో సంబంధం వుంది. నిన్న స్పెషల్ బ్రాంచ్ మనుషులు నేను ఆమెతో వుండగా.... తర్వాత జాలీని ఇంటరాగేట్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించారట.”

“మీ మీద నిఘానా! మీరు నాకన్నా పెద్దవారు, దేశభక్తులు. క్షమించండి!” అంటున్నాడు ప్రధాన మంత్రి.

ఈలోగా ధూపాల్ చటర్జీ లోపలకు వచ్చాడు.

ప్రధాని ఆతనిమీద విరుచుకుపడిపోయాడు. “మీ లిమిట్సులో మీరు వుండాలి. ఏదో పెత్తనం ఇచ్చాం కదా అని ఇలా పరువు తియ్యటం బావోలేదు.”

ధూపాల్ మాట్లాడలేదు. తప్పు చెయ్యకపోయినా తప్పు చేసినవాడిలా తల వంచుకుని నిలబడ్డాడు. ఆతనికి ప్రధాని సంగతి తెలుసు. ఆయన కోపం కాటాకులమంట. ముందు యేదయినా అనేసినా తర్వాత బాధ పడ్డాడు. అందుకే ధూపాల్ చటర్జీ ఆతనికి యెదురుచెప్పలేదు.

“మినిష్టర్ మీద నిఘా యేర్పాటు చేశారట?”

“అవును సార్! తప్పనిసరయింది!”

“ఎందుకట? కేబినెట్ యేకరిమీదయినా అనుమానమా?”

“సార్! కేబినెట్ మినిష్టరయినంత మాత్రాన, అతడు ఈ దేశం పోయిపోయే కాకపోయేదు. ప్రస్తుతం జరిగే విషయాలనుబట్టి అలాచిస్తే హోదాలో వున్న వ్యక్తులే ఈ పని చేస్తోన్నట్టు విదితమయింది. అందరిమీదా లెన్సు యేర్పాటు చేశాం. చివరకు మీమీద, రాష్ట్ర పతిమీద కూడా. దేశంకన్నా ఎవరూ ముఖ్యం కాదు. నా పనికి అడ్డంకం పడే నన్ను రిజయిన్ చెయ్యమంటే చేస్తాను. లేకపోతే నా చర్యలను వ్యతిరేకించేవాళ్ళను రిజయిన్ చెయ్యమనండి!” ఎంత సౌమ్యంగా చెబుదామనుకొన్నా భూపాల్ గొంతులో తీవ్రత పెల్లుబిగి పెళొచ్చింది. అతడు తన సర్వీసులో యేనాడూ అంత తీవ్రంగా మాట్లాడివుండడు.

అతడంత తీవ్రంగా మాట్లాడేటప్పటికీ, ప్రధాని పరిసితిని అరం చేసుకొన్నాడు. “మిస్టర్ హోమ్ మినిష్టర్! ట్రయ్ టు ఎండర్ స్టాండ్ మీమ్!” అన్నాడు హోమ్ మంత్రివైపు తిరిగి.

“హానీ ఆ విషయం అలా వుంచండి. మొన్న అస్సాంకు కమెండోలను పంపాలని మనం నిర్ణయం తీసుకొన్నాం. కానీ మనం నిర్ణయం తీసుకొన్న సంఖ్యకు రెట్టింపుమంది కమెండోలు, అస్సాంకు కాకుండా బెంగాల్ వెళ్ళారు. ఇలా యెందుకు జరిగింది?” అడిగాడు హోం మంత్రి.

“ఒక్క ఆ నిర్ణయమే కాదు. మీరు కేబినెట్ తీసు

కొన్ని నిర్ణయాలు యేవీ యధాశయంగా అమలు జరగటం లేదు. ఆ ఆధికారాన్ని కేటినెట్టే నాకు ఇచ్చింది. నేను తీసుకొనే నిర్ణయాలు నా ఒక్కడివే కాదు, దేశ తేమాన్ని కోరే కొందరి ఆఫీసర్లవి, వాటిని రాష్ట్రపతి స్వయంగా అమలుపరుస్తున్నారు. ఈ విషయంలో అపారాలకు తావు లేదు.”

“అయితే నేను రాజీనామా చేశాను.”

ఛటర్జీవయిపు చూకాడు ప్రధాని, తర్వాత హోం మంత్రివయిపు చూసి “కొంచెం ఓపిక పట్టండి. కాదూ కూడదంటే మీ ఇష్టం” అన్నాడు.

హోం మంత్రి యేమనుకొన్నాడో యేమో మానంగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

10

“మిస్టర్ నువ్వు మమ్మల్ని ఏలా మోసం చేస్తావనుకో లేదు” కమేండర్ గొంతు తీవ్రంగా పలికింది.

అతడు దాదాపుగా వణికిపోయాడు. “నేను ఎవర్ని మోసం చెయ్యలేదు” అన్నాడు.

“చూడు మన నెంబర్ వన్నులు పంపిన రిపోర్టులను” అంటూ ఒక ఫైలును అతడి ముందుకు విసిరాడు కమేండర్.

“క్షమించండి! నేను కేటినెట్ నిర్ణయాలను యధాశయంగా మీకు వివరించాను” అన్నాడతడు, ఆ ఫైలును పరీక్ష చేసి.

“మిస్టర్! క్యాటినెట్ రాంకు మంత్రివి. నీకు తెలియకుండా ఎలా తీసుకుంటారు నిర్ణయాలు.”

“నిజం కమేండర్! అదే నాకూ ఆరంభం కావటం లేదు....”

“అవును, అర్థం కాదు. ప్రధానిమీద, అతని కటుంబం మీదా వీకలదాకా కోపం వుందనీ. ఎలాగైనా యీ ప్రభుత్వాన్ని కూల్చి నిన్ను దేశాధిపతి చేయ్యమని ప్రాధేయపడ్డావనీ నిన్ను నమ్మి మఠాలలో జాయిన్ చేసుకొన్నాము. ఇప్పుడు ఇలా చేశావు.”

“నన్ను నమ్మలే, నాకూ యే విషయమూ తెలియదని చెబుతున్నానుగా?”

“అయితే నీతో మాకు యేం పనివుంది? ఎలానూ ప్రభుత్వ చర్యలు నీకు తెలియవుగా?” అన్నాడు కమేండర్.

“అయితే....”

“ఏముంది? మాకు అవసరంలేని వ్యక్తులు మా సంస్థలో వుండకూడదు” అన్నాడు కమేండర్.

“సరే. మీ ఇష్టం” అంటూ కుర్చీలోంచి విడుదలగా లేచాడతడు.

అయితే! కమేండర్ చేతిలోని పిస్టల్ గర్జించింది. అతడి చాలి తూట్లుపడిపోయింది.

•

•

•

‘కాబినెట్ మంత్రి వాసుదేవ్ దారుణ హత్య.’

అన్న హెడ్లి శుభో మర్నాడు ప్రముఖ పత్రికలన్నీ అతడి జీవిత విశేషాలనూ, దేశానికి చేసిన నేరాలనూ ప్రకటించాయి. హత్యను తీవ్రంగా ఖండించాయి.

ప్రస్తుతం టార్జెట్ ఫారియోలెన్ గా వున్న వాసుదేవ్ ప్రధానికి కుడిభుజం. అతడు లేని లోటు యిక తీరనిది....

అనేకమంది ప్రమాఖులు తమ సందేశాలను పంపారు.

భూపాల్ చటర్జీ చదువుతోన్న ప్రతికను ప్రక్కన పెట్టాడు. నెమ్మదిగా లేచి కాన్ఫిడెన్సియల్ రోజు పుట తెళ్ళాడు. రోజులోంచి ఒక బ్లూ ఫైలును తీశాడు. దాంట్లోంచి ఒక కాగితం బయటకు తీశాడు.

అది వాసుదేవ్ మీద తయారుచేసిన చార్జీషీట్.

అతడిని దేశద్రోహిగా నిరూపించటానికి తగిన సాక్ష్యాధారాలన్నీ ఆ ఫైలులో వున్నాయి.

భూపాల్ ఆ కాగితాలను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చింపేశాడు.

తర్వాత వాటిని ట్రేలో వేసి తగలబెట్టాడు.

దేశానికి పట్టిన వీడ వదిలిందని హాయిగా నిట్టూర్చాడు.

ఆ ఫైలు ప్రక్కనే మరో ఫైలుంది.

అందులో లా మినిస్టర్ సెక్రటరీ వివరాలున్నాయి.

అతను కేబినెట్ రహస్యాలను పంజాబు ఉగ్రవాదులకు అందజేశాడు. కానీ అతడి ఉద్దేశ్యం ఎవరినీ మోసం చెయ్యాలని కాదు. పంజాబు తీవ్రవాదులమీద చర్యలు తీసుకుంటే అక్కడ అరాచకం పెరిగిపోతుందన్న వుద్దేశ్యంతో. అంతేకాదు, వాళ్ళకి సమాచారాన్ని అందజేసి వాళ్ళదగ్గర నుండి దానికి పదింతులు సమాధానాన్ని రాబడుతూన్నాడు. అతడు జాతిశ్రేయస్సు కోసం కన్నా దేశశ్రేయస్సుకు పాటుపడ్డాడు. ఆ ఫైలును కూడా చింపేశాడు భూపాల్. కానీ సెక్రటరీ పంజాబ్ హిట్ లిస్టులో చేరాడన్న విషయం అతనికి తెలియదు.

అక్షరమేళన

వారిశ్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

“మిట్ మై ఫ్రెండ్ మిస్టర్ శ్రీనాథ్.”

“హీ ఈజ్ పెంకటసుబ్బయ్య, మేనేజర్, ప్రసాద్ ఇండస్ట్రీస్.”

పరిచయం చేశాడు కిరణ్.

ఇద్దరూ షేక్ హ్యాండ్స్ ఇచ్చుకున్నారు.

ముగ్గురూ బార్ లోకి వెళ్ళారు.

“ఏరా మందు పుచ్చుకుంటావా?” అడిగాడు కిరణ్.

“నీ దయవల్ల ఇంకా మొదలు పెట్టలేను” అన్నాడు శ్రీనాథ్ నవ్వుతూ.

“పెద్దవా! అమెరికాలో ఉండేవాడివి మందు కొట్టడం మొదలుపెట్టలేదా! షేమ్!..... షేమ్!.....!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ చిత్తరపోయాడు.

“ఆ.....” అన్నాడు.

కిరణ్ కన్ను గీటాడు.

“అమెరికాలో వున్నంత మాత్రాన తాగుడు నేర్చుకోవాలని ఎక్కడుందిలే!” అన్నాడు పెంకటసుబ్బయ్య.

“యూ ఆర్ కరెక్ట్ సార్!” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“మీరు అమెరికాలో వుంటారా?” అడిగాడు పెంకట

సుబ్బయ్య శ్రీనాథ్ ని.

“అవున్నా! నాకు ఇంజనీరు. ఈమధ్యనే చచ్చాడు ఇండియాకి. పెళ్ళి చేసుకుని టైంలో సహా పెళ్ళిపోతాడు. కదరా!” అన్నాడు కిరణ్.

కిరణ్ చెప్తున్న పచ్చి అబద్ధాలకు విసుపోతున్న శ్రీనాథ్ తేయకుని “అవునవును....” అన్నాడు.

“ఏడి అంతుల్ యెప్పుడో పాలికేళ్ళ క్రితమే నెటిల్ అయిపోయాడు అమెరికాలో. ఆయన పేరు వీరన్న. అయితే వీరేన్ అంటూంటారు ఫ్రెండ్స్. పెద్ద స్కాలర్ లెండి ఆయన. విస్కాన్సిన్ యూనివర్సిటీలో ఎం.ఇ., డిగ్రీ తీసుకున్నాడు. హైదరాబాద్లో పి.హెచ్.డి. చేశాడు. ఆయన ఇంటలిజెన్స్ చూసి అమెరికావాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయారనుకోండి. అక్కడే ఓహియో నార్త్ యూనివర్సిటీలో సివిల్ ఇంజనీరింగ్ అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా చేరిపోయాడు. ప్రస్తుతం న్యూ మెక్సికో యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నారు. మనవాడు గూడా అక్కడే ఎమ్.ఇ., మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచేశాడు.”

ఈ కుత్రాడు అమెరికాలో ఎమ్.ఇ., చదివాడా అని వెంకటసుబ్బయ్య ఆశ్చర్యంగా శ్రీనాథ్ ని చూస్తున్నాడు.

కిరణ్ యూనివర్సిటీ పేర్లతో సహా చెప్తూ సారకాయలు కోస్తుంటే ది తరపోతున్నాడు శ్రీనాథ్.

నీవరు ఆరర్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడు.

“యం నీ. విస్కీ క్వార్టర్, రెండు యాపిల్ జ్యూస్” చెప్పాడు కిరణ్.

వెంకటసుబ్బయ్య క్వార్టర్ విస్కీ తాగేసి కూర్చు

న్నాడు. కిరణ్ మరొక క్వార్టర్ తెప్పించాడు.

“కిరణ్! నిన్ను చూస్తే భలే ఖమ్మత్తుగా వుంటుందయ్యా! నీ నెలజీతం ఒక్కకోజాలో ఇలా తగలేస్తావు! మరి నెలంతా ఎట్లా నెట్టుకొస్తావో యేమోగాని, అసలు నువ్వు ఉద్యోగం ఎందుకు చేస్తున్నావా అని?” అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

“మీరంటి పెద్దవారిని ప్రసన్నం చేసుకుంటే ముందు ముందు పెద్ద వుద్యోగం దొరక్కొందా పోదా? అని నమ్మకం. ఇక డబ్బుజేవుంది? వీదో అత్తగార్చిన కట్నం మీదే నడచి నస్తున్నది” అన్నాడు కిరణ్ నివ్వకుండా.

శ్రీనాథ్ కు పరిసితి అర్థంకావడంలేదు.

ఈ ముసులాయన ముందు తనను అమెరికాలో ఇంజనీర్ అని పొగడ్డం ఎందుకు?

ఈయన చేతిలో యేవుంది?

అవసరంగా కిరణ్ ఆయన్ని కా....కా....పడతాడా?

వీదో లాభం వుంది. అదేమిటో శ్రీనాథ్ బుర్రకి కట్టడంలేదు.

“మన ప్రాప్రయిటర్ గారి అమ్మాయికి సంబంధాలు చూస్తున్నారటగా? యేం పార్?” అన్నాడు కిరణ్.

“అవును. దశరథ్ చెప్పాడు.”

“ఆ అమ్మాయి పేరు మీకు తెలుసా?”

“అయ్యో! ఎందుకు తెలీనూ? చిన్నప్పటి నుంచి తెలుసు. మా అమ్మాయికోపాటు తిరిగేది. నన్ను అంతుల్ అంతుల్ అంటూ చాలా రెస్పెక్టుగా పిలుస్తూంది. ఆ అమ్మాయి పేరు వందిత” అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

“ఇంజనీరింగ్ చదివింది అనుకుంటాను.”

“అవును.”

“మా వాడికి ఆ మాచ్ చూడగూడదూ?” అన్నాడు కిరణ్.

క్రినాథ్ అయోమయంలో పడిపోయాడు. ఏదో చిన్న అబద్ధంలో విజినెస్ పెట్టొచ్చు అనుకుంటుంటే వీడు యేంకా పెళ్ళి సంబంధమే మాట్లాడేస్తున్నాడే అని భయపడిపోతున్నాడు.

“చూడొచ్చు! కాని మీవాడు ఎంతలో వున్నాడో? ఆ ప్రసాద్ పీనాసిరకం. కదురుతుందా అని” అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

“ఏ విషయం గురించి?”

“పెళ్ళి సంబంధంలో యింకా దీన్ని గురించి వుంటుందయ్యా! అదే కట్నం విషయం. ఆ మెరికాలో ఇంజనీరింగ్ చదివి వచ్చాడంటే అదీ మీ కులంలో ఏ పాతిక లక్షలో కట్నం డిమాండ్ చేస్తాను.”

“నో....నో....మా వాడు అటువంటివాడు కాదు లెండి. కాకపోతే మావాడి విజినెస్కి పెట్టుబడి పెడితే చాలు. ఏరా?” అన్నాడు కిరణ్.

“ఆ...అవునవును ” అన్నాడు క్రినాథ్ ఏమని చెప్పాలో తోచక.

“మనవాడు పెళ్ళికాగానే న్యూమెక్సికో వెళ్ళి పోతాడు, పదిలక్షలు ఇస్తే చాలు. ఆ మెరికాలో మనం టెన్ పర్సెంట్ కాపిటల్ పెడితే నెటి పర్సెంట్ పెడ్యూల్ బాంక్ ఆస్తి ఇస్తుంది. నో వన్ ఫ్రోర్తో అక్కడ ఇండస్ట్రీ స్టారు చేస్తాను” చెప్పాడు కిషోర్.

“పది లక్షలయితే ఒప్పుకుంటారేమో? ఆ మెరికా

సంబంధం గదా! ఇద్దరమ్మాయిల్ని ఇండియాలోనే ఇచ్చాడు” అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

“మన ప్రాప్రయటర్ గారితో మీరు కొంచెం చనువుగా వుంటారు గదా! అందుకని చెపుతున్నాను. అదీ గాక అమ్మాయి ఇంజనీర్ కాబట్టి మా వాడు కన్సేషన్ తో ఓప్పుకుంటాడు.”

వెంకటసుబ్బయ్య కల వూపాడు.

“మా వాడు అమెరికాలో బిజినెస్ ప్లాన్ చేసే మీరు, నేను గూడా ఒకసారి సరదాగా వెళ్ళి చూసొద్దాం” అన్నాడు కిరణ్.

వెంకటసుబ్బయ్య నోరు తెరిచి “యెక్కడికి....?” అన్నాడు.

“ఇంకెక్కడికి అమెరికాకే” అన్నాడు కిరణ్ నవ్వుతూ.

“అమెరికా వెళ్ళడం మన జాతకంలో వుందంటావా?” అన్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య ఆశగా.

“మీ రి వెళ్ళి వదర్సండి. తెలుస్తుంది” అన్నాడు కిరణ్.

స్క్రెల్లా ఫియట్ కారులో కూర్చుని శ్రీనాథ్ కోసం కలురు చేశాడు కిరణ్.

మహాలింగపురంలో చిన్న టౌట్ వహాన్ లో అద్దెపంతున్నాడు శ్రీనాథ్. అద్దె నెలకి రెండొందలు.

ఇల్లుగలవారి పనిమనిషి వచ్చి చెప్పింది మీ కోసం యెరలో కారులో వచ్చారని. తన కోసం కారులో వచ్చినవా దెవరా...? అని ఆలోచిస్తూ వచ్చాడు శ్రీనాథ్.

“ఒరేయ్!....శ్వరగా ...రా పోదాం” అన్నాడు
కిరణ్ కారులా కూర్చుని చెయ్యి వూపుతూ.

“నువ్వట్లా? ...ఎవరో అనుకున్నాను. కారు దిగవా
యేమిటి? పద రూమ్లోకి” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“రూమ్లోకి ఎందుకు? పోదాం పద. తొందరగా
డ్రెస్ చేసుకో.”

“పోయ్యిమీద బీ పెట్టాను. తాగిపోదాం” అన్నాడు
శ్రీ థ్.

కిరణ్ కారు దిగి రూమ్లోకి వెళ్ళాడు.

“ఏం రూమ్రా ఇది డర్టీ” అన్నాడు మర్రిపోల
కూర్చుని.

“ఏదోలేరా! నిరుద్యోగి ఇంతకంటే మంచిది ఎక్కడ
భరించగలడు?” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“నోశ్యుయ్! నిరుద్యోగం సంగతి మర్రిపోల. నువ్వు
కాబోయే ఇండస్ట్రియలిస్ట్వి. దర్జాగా వుండడం
శేర్చుకో. బీద ఆరుపులు మానెయ్.”

“అదిసరే గాని నన్ను ఇలా వుంచడల్చుకోలేదా?
ఏం కోరికలురా బాబూ! ఇంజనీరింగ్ అమెరికాలో చదివా
ననీ, మా అంకుల్ ఎవడో ప్రొఫెసర్ అనీ....”

“వెయ్యి అబద్ధాలాడి ఒక పెళ్ళి చెయ్యమన్నారు.
మైండిట్.”

“మరీ ఇంత దారుణంగానా?”

“దారుణం యేవుంది? నువ్వు ఇంజనీరింగ్ చదివావా
లేదా? అది అమెరికాలో అయినా ఒకటే ఇండియాలో
అయినా ఒకటే.”

“అది సరే!—....”

“ఓ....శ్వరగా రెములు. పోదాం. రేపు మనం

“పెళ్ళిచూపులు చూడాలి.”

“ఎవర్ని?”

“ఇంకెవర్ని? మా పాప్రయిటర్ మాతుర్ని!”

“అరేయ్ బాబూ! నా కందుకో భయంగా వుందిరా!
ఈ నాటకం అడడం నావల్ల కాదు.”

“ఛైర్మన్ ధనలక్ష్మీరా బడుదాయ్! నీ కందుకు నే
నున్నానుగా” అన్నాడు కిరణ్.

ఇద్దరూ ‘టీ’ తీసుకుని బయటేరారు.

కిరణ్ సరాసరి మాంట్ రోడ్ లో వున్న రేమాండ్స్
షోరూమ్ ముందు కారు ఆపాడు.

“పద....” అన్నాడు కిరణ్.

“నే నెందుకూ? నువ్వెళ్ళి కొనుక్కురా!”

“బట్టలు నాక్కాదురా! నీకే ”

“నాకా!”

“అవును. ఇలా పిచ్చి పిచ్చి బట్టలు తీసుకుని తిరుగు
తుంటే నువ్వు ఇంజనీరింగ్ చదివావని ఎవడూ నమ్మడు.
కాబోయే అమ్మాయి.... సారీ.... భార్య కళ్ళు మెరిసి
పోయేటట్లు వుండాలి. దిగు.... దిగు....” అని తొందర
పెట్టాడు.

అరడజను జతలు ప్యాక్ చేయించి, విడుదలు దిల్లు
కట్టాడు. షాపింగ్ చేసి అతనికి కావల్సిన వస్తువులన్నీ
కొని వి.వి.పి. నూట్ శేన్ లో సర్ది ఇచ్చాడు.

కారు సునీత ఫ్లాట్స్ పార్కింగ్ ప్లేస్ లో ఆగింది.

తెల్లటి యూనీఫాం గా వున్న వక్రరాడు కారు దగ్గర
లోచ్చి ఎవ్ చేసి డిక్కి తీసి నూట్ శేన్ అందుకొన్నాడు.

లిఫ్ట్ నాలుగో అంతస్తులో ఆగింది.

ఫ్లాట్ నెంబర్ దెబ్బేనీడు.

అత్యంత ఆధునికంగా వుంది ఫ్లాట్. శేటెస్టు డిజైన్
నులో ఈమధ్య నే కట్టాను.

“ఈ ఫ్లాట్ యెవరిది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు
క్రిస్టాఫ్ లోపల వున్న ఫర్నిచర్ చూస్తూ.

రెండు బెడ్ గూమ్స్ యెయిర్ కండిషన్ చేసి
వున్నాయి.

“నీదే” అన్నాడు కిరణ్.

“అంటే....”

“అదంతే. అమెరికాలో ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న
వాడు ఎంత దర్జాగా వుండాలి?”

“ఈ ఫ్లాట్ కి అదె?”

“నెలకి మూడువేలు.”

“మెగాడ!” అదిరిపడాడు.

“డ్రాంట్ నీ నీల్స్. ఇక నువ్వు నేలమీద నడిస్తే
వూరుకొను, ఎవడికీ అనునుమానం రాకుండా రిషేప్
చెయ్యి. ఎక్కడికెళ్ళినా కారు యూజ్ చెయ్యి. కర్రా
డితో సుప్రియాలో ఫోజనం లెప్పించుకో. ఎం తోచక
పోతే ఏదైనా సినిమా కట్టు. అవసరం అనుకుంటే
ఇంటికి ఫోన్ చెయ్యి” చెప్పాడు కిరణ్.

“ఈ కారు గూడా అద్దెదేనా?”

“నో....కొన్నాను నిన్ను నీ.”

“నా దగ్గర లై సెన్స్ లేదుగా!”

“ఓ....భయపడకు. డబ్బుండా లేగాని అన్నీ పరిగెత్తు
కొస్తాయి” అని ధైర్యం చెప్పాడు కిరణ్.

“ఏమిరా నా కొంప ముంచురావేమా? దడగా
వుంది” అన్నాడు క్రిస్టాఫ్.

“చాకలో అమెరికా ఇంజనీర్ దొరుకుతున్నాడంటే

ఎగిరి గంలేకాడట రాశేంద్రప్రసాద్. పంకటసుబ్బయ్య సంబరంగా చెప్పాడు. ఈ మాచ్ కదురుతుంది. డోంట్ వర్రీ. నందిత బ్యూటీ చూస్తే నువ్వెన్ని అబద్ధాలైనా చెప్పేస్తావ్” అని నవ్వాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ మాట్లాడలేదు. అతనికి అంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. చిన్న రూమ్ లో వుండేవాడికి ఒక్కసారిగా ఏ.సి. ఫ్లాట్, కారు, నౌకరు వచ్చేసరికి మతిపోయింది.

“సీ....యూ! విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్” అని పెళ్ళి పోయాడు కిరణ్.

టీపాయ్మిద వున్న కారు తాళాలు చేతిలోకి తీసుకుని ఆలోచనలోకి జారిపోయాడు శ్రీనాథ్. తనకు తెలియకుండానే రొంపిలోకి దిగుతున్నట్లు యేదో అనుమానం మొలకెత్తుతోంది మనసులో. కిరణ్ తనతోసం ఎందుకు చేస్తున్నాడు ఇదంతా?

ఎంత ఆలోచించినా అతనికి సమాధానం దొరకడం లేదు.

మర్నాడు ఉదయమే కిరణ్, విజయ అతని ఫ్లాట్ కి వచ్చారు. అప్పుడే టిఫిన్ చేసి అలవాటు ప్రకారం వాంటెడ్ కాలమ్స్ పెతుకుతున్నాడు పేపర్లో.

కిరణ్ భార్యని వెంట తీసుకుని వచ్చేసరికి కంగారు పడ్డాడు.

“ఇంకా రెడీ కాలేదా?” అన్నాడు వస్తూనే కిరణ్.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు శ్రీనాథ్ ఆయోమయంగా.

“ఇంకెక్కడికి? పెళ్ళి చూపులకి.”

శ్రీనాథ్ సిగ్గుపడ్డాడు.

“జస్ట్ మినిట్...” అని బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. పదినిముషాల తర్వాత వచ్చాడు శ్రీనాథ్.

“ఇప్పుడు స్వార్థగా వున్నావురా!” అని మెచ్చుకున్నాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ పాడగరి, తెల్లటి రంగు రెడీ మేడ్ బట్టలో ట్రిమ్మగా మస్తాబయ్యేసరికి అందంగా కనిపిస్తున్నాడు. మగ్గురూ కాళ్లో బయల్దేరాడు.

వీళ్ళలోనూ మే యెదురు చూస్తున్నట్లు పోర్టికలోని నిల్పుని వున్నాడు రాజేంద్రప్రసాద్.

కారు దిగగానే వివచేశాడు అందరికీ,

ఆతన్ని చూడగానే విజయ ముఖం ఎర్రబడింది లోపంతో, బలవంతంగా లోపాన్ని అణచుకుంది.

హాల్లో కూర్చున్నారూ మగ్గురూ, తర్వాత వెంకట సుబ్బయ్య గూడా వచ్చాడు. రాజేంద్రప్రసాద్ బ్రతిమాలినా ఆయన యెదురుగా కూర్చోవడానికి ఒప్పుకోలేదు.

దశరథ్ ని, ఆతని భార్య రేవతిని పరిచయంచేశాడు రాజేంద్రప్రసాద్.

రేవతి లోపలకు వెళ్ళి నందిరను తీసుకొచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది.

నందిర “నమస్తే” చెప్పింది.

శ్రీనాథ్ కంగారుగా ప్రతి నమస్కారం చేశాడు. ఆతన్ని ధైర్యంగా వుండమని కళ్ళతోనే చెప్తున్నాడు కిరణ్. అప్పుడప్పుడు మోచేత్తో పాడవడం, గిల్లటం వంటివి చేస్తున్నాడు.

నందిర రెండ్రొకంటే పాడుగా వుంది. గుండ్రటిముఖం. ఆ ముఖంలో ఆత్మవిశ్వాసం తొడికిసలాడుతోంది. ఆమె కళ్ళు నూటిగా చూస్తున్నాయి శ్రీనాథ్ ని గుచ్చిగుచ్చి.

శ్రీనాథ్ పర్సనాల్టీ అందరికీ నచ్చినట్లే కనిపించింది

కిరణ్ చెప్పినట్లుగా అమెరికా విశేషాలు బట్టిపట్టి అప్ప
గించేశాడు శ్రీనాథ్.

శ్రీనాథ్ కి తల్లిదండ్రులు లేరనీ, బ్రదర్స్ లో
కాంటాప్టులేవనీ తెలిసి సంతోషించాడు రాజేంద్ర
ప్రసాద్. దశరథ్ కి గూడా ఈ సంబంధం వచ్చింది.
పెళ్ళికాగానే అమెరికా వెళ్ళిపోతున్నందున అతనికి
ఇబ్బంది ఏమీలేదు.

“అమెరికాలో ఏం ప్లాన్ చేస్తున్నారు? ఎంత
కావాల్సి వుంటుంది?” అని అఖిలానిగా అడిగాడు రాజేంద్ర
ప్రసాద్.

“మీ జనరేటర్స్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ ప్లాన్ చేస్తు
న్నాను ఆసియాలో మంచి డిమాండ్ వుంది” చెప్పాడు
శ్రీనాథ్.

“అవును. మీరు చెప్పింది నిజమే. కరెంట్ లోత
లోతలోతలోకి వెళుతున్నది గూడా.”

“మా యూనివర్సిటీ రిసెర్చ్ సెంటర్ లో నమూనా
తయారుచేశాం. కి లో సి స్ లో పెద్ద శబ్దాలేకుండా
గ్నూక్ గా వదులుతుంది. లో కాస్తు. ఈజీ మెకానిజం.
మిడిల్ క్లాస్ ఫామిలీ వాళ్ళు గూడా కొనుక్కోరచ్చు.”

శ్రీనాథ్ మీ జనరేటర్ గురించి వివరాలు చెప్పాడు.
పదిలకులు వుంటే చాలు అన్నాడు.

రాజేంద్రప్రసాద్ కి అతని ప్రతిపాదన వచ్చింది.
నందితగూడా ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీర్ కాబట్టి ఇద్దరూ
కలిసి సక్సెస్ ఫుల్ గా ఇండస్ట్రీ డెవలప్ చేస్తారని అతనికి
నమ్మకం కలిగింది.

కిరణ్ తనకి చెప్పు ఫ్రెండ్ అని చెప్పాడు శ్రీనాథ్.

గంట తర్వాత హుల్ డ్రింక్స్ మాత్రం తీసుకుని

బయల్‌రారు ముగ్గురూ.

శ్రీశేంద్రప్రసాద్, ద శ ర థ్ గేటువరకు వచ్చి
సెండాక్ చెప్పారు.

నందిత కళ్ళలో నీ వీడ్కోలు చెప్పింది శ్రీనాథ్‌కి.
సాయంకాలం మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు
వెంకటసుబ్బయ్య.

ఆ పూట ఆతను ఆఫీసుకు రాలేదు.

ఈ వెనింగ్ వచ్చి కిరణ్‌ని తీసుకుని మాంట్‌కోర్డుకి
బయల్‌రదికాడు వెంకటసుబ్బయ్య. వెళ్ళి తుదిరినందుకు
అనందపడి శ్రీశేంద్రవిలాస్‌లా హాథ్ బాటిల్ విస్కీ తాగి
కక్కుకున్నాడు వెంకటసుబ్బయ్య.

29

శ్రీనాథ్, నందితల వెళ్ళింది.

నెల తర్వాత హనీమూన్ నుంచి తిరిగివచ్చారు. వచ్చి
రాగానే కిరణ్‌తోసం ఇంటికి వచ్చాడు శ్రీనాథ్.

“ఏమంటున్నది నందిత?” ప్రశ్నించింది విజయ.

“ఓ ఈజె నైన్ గర్ల్” చెప్పాడు శ్రీనాథ్.

హనీమూన్ కబుర్లు చెప్పాడు చాలాసేపు. ఆతను
చాలా సంతోషంగా వున్నాడు.

“పాత జీవితం అంతా వీడకలలా వుందిరా! ఇప్పుడు
నేను స్వర్గంలో వున్నట్లు ఫీలవుతున్నాను. ఐ యామ్
బెరి బెరి హేపీ. ఇదంతా నీవల్ల నేరా” అన్నాడు
శ్రీనాథ్.

“ఇప్పుడు సుఖంగా వుందని పొంగిపోకు. ముందు
ముందు కష్టాలు యెదురై నా ఎదుర్కొనే ధైర్యం సంపా
దించుకోవాలి” అన్నాడు కిరణ్.

“కష్టాలు నాకు కొత్తకాదు.”

“గుడ్. ముందే చెప్తున్నా నువ్విప్పుడు సానెటిలో చాలా గొప్పవాడివి. నేను మీ మామగారి ఇంట్లో చిన్న ఉద్యోగిని. కాబట్టి మనం దూరం దూరంగా వుండడం మంచిది. ముఖ్యంగా ఆఫీసులో నన్ను కలుసుకోవద్దు. ఎప్పుడైనా ఇంటికిరా” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ భిన్నుడయ్యాడు. ముఖం వెల వెలపోయింది. “అవేం మాటలా! నేను యెంత గొప్పవాడినైనా అదంతా నీకల్లానే. మన ఫ్రెండ్‌షిప్‌కి అవేం అడ్డు రాకూడదు” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“జోంట్ ఓల్ డ్రామా టైలాగ్స్. నేనేం చెప్పినా దానికి కొంత అర్థం వుంటుందని గ్రహించు” అన్నాడు కిరణ్.

“ఏమారా! నీ మాటలు నాకేం అర్థం కావడంలేదు.”

“అవే అర్థమౌతాయిలే. ఇంకొక నెలకోజాలు అగి నీ ప్లాన్ మీ మామగారి ముందు పెట్టు. ఏమంటాడో చూద్దాం” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ కల వూపాడు.

విజయ అతన్ని డిస్నర్‌కి వుండమన్నా నందిత ఎదురు చూస్తుందని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఈసారి చాలా లేటవుతోంది కిరణ్” అంది విజయ అతని ప్రక్కనే కూర్చుంటూ.

“ఏం?”

“ఇంతవరకు కథ ముందుకు జరగడంలేదు రాజేంద్ర ప్రసాద్ విషయంలో.”

“ఇదిగో ఇక మొదలవుతోంది చూడు.”

“శ్రీనాథ్ గూడా అనుమానిస్తుండేనా ! రాజేంద్ర ప్రసాద్ మర్డర్ జరిగాక,”

“నీకా అనుమానం ఎందుక?”

“ఇతను మీ కోర్క్ డ్రెండ్ గదా!”

“అయితే ఏం?”

“అతనికి ఇంబండి గదా!”

“అంతేగదా! అతన్నేం మద్దాయని చెయ్యడంలేదు మనం. వాళ్ళ మామని మర్డర్ చెయ్యమని పంపడంలేదు. ముందెప్పుడో పోలీసులు అనుమానిస్తారు దట్సార్.”

“క్రినాథ్ ఏం ప్లాన్ చేస్తున్నాడు?”

“బిబినెస్. మీనీ జనరేటర్స్ ఇక్కడే మాన్యుఫ్యాక్చర్ చేసేందుకు ప్లాన్.”

“ఇప్పుడు తేలిపోతుందన్నమాట క్రినాథ్ అమెరికా అలుడు కాదని.”

“ఎలా తేలుతుంది?”

“అమెరికా తిరిగి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించడు కాబట్టి.”

“దాంజే వుంది? అమెరికాలో చదువుకున్నవాళ్ళు అక్కడే సెటిల్ అయిపోవాలా?”

“అతను సెటిల్ అవుతానని కోరికలు కొయ్యబట్టేగదా పిల్లనిచ్చింది.”

“కావచ్చు. అమ్మాయి కళ్ళముందే వుంటానంటే యే తండ్రి అయినా అధ్యంతరం చెప్పడు” అన్నాడు కిరణ్.

“ఇతనికి వాళ్ళ మామకీ ఎలా చెడుతుంది? నాకు ఆరంభకావడంలేదు” విజయ.

“ఇండియాలో సెటిల్ కావడానికి రాజేంద్రప్రసాద్ ఒప్పుకున్నా అతని బావమరిది దళరథ్ చస్తే ఒప్పు కోడు”

“ఏం?”

“ఎదురుగా ఆలుడు వుంటే బావమరదిమిద ఎవరికి ప్రేమ వుంటుంది?” అని నవ్వాడు కిరణ్.

అందులో వున్న లాజిక్ నెమ్మదిగా అర్థమవుతోంది విజయకి.

నెల గడిచిపోయింది.

తను ఇండియాలోనే ఇండస్ట్రీ స్టూడు చేసే విషయం మామగారితో మాట్లాడే ముందు నందితకు కూడా చెప్పడం మంచిదని అనిపించింది శ్రీనాథ్ కి. పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచి టెక్నికల్ సర్వీసులో విహరిస్తున్నట్లుగా వుంది అతనికి, అది ఎక్కడ జారిపోతుందోనని భయం పట్టుకుంది ఇప్పుడు. ఆ కల కాశ్వరం చేసుకోవాలని తాపత్రయ పడసాగాడు.

గోడమీద వున్న డిజిటల్ క్లాక్ పడకొందు గంటలు చూపుతోంది. ఎర్రటి అంకలు త్వర త్వరగా మారి పోతున్నాయి. సిటిజన్ క్వార్టర్స్ క్లాక్ పడకొందు గంటలు కొట్టింది.

టి.వి.లో ‘బూ లగూన్’ వస్తోంది. బ్రూక్ ఫీల్డ్స్ నగ్నంగా సముద్రపు ఇసుకలో పరిగెత్తుతోంది.

వీ.సి. సన్నగా చప్పుడు చేస్తోంది.

ఆలివ్ గ్రీన్ డిజైన్స్ చాల్ పేపరు షాండిలిర్స్ బెల్ గులా అద్భుతంగా కనిపిస్తోంది. ఆ గది అందాన్ని రెట్టింపు చేస్తోంది.

శ్రీనాథ్ డబుల్ కాట్ మీద పడుకుని టి.వి. చూసు న్నాడుగాని అతని మనసు ఎక్కడో వుంది. నందితతో ఆ విషయం ఎలా మొదలుపెడితే బాగుంటుందో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ మి మనసు చాలా సున్నితంగా వుంటుంది

దని సంగతి ఈ రెండు నెలల్లో చాగా అర్థం చేసుకున్నాడు.

నందిత సోఫాలో కూర్చుని ఛేక్ నవలలో లీనమైంది. పుస్తకం మొదలుపెట్టిందంటే అది పూర్తయ్యేవరకూ ఆమె నిద్రపోదు.

ఆమె సోజోకలర్ ఇంటర్వ్యూ నెటిలో ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది. రెల్లటి పాలరాతి విగ్రహం గుర్తుకొస్తోంది నందితను చూస్తూవుంటే.

శ్రీనాథ్ కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచనలో వుండిపోయాడు. అరగంట కర్వార నందిత రైట్లు ఆఫ్ చేసి, బెడ్ లాంప్ ఆన్ చేసి వచ్చిన సంగతి ఆతను గమనించలేదు.

“డియర్!”

శ్రీనాథ్ చెవికి వందిత మృదువైన పెదవులు మెత్తగా తాళాయి. పట్టుకుచ్చు వంటి ఆమె జాట్లు ముఖంమీద గిరిగింతలు పెట్టింది.

“డార్లింగ్!”

శ్రీనాథ్ ఆమెను మీదికి లాక్కున్నాడు.

నందిత చేతులు ఆతన్ని పాముల్లా చుట్టుకున్నాయి.

ఆతని చేతులు ఆమె నెటిని నెమ్మదిగా తొలగించాయి. ఆమె ఆతని కాగిలిలో కరిగిపోతూ వున్నది.

“డార్లింగ్!”

“ఓహో....” మృదుగా అంది నందిత. ఆమెకు నిత్యమూరనంగా వుంది ఆ అనుభవం. గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా, శరీరం కరిగిపోతున్నట్లుగా వుంది.

“నందితా, మనం త్వరలో విడిపోతున్నాం” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

ఆమె పులిక్కిపడింది.

“ఇంపాజిబుల్” గట్టిగా అరిచింది.

“ఒక వారంలో న్యూమెక్సికో వెళ్తున్నాను.”

“ఏం?”

“ఎన్నాళ్ళు మామగారింట్లో వుండాలి? యేదోక మార్గం చూసుకోవాలి గదా! ఆమెరికాలో మిసీ జన రేటర్ ఇండస్ట్రీ స్టారు చెయ్యాలి. ఇక్కడా అక్కడ లంచాలిస్తే లె సెన్సులు రావు. అంతా రూల్ ప్రకారం చేస్తారు. కనీసం సంవత్సరమైనా పడుతుంది. అన్నాళ్ళూ నేను అక్కడ మా అంకుల్ ఇంట్లో వుండి పనులు చూసుంటాను. నువ్వు ఇక్కడ వుండు. ఏం?”

“ఛో....”

“ఏమిటి ‘ఛో’?”

“నేనిక్కడ ఒంటరిగా వుండడం.”

“మరెలా?”

“నేనూ వస్తాను.”

“ఎలా కుదురుతుంది? నేను పగలంతా యొక్క డెక్కడో తిరుగుతుంటాను, పనులమీద న్యూయార్క్ వెళ్తుంటాను. నీకు బోర్ గా వుంటుంది. అదీగాక సంపాదన లేకుండా ఫ్యామిలీ మెయింటెన్ చెయ్యడం కష్టం. ఇండస్ట్రీ మొదలైన కర్వార నిన్ను తీసుకళ్తాను. ఏం?”

“ఆ ఇండస్ట్రీ యేదో ఇక్కడ పెట్టగూడదా? మెట్రాన్ లో యెన్నో ఇండస్ట్రీస్ వున్నాయే” అంది నందిత.

శ్రీనాథ్ విడియా ఫలించింది.

“నిన్ను వదిలి ఎలా వుండడమా అని లోలోపల యెంత మధనపడుతున్నానో నీకు అర్థంకాదు. నీ సలహా

అద్భుతంగా వుంది నందితా? థాంక్స్! థాంక్స్—”

అతను నందితను ఆపేళంలో హత్తుకున్నాడు. ముద్దుల వర్షం కురిపించి ఆమెను వుక్కిరిబిక్కిరి చేశాడు.

నందితకు అతని ఆపేళం యెంతో హాయిగా వుంది. మైమరపుతో ఆమె కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

“మీ నాన్న యేమంటాడో నందితా?”

“అయిన యేమంటాడు? ‘యస్’ అంటాడు” నవ్వింది నందిత.

“కాని నాకు మామగారింట్లో పర్మనెంటుగా వుండి పోవడం ఇష్టంలేదు.”

“ఏం? ఆయనకి మాత్రం ఎవరున్నారు? నేనుగూడా యింట్లోంచి వెళ్ళిపోతే ఆయన మరి ఒంటరివాడయి పోదూ!”

నందిత మానసు శ్రీనాథ్ కి ఆర్థమైంది.

మర్నాడు శ్రీనాథ్, నందిత కలిసి రాజేంద్రప్రసాద్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. ఇద్దరూ ఒకేసారి రావడంలో యేదో విశేషం వుందని అతను అనుకున్నాడు.

“రండి....రండి....” అని సోఫా చూపించాడు.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“నాన్నా! ఆయన మీని జనరేటర్ ఇండస్ట్రీ యిక్కడే పెట్టాలనుకుంటాన్నారు” అంది నందిత.

“నేను కాదండీ! మీ అమ్మాయి సలహా” అని నవ్వాడు శ్రీనాథ్.

“అవును. ఇండస్ట్రీ యెక్కడై తేనేం?” అంది.

రాజేంద్రప్రసాద్ తల వూపాడు.

“ఏమంటావు నాన్నా!”

“నాకేం అభ్యంతరం లేదు. ఇక్కడే అయితే మీ

ఇబ్బందీ లేదు. మన డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వున్నాయ. దీపా
డిట్స్ కలెక్ట్ చేయ్యచ్చు. నో ప్రాబ్లమ్" అన్నాడు
రాజేంద్రప్రసాద్.

ఇంతలో యామ్లోకి దశరథ్ ప్రవేశించాడు.

"ఏమిటి ప్రాద్దున్నే సీరియస్ గా డిస్క్స్ చేస్తున్నావు?" అన్నాడు.

రాజేంద్రప్రసాద్ చెప్పాడు.

అదంతా విని దశరథ్ ముఖంలో రంగులు మారాయి.
రాజేంద్రప్రసాద్ ఆల్టర్నేట్ గా మద్రాస్ లో వుండడం
అతనికి యివ్వం వుండదు. దానికి చాలా కారణాలు
వున్నాయి.

పెద్దల్లుడు డాక్టర్, చిన్నల్లుడు పెరెట్ సంబంధాలు
నెలకొట్టే చేసింది గూడా అతనే. కాని మూడో ఆల్టర్నేట్
చిక్కోచ్చింది. ఇతను మెకానికల్ ఇంజనీర్. ఆమెరికా
వెళ్ళిపోతాడనే ఆలోచనతో ఒప్పుకున్నాడు గాని లేక
పోతే ఏదో అడ్డుపుల్ల వేసేవాడే. ఆయితే దశరథ్
చాలా తెలివయిన ఘటం.

"ఆయితే మీరు ఇక్కడే ఇండస్ట్రి స్టార్లు చేద్దామను
కుంటున్నారన్నమాట" అన్నాడు దశరథ్,
శ్రీనాథ్ తో.

"యస్ అంకుల్, నందిత విడియా! నాకయితే ఆమె
రికా వెళ్ళాలనే వుంది" అన్నాడు శ్రీనాథ్.

"ఆమెరికా ఎందుకు వెళ్తావు మిస్టర్ శ్రీనాథ్?
వెళ్ళేదని నాకు తెలుసు. వెళ్ళలేదని గూడా తెలుసు"
సీరియస్ గా అన్నాడు దశరథ్.

శ్రీనాథ్ కంగారుపడ్డాడు.

"ఏమిటి అంకుల్ మీరంటున్నది?" అన్నాడు.

నందిత, రాజేంద్రప్రసాద్ అమోమయంగా ముఖాలు చూసుకున్నారు.

శ్రీనాథ్ ముఖం కళ్ళ తప్పింది. తన రంగు దళరథ్ కి తెలిసిపోయిందేమో అని అనుమానం లీలగా మనసులో మెదిలింది.

“సువ్యసలు ఆమెరికా ముఖం చూశ్చేదు. అక్కడ చదవలేదు. వరంగల్ లో ఇంజనీరింగ్ చదివావు” అన్నాడు దళరథ్.

శ్రీనాథ్ నెత్తిన కాంత్ ప్రేలింది.

“నో....” అన్నాడు గట్టిగా.

“యస్ మిస్టర్ శ్రీనాథ్. సువ్య వానీమూన్ వెళ్ళి నప్పుడు మీ పెద్దన్న వచ్చి నన్ను కలిశాడు. పేపర్లో మీ వెళ్ళి ఫోటో చూశాడట. వెళ్ళికి వాళ్ళెవర్నీ పిలవలేదని బాధ పడ్డాడు” చెప్పాడు దళరథ్.

రాజేంద్రప్రసాద్ లి తరపోయి విన్నాడు.

నందిత ముఖం కోపంతోను, అవమానంతోను ఎర్రబడి పోయింది. ఆమె కళ్ళు పెద్దవిచేసి “యూ! చీట్” అని శేక పెట్టింది.

చరచర వెళ్ళిపోయింది.

“నందితా!” అంటూ శ్రీనాథ్ ఆమె వెంట వెళ్ళాడు.

నందిత ఏడుస్తూ సోఫాలో కూలబడింది.

శ్రీనాథ్ ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి “ప్లీజ్ నందితా! చెప్పింది విను” అంటూ ఆమె మీద చెయ్యి వేశాడు.

ఆతని చేతిని విసిరికొట్టి “ఎ హేట్ యూ! గటాట్” అంది.

శ్రీనాథ్ లి తరపోయాడు.

“మాసగాళ్ళంటే నాకు అసహ్యం. ఛీ....నీ ముఖం

నాకు చూపించకు" అని గట్టిగా అరిచింది.

నాకడు చూస్తున్నారట ఆ సీక్, అతనికి తల కొట్టేసి నటనిపించింది. నందిత కోపంతో వుంది. హాహ అయింది. ఇప్పుడు పలకరించి లాభం లేను. కోపం తగ్గని అనుకుంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు.

రాజేంద్రప్రసాద్ ఆ మో నుంచి ఇంకా లేయకా లేను. కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళుతున్న శ్రీనాథ్ ని చూస్తూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు. దళరథ్ చెత్తున్న మాటలు అతని చెవికి ఎక్కడం లేను.

శ్రీనాథ్ సరాసరి తచ ఫాట్ కి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రసాద్ ఇండస్ట్రికి ఫోన్ చేశాడు కిరణ్ కోసం. అతను బాబ్ మానేసి నెల కోటలు కావొచ్చిందని చెప్పాడు. ఇంటికి ఫోన్ చేశాడు. కిరణ్ పలికాడు.

"నేను శ్రీనాథ్ ని మాట్లాడుతున్నాను."

"ఏరా! ఏమిటి సంగతి?"

"అంతా ఆఫ్ సెట్ అయిపోయిందిరా!"

"ఏమిటో జరిగింది చెప్పు."

"నేను అమెరికాలో చదవలేదని, అక్కడ నా అంకుల్ ఎవడూ లేడని, నేను వరంగల్ లో చదివానని తెలిసిపోయింది. దళరథ్ అంతా చెప్పేశాడు. మేం హానీమూవ్ లో వున్నప్పుడు మా పెద్దన్నయ్య రచ్చాడట."

"అలాగా! సో వాట్?" అన్నాడు కిరణ్.

"ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? నందిత నన్ను గటాట్ అంది."

"జోంట్ వక్రీ. కొన్నాళ్ళు పోలే తనే సయకుంటుంది. హింనుదేశపు స్త్రీ గదా! పతియే ప్రత్యేక దేవం అని నీ దగ్గరికి రాక తప్పదు."

“నీకు ఎంతాళిగా వుందా! నేను కొంప మునిగి చనుంటే?”

“నీ కొంప ఏం మునగలేదు, మునిగింది మీ మాను.”

“అది సరే! ఇప్పుడు నే నేం చెయ్యాలి?”

“ఏమీ చెయ్యద్దు. హాయిగా తిని పడుకో, రేపా ద్దన ఇక్కడికి వచ్చేయ్ మాట్లాడుకుందాం. డోంట్ వర్రీ” అన్నాడు కిరణ్.

“ఈ రాస్కల్ వల్లనే ఈ గొడవంతా వచ్చింది” అనుకుని తిట్టుకుంటూ ఫోన్ విసురుగా పలేకాడు శ్రీనాథ్.

30

“ఏమంటున్నది నందిరి?” నవ్వుతూ అడిగాడు కిరణ్.

శ్రీనాథ్ కి మండిపోయింది.

“నాకు విడాకులు ఇస్తానంటోంది,”

“అదంత లేలిక కాదులే,”

“ఏం?”

“నువ్వు ఒప్పుకోవుగా. అదిగాక ఇద్దరూ విడివిడిగా రెండేళ్ళున్నట్లు నిరూపించుకోవాలి. మీ పెళ్ళయి రెండు నెలలేగా!”

“ఇదంతా ఆ దళరథ్ గాడివల్ల జరిగింది” కోపంగా అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“దళరథ్ మీద నీకు పగ తీర్చుకోవాలని వుందా?”

“ఎలా?”

“నిన్ను ఆ ఇంట్లోంచి నెట్టేకాదు. నువ్వు వాడిని మెడపట్టి గంటేటట్లు చెయ్యాలి.”

“ఎలా?”

“చెప్తాను. మీ మాత పర్సనల్ నెంబర్ నీకు

తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“అయితే రింగ్ చెయ్యి.”

శ్రీనాథ్ రిసీవర్ ఎ తి రింగ్ చేశాడు.

“రాజేంద్రప్రసాద్ హోయర్” రె నలోకి వచ్చాడు.

“హలో హలో.....ప్రసాద్ ఇండిస్ట్రిస్ ప్రాప్రయి
టర్ గారేనా?”

“అవును.”

“మీరు రాజేంద్రప్రసాదేనా!”

“అవునయ్యా బాబు! మీరెవరు?”

“నా పేరు జగదీష్ సార్! నీలిమ ఎంటర్ ప్రైజెస్
ప్రాప్రయిటర్ ని. నెల్లూరు నుంచి యన్, టి, డి.లో
మాట్లాడుకున్నా.”

“చెప్పండి.”

“నేను నెల్లూరులో మీ ప్రాడక్టుకి డిస్ట్రిబ్యూటర్ని.”

“అలాగా! చెప్పండి ఏం కావాలి? విదయనా ఆర్డర్
చెప్పారా?”

“ఆ విషయమే మీకు చెప్పాలని ఫోన్ చేస్తున్నా.
దాదాపు ఆర్డర్స్ నుంచి మీ కంపెనీ సరుకు సరిగ్గా
మూవ్ కావడం లేదు.”

“వాట్?”

“అవున్నార్! గ్యారంటీ పిరియడ్ యెంత ఇస్తున్నా
లాభంలేకపోతోంది. నేనిక్కడ ఎంక్వయిరీ చేశాను.
మన కంపెనీ సరుకు చాలా చౌకగా వేరే కొన్ని షాప్స్ లో
అమ్ముతున్నట్లు తెలిసింది. సీరింగ్ ఫాన్ ఆరొందలది,
ఝాడొందలకి, మిక్సీలు పధ్నాలుగు వందలది, ఎనిమిది
వందలకు అమ్ముతున్నారు.”

“ఎలా ఆమ్ముతున్నార? వాళ్ళ! అంత చొకగా ఎలా వస్తోంది సరుకు?”

“మీరు చెప్తే నమ్మకాలో లేదో, మీ ఇండస్ట్రీలో మీకు నమ్మకమైనవాళ్ళే డూప్లికేట్ సరుకు తయారు చేయించి ఆమ్ముతున్నారు. అదంతా మద్రాసులోనే తయారవుతోంది.”

“ఈజిప్ట్?”

“యస్సార్! ఆ అండ్రస్ గూడా నాకు తెలుసు. ఎన్నార్లో సరుకు తయారవుతుంది. వాటిని మార్కెట్ చేసే వ్యక్తి షేరు దళరథ్.”

“వాట్? దళరథ్.”

“యస్! దళరథ్. అతను లేకపోతే అతని బావమరది హరిహరదాసు గాని సరుకు మార్కెట్ చేస్తారు.”

“వండర్ ఫుల్ గా వుండే.”

“మీరు పెంటనే మీ కంపెనీ మేనేజర్స్! గూడా తెలియకుండా పోలీస్ కంప్లెయింటు ఇచ్చి పెంటనే పట్టుకోండి. లేకపోతే మేం మీ కంపెనీసరుకు ఆమ్ములేం. ప్రజలకి తెలిసు గదా యేది అసలూ, యేది నకిలినో.”

“అవును జగదీష్ గారూ! నేను పెంటనే వాళ్ళని పట్టుకుంటాను. వీరైతే మీరు గూడా అక్కడ పోలీస్ కంప్లెయింటు ఇవ్వండి.”

“అలాగే సార్!”

“థాంక్స్! జగదీష్!”

“నో మెనన్ సార్!”

కిరణ్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

శ్రీనాథ్ వాళ్ళ సంభాషణ ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు.

“ఏమిటా మొఖం అలా పెట్టావ్?” నవ్వుతూ అడిగాడు కిరణ్.

“నువ్వు చెప్పేదంతా!”

“సెంట్ పర్సెంట్ కరెక్టు.”

“ఎలా తెలుసుకున్నావు?”

“అదంతా అడక్కు. రేపు పేపర్లో పడుతుంది ఈ వార్త చదువుకో” అన్నాడు కిరణ్.

మర్నాడు పేపర్లో ప్రమాఖంగా పడింది. ‘నకిరీ కం పెనీ పట్టివేత’ అనే హెడ్లింగుతో.

‘గత పదిహేను సంవత్సరాలుగా ప్రసాద్ ఇండస్ట్రీస్ రయారు చేసే వులకు మార్కెట్లో పేరు ప్రఖ్యాతులు వున్న సంగతి పాఠకులకు తెలిసిందే. ప్రసాద్ ఇండస్ట్రీస్ పేరుతో నకిరీ వస్తువులు రయారు చేసి మార్కెట్లో చేసి చౌకగా ప్రజలకు అందిస్తున్న హరిహర దాస్ ఆశీర్వాదిని పోలీసులు నేడు ఎన్నూరులో అరెస్టు చేశారు. అప్పుడు అతనికి నకిరీ ఫ్యాక్టరీలో ఇరవై వేల ఫ్యాన్లు, మిక్సీలు, వగైరా వస్తువులు దొరికాయి. పోలీసులు వాటిని స్వాధీనం చేసుకున్నారు. నెల్లూరుకు చెందిన నీలిమ ఎంటర్ ప్రైజెస్ పాప్రయిటర్ శ్రీజగదీష్ ఫాన్ చేసి తన కీ విషయం తెలియ చేశాడని ప్రసాద్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ పాప్రయిటర్ శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ విలేఖరులకు చెప్పారు. తను మొదట ఆశ్చర్యపోయాననీ, నమ్మలేకపోయాననీ ఆయన తెలియ జేశారు. పెంట నీ పోలీసులకు కంప్లెయింట్ ఇచ్చాననీ వారు నకిరీ ఫ్యాక్టరీని స్వాధీనపరుచుకున్నారనీ అన్నారు. ఇంకొక గమ్మత్తయిన విషయం యేమిటంటే ప్రసాద్ ఇండస్ట్రీస్ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీదేశరథ్ హస్తం నకిరీ ఫ్యాక్టరీలో

వుండిదం. శ్రీహరిహరదాస్, దశరథ్ బావమరది అని తెలిసింది. ప్రసాద్ ఇండస్ట్రీలు జనరల్ మేనేజర్ దశరథ్, పాప్రయిటర్ శ్రీరాజేంద్రప్రసాద్! స్వయాన బావమరది. శ్రీదశరథ్ పరాణిలో వున్నట్లు తెలిసింది. స్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీ పరనిస్వామి కేసు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు.

శ్రీనాథ్ వెళ్ళేసరికే కిరణ్, విజయ పేపర్లు చూస్తున్నారు. కొన్ని డెయిలీలలో ఫోటోలు ప్రచురించారు. హరిహరదాస్ సంకల్పలో ఫ్యాన్లు, మిక్సీల వెనుక నిల్చుని వున్నాడు.

“రా....రా....నీ కోసమే చూస్తున్నాం” అన్నాడు కిరణ్.

“నిన్న నువ్వు చెప్పింది నమ్మలేకపోయాను. ఉదయం పేపర్లో చూసి వండర్ అయ్యాను. ఎంత గమ్మత్తుగా మోసం చేశాడు దశరథ్!” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“ఇప్పుడు తెలిసిందా దశరథ్ నీ గుట్టు ఎందుకు తెటపెట్టాడో?” అడిగాడు కిరణ్.

“నేనుంటే ఇది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బయటపడుతుందని భయపడుంటాడు. అడిగాక ఇండస్ట్రీలో ఆల్లుడుగా నేలు అతన్ని డామినేట్ చేస్తా నేమోనని సంశయం గూడా వుండివుంటుంది.”

“నువ్వు అమెరికా వెళ్ళడానికి సిద్ధపడి వుంటే అతను నీ గుట్టు తెటపెట్టేవాడు కాదు” అన్నాడు కిరణ్.

“అవును.”

“నందితను మళ్ళీ కలికావా?”

“లేదు.”

“ఏం?”

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6 వ తేదీలోపు మాకు చేరే ట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు వత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ కాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి వత్రికలను వ్రతి నెలా రిజిష్టరు లేదా బుక్ పోస్ట్లో పంపుతాము.

వ్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల వత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 80/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల వత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా రెండేసి నెలల కొకసారి V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

“లాభం లేదు. నామీద ఇంకా కోపం పోలేదు.”

“ఎలా తెలుసు నీకు?”

“నన్ను చూస్తూ నే ముఖం చిట్టించుకుని లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“ఓరి పిచ్చివాడా! ఆడదాని సంగతి నీకు సరిగా తెలీదు. ‘అవునంటే కాదనీ, కాదంటే అవుననీ’ నీనిమా కవి చెప్పాడు నీకు తెలుసో. లేదో వెళ్ళు.... వెళ్ళి మొదట బ్రతిమాలు. లేదంటే మన ఫ్లాట్ కి వెడదాం రమ్మని బెదిరించు. గట్టిగా ఆరువు. ఇరుగు పొరుగు వింటారేమో పరువు పోరుందని మీ మాన నందితకు సర్ది చెప్తాడు.”

“అంటే నంటావా?”

“అంతే. లేకపోతే ఎన్నాళ్ళున్నా నీ ప్రాబ్లమ్ సాల్వ్ కాదు.”

శ్రీనాథ్ కి నందితతో గడిపిన మధుర క్షణాలు గుర్తు కొస్తుంటే పిచ్చిక్కిపోయింది. ఆమె తోడు లేకుండా తీవించడం వృధా అనిపించింది. నందిత పొందుకోసం యేమైనా చెయ్యడానికి, అఖిరికి నందిత కాళ్ళు పట్టుకు నయినా.... బ్రతిమాలాలనిపించింది. ఆమెను ప్రసన్నం చేసుకోవాలనే దృఢ నిశ్చయంతో వెళ్ళాడు.

కారు దిగి లోపలకు వస్తున్న అల్లుడ్ని చూసి రాశేంద్ర ప్రసాద్ ముఖం చిట్టించుకున్నాడు. పలకరించలేదు. చూసి చూడనట్లు తన రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

శ్రీనాథ్ మనస్సు చివుక్కుమంది.

‘పలకరిస్తే వీడిసామ్యేం పోయిందో’ అనుకున్నాడు.

నందిత బెడ్ రూమ్ తీసే వుంది.

పిల్లిలా లోపలకు ప్రవేశించాడు.

నందిత డ్రెస్సింగ్ మిర్రర్ ముందు నిల్చుని తల దువ్వు

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరైటీ నవలలు

విడుదలై నవి :

1. సాగంధి యద్దనపూడి సులూచనరాణి 25-00
(2 రైల్వే నవల)
2. ఉషశ్రీ రామాయణం (సరళవచనం) 25-00
3. ఉషశ్రీ భారతం ,, 25-00
4. ఉషశ్రీ సుందరకాండ ,, 12-00
5. పదకేళి 9-00
(100 పజిర్స్—అరుదైన జవాబులతో)
6. ఉద్యోగపరీక్షలు - విజయరహస్యం 7-50
P.V.K. ప్రసాదరావు
7. కార్యాలయ - వాణిజ్యపదకోశము 12-00
R. వెంకటేశ్వరరావు
8. చైతన్యదీపాలు
ఆమారి వెంకటసీతారామమూర్తి 20-00
9. మనోరథం ద్విభాష్యం రాజేశ్వరరావు 20-00
(కథలు)

అడ్వాన్సు లేని ఆర్డర్స్ అంగీకరింపబడవు.

ఫోన్లు ఖర్చులు అదనం

ఫోన్ నెం: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

కుంటోంది. హంపూ చేసుకున్న జాబ్బు గాలికి రెపరెప
ఎగురుతున్నాయి. ఆమె నుంచి ఇంఫార్మేట్ మిక్సీ పరి
మళం ముక్కులకు తగిలింది. గ్రీన్ కలర్ గార్డెన్ చీరలా
నందిత అప్పరసలా మెరిసిపోతోంది. తల దువ్వుకుంటు
న్నప్పుడు చేతులు పైకి ఎత్తుకుంటే ఆమె గుండె కదు
లుతూ అతనికి బ్రెక్కించేస్తోంది. ఆమె రెండు మూడు
సార్లు పయిట సరుకుంది. ఎత్తుగా కనపించిన సనద్వయం
వశ్యంతా కళ్ళు చేసుకుని చూశాడు. కదిలితే ఎక్కడ కల
చెదిరిపోతుందోని నిశ్శబ్దంగా నిల్చున్నాడు.

నందిని గిర్రున బెక్కి తిరిగింది.

శ్రీనాథ్ నిల్చుని వున్నాడు దోషిలా.

ఆమె ముఖం విర్రపడింది కోపంతో.

“నందితా.”

ఆమె పలుక లేదు.

“నందితా ప్లీజ్ మాట్లాడు.”

“.....”

“డార్లింగ్! నేను కావాలని నిన్ను మోసం చెయ్య
లేదు.”

“చూడు కావాలని చేసినా, కావాలని బెయ్యక
పోయినా మోసం మోసమే. గుర్తుంచుకో! మళ్ళీ ఎందుకు
వచ్చావిక్కడికి?” తీవ్రంగా వుంది ఆమె స్వరం.

అతను గతుక్కుమన్నాడు.

“నా మీద కోపం తగ్గలేదనుకుంటాను.”

“అది ఎప్పటికీ తగ్గదు.”

“ప్లీజ్ అలా అనను డార్లింగ్! ఎంత కాదనుకున్నా
నేను నీ భర్తని. కొన్నాళ్ళు కాపురం చేశాం.”

(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd.no: ^HHD-48

'PRABHAKAR'

